

The Largest Circulated Telugu Monthly

కమర



అక్టోబర్
1990
*
రూ.4/-

గుర్తుంచుకోండి, పోషణనిచ్చే సమపాళ్ళలోని ఆహారాన్నివ్వకపోతే జరిగేదేదీ-మీ పోష వీటమిన్, మినరల్ వీటి లోవానేకీ గురికొవచ్చు.

“అందుకే నేను మా పాపకు సెరిలాక్ యిస్తాను.”

విటమిన్లు, మినరల్స్ సమపాళ్ళలో ఉన్నట్లయితే పోషక పదార్థాలను పొందుకోవడంలో తోడ్పడతాయని మీకు తెలుసా. ఇది, మీ పాపాయి కొరతకు గురి కాకుండా చూస్తుంది.

మీ డాక్టర్ని అడగండి. ఈ విటమిన్లనూ, మినరల్స్నూ పొందేందుకు పోషణ రూపేణా సమతూకంలోని ఆహారమే ఉత్తమ మార్గమని మీ డాక్టర్ చెబుతారు. అటువంటి సమతూకమైన పోషకాహారంలో ప్రోటీన్లూ, కార్బోహైడ్రేట్లూ, కొవ్వుపదార్థాలు, ఇనుము, కల్షియం కూడా సరైన పాళ్ళలో ఉంటాయి-ప్రతినారి ఆహారం యిచ్చినప్పుడు. ప్రతి రోజు క్రమం తప్పకుండా రోజు రోజూ లభించాలి.

చాలా మంది తల్లులకు మామూలుగా పారంపర్యంగా యిచ్చే ఆహారంతో యిలా సమతూక ఆహారం యివ్వడం సాధ్యం కాని వని.

దీనికి పరిష్కారం ?

సెరిలాక్. ఇది పాపాయిలకు యిచ్చేందుకు పోషణ రూపేణా సమతూకమైన ఘన ఆహారం వారికి నాలుగు నెలల నుంచి యిచ్చేందుకు ఎందుకంటే, పిల్లలకు అవయవాలనుంచి పాలు ఒక్కటే చాలవు.

సెరిలాక్ ఎ.డి.సీ.బి కాంప్లెక్స్ మరియు 'ఇ' విటమిన్లతో బలవర్ధకం చేయబడింది. దీనిలో ప్రోటీన్లూ, కొవ్వు పదార్థాలూ, కార్బోహైడ్రేట్లూ, ఇనుము, కల్షియం కూడా ఉన్నాయి-అన్నీ మంచి సమపాళ్ళలో. దాని రుచి పిల్లలకు చాలా యిష్టం.

కాబట్టి, పోషణ నిచ్చే సమతూకంలోని సెరిలాక్ సమకూర్చే లాభాలన్నింటినీ మీ పాపాయికి అందించండి. పాపాయికి 6 నెలలు రాగానే ఏట్-అపేల్, ఏట్-అరెంజ్, ఏట్-వెజిటబుల్ యొక్క అదనపు ప్రయోజనాన్ని పాపాయికి సమకూర్చండి. ప్యాక్ మీద యివ్వబడిన సూచనలను చదుచేసి పాటించండి.

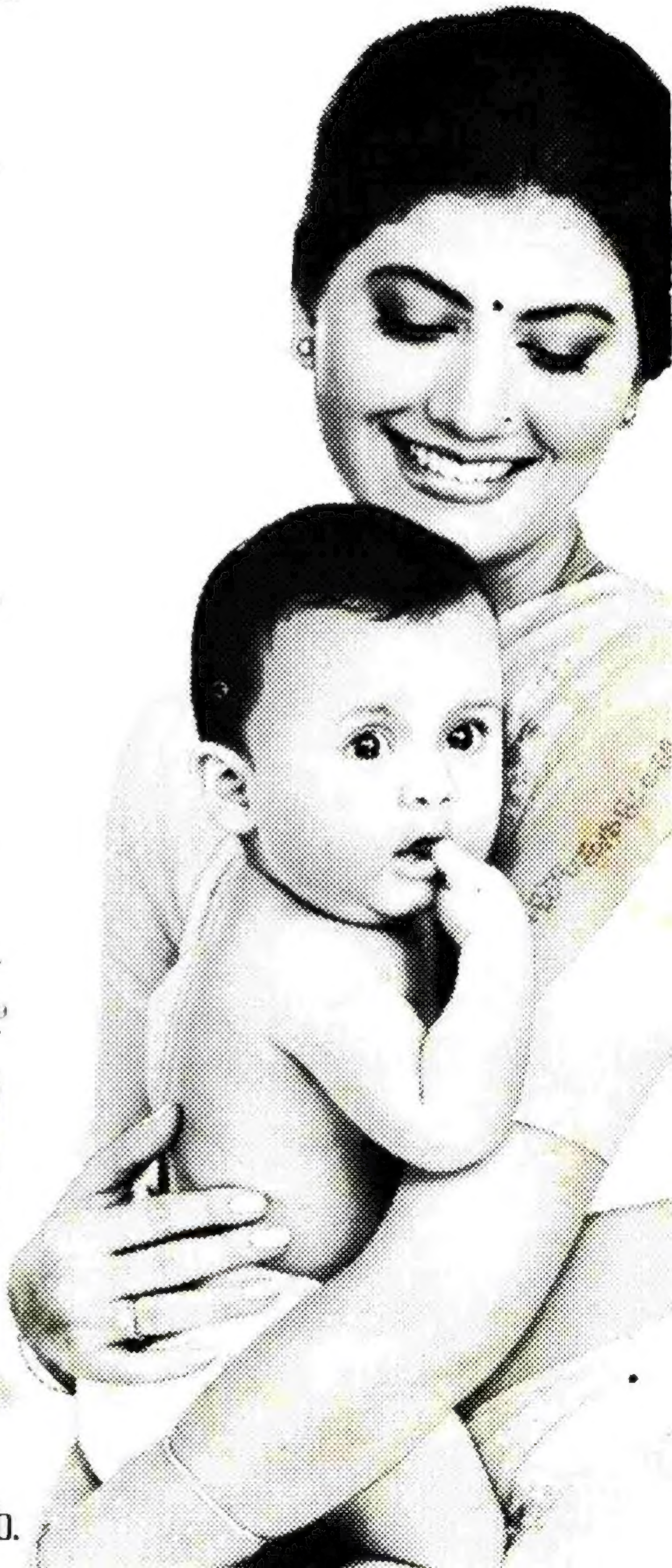
ఉచితం సెరిలాక్ బేబీ శోర్టుక్

ప్రాయం: సెరిలాక్, పోస్ట్ బ్యాగ్ నం. 21, న్యూ డిల్లీ-110 029

నెస్టె వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన



మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం.



సరియైన ధరలో సర్వోత్తమమైన షాంపూకోసం వెదకడం ఇక్కడతో మొదలై...

బ్రాండు	*ధర (రూ.)
లాక్సే	25.00 (పన్నులన్నిటితో సహా)
సన్సిల్క్	23.10 (స్థానిక పన్నులు అదనం)
హేలో	22.00 (స్థానిక పన్నులు అదనం)
వెల్వెట్	13.50 (పన్నులన్నిటితో సహా)

* బొంబాయిలో మే 21, '90 తారీకునాడు 100 మి. లీ. ధర

...ఇక్కడ పూర్తయిపోయింది.

సాపే కేవలం 1 రూపాయలో



కేవలం యీ మాత్రపు
ధరలోనే మీ యింట్లో
వాళ్ళు పొందగలుగుతారు
అందమైన, సుతిమెత్తని,
పొందికగా అమరే జుట్టు.
మీ జుట్టు పోషణకోసం
వెల్వెట్ ఎగ్ కండిషనర్
షాంపూ మరియు
పాడుగైన, నల్లని
జుట్టుకోసం వెల్వెట్ బ్లాక్
కండిషనర్ షాంపూ

వెల్వెట్ యొక్క మెరుపు: కేవలం సగం ధరలో

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: గోద్రెజ్ సోప్స్ లిమిటెడ్

చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరరావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రను మారందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అద్రనుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

----- కూపన్ -----

అక్టోబర్ చతుర నవల 'ఎండమావి'

సమీక్షకుని పేరు:

చిరునామా:

.....

.....

.....

ఇండ్ల స్థలములు

విశాఖపట్నం, రాజమండ్రి నగరములలో
60 సులభ వాయిదాలలో పొందండి!



ఇప్పుడు మీ ఇంట్లోకు S.V.L. నగర్ లో ఒక స్థలం కానండి
దాని విలువ మీ ఇంట్లోకే పెరుగుతుంది



యస్.వి.యల్.రియల్ ఎస్టేట్స్
కన్స్ట్రక్షన్స్ ప్రై.లి.

A. పాండురంగపురం
విశాఖపట్నం-3. ఫోన్ 66871

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్
కె.యస్.యస్.చౌదరి

25-8-7/1, జయకృష్ణపురం
రాజమండ్రి-5. ఫోన్ 75020

"నరబలి"పై

చతుర సమీక్షలు

అగస్టు 'చతుర'లో ప్రచురితమైన కె.విశ్వమోహన్ రెడ్డి నవల 'నరబలి'పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న అరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

సామాజిక దుర్మార్గం

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)
ఒక సామాజిక దుర్మార్గాన్ని ఇతి వృత్తంగా ఎన్నుకొని, చక్కని కథాకథన చాతుర్యంతో నమస్యని రచయిత అందించిన తీరు ప్రశంసించతగ్గదిగా ఉంది. అత్యంత సాధారణంగా ప్రారంభమైన కథ, అనూహ్యమైన మలుపులు తిరిగి 'ఏ క్షణంలో ఏం జరుగుతుందో' అనే ఉత్కంఠతో అద్యంతం చదివించింది.

'నరబలి' అక్కడక్కడ జరుగుతోందనే విషయం దినపత్రికలలో అప్పుడప్పుడు చూస్తున్నాం. కాని ఈ ఘోరం వెనుక ఏ విధమైన సామాజిక శక్తులు వనిచేస్తున్నాయనే విషయాన్ని రచయిత చక్కగా విశ్లేషించారు. నరబలి వంటి ఘోరాలు జరగడానికి వివిధ స్థాయిలలో ఎందరి సహకారమో కావలసి ఉంటుంది. పొట్టకూటికోసం నానాగడ్డి కరిచే నారాయణ వంటి సాధువులదగ్గరనుండి, 'బాబా' అనుగ్రహం కోసం ప్రాకులాడే నరసింహారావు వంటి వారెందరో దీనికి కారణం అవుతారు.

ఐదేళ్ల 'రవి' అదృశ్యం అయినప్పుడు తల్లి దండ్రులైన వసుంధర, ప్రసాద్ లు వడిన ఆత్మతను, రవి కొందరు దుష్టుల దురన్యాయానికి 'బలి' అయిన ఘట్టాన్ని చూసిన తర్వాత చెందిన భయాందోళనలను చాలా సహజంగా చిత్రించారు రచయిత.

తమ స్వార్థంకోసం ముక్కువచ్చలారని

వసిబిడ్డలని నిర్దాక్షిణ్యంగా బలి ఇచ్చే నరసింహారావులు మనుమల రక్తమాంసాలతో వ్యాపారం చేసే 'బషీర్ బాబా'లు, అతనికి నహాయంచేసే సెక్రటరీ 'అవధూత'లు, వీరిని తలచుకుంటేనే జుగుప్స కలిగే రీతిలో చిత్రించారు రచయిత. నరబలి జరిపే దృశ్యాన్ని దాని తరువాత జరిగే బీభత్సాన్ని భయంకరంగా చిత్రించారు. ఇవన్నీ నరబలి నమస్య తీవ్రతను గుర్తించడానికి వరోక్షంగా సహకరించాయి.

ప్రజలు మతమౌఢ్యంతో అజ్ఞానులుగా ఉన్నంతకాలం 'బషీర్ బాబా'లాంటి దొంగ సాధువులు 'మహా యోగులు'గా చెలామణీ అవుతారు. మోసాన్ని తెలుసుకున్నాడు అదే ప్రజలు వీరిని చెప్పులతో నత్కరిస్తారు.

చైతన్యవంతమైన జనవాహిని ముందు ఏ దుష్ట సామాజిక శక్తి ఎదురు నిలవలేదనే నత్యాన్ని మరొకసారి నిరూపిస్తుంది-ఈ 'నరబలి' నవల.

-వంతుల లక్ష్మీదేవి,
హైదరాబాద్.

విభిన్నమైన నవల

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)
ప్రజల మూఢ విశ్వాసాలనీ, బలహీనతలనీ అనరాగా చేసుకొని దేవుడి పేరు మీద ఎంతో మంది బాబాలూ, అమ్మలూ, బాలయోగులూ మొదలగు వారంతా లక్షలకు లక్షలు సంపాదిస్తూ మోసం చేస్తున్నారనేది నిర్వివాదాంశం.

వీటికి వ్యతిరేకంగా ప్రజలని చైతన్యవరచే ఉద్దేశంతో వాళ్ళ బండారాన్ని బయట పెట్టడానికి కొన్ని హేతువాద సంఘాలు, నాస్తిక సమాజాలు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాయి. అయినా రాజకీయ నాయకుల అండతో ప్రభుత్వ యంత్రాంగం ఆ ప్రయత్నాలను అడ్డుకోవడం జరుగుతున్నది. కారణం: ఎంతమంది బడా రాజకీయ నాయకులూ, మేధావులుగా చలమణీ అవుతున్న పెద్దలు గూడా మూఢ విశ్వాసాలలో కొట్టుకుపోతున్నారు. మంత్రులు, స్పీకర్లు లాంటి వారు కూడా బాబాల కాళ్ళు తలపై పెట్టించుకొని ఆశీర్వాదాలు పొందుతున్నట్లుగా ఫోటోలలో చూశాము.

ఈ మూఢ విశ్వాసాలలో అత్యంత ఘోరమైనదీ, హేయమైనదీ తోటిమనిషినే ముఖ్యంగా పసిపిల్లలను ఎంచుకొని 'బలి' ఇవ్వడం. ఈ విషయాన్ని తీసుకొని అదెంత దారుణమైన విషయమో తెలియజేస్తూ చైతన్యవంతమైన నవల వ్రాసిన రచయిత విశ్వమోహనరెడ్డి అభినందనీయులు.

పసిపిల్లలను తీసుకుపోయి వికలాంగులుగా తయారుచేసి వాళ్ళద్వారా భిక్షాటన చేయించి డబ్బు సంపాదించే వ్యాపారం చేస్తున్న ముఠాల గురించి గూడా బాగానే వ్రాశారు. అయితే అటువంటి ముఠాల వెనుక ఉండే 'పెద్దమనుమల' బండారం ఇంకా ఎక్కువగా బహిర్గత వరచి ఉంటే బాగుండేది. స్వాతంత్ర్యం వచ్చి నలభై మూడు సంవత్సరాలైనప్పటికీ డబ్బు సంపాదించడానికి మనిషి ఎంతటి దారుణానికైనా వెనుదియ్యడం లేదంటే మనం ఎటువంటి దుస్థితిలో ఉన్నామో అర్థం చేసుకోవచ్చు.

ఇటువంటి చైతన్యవంతమైన నవల వ్రాసిన రచయితకు అభినందనలు.

అలాగే తాము వ్రాసే చెత్త నవలలకు పాఠకులూ, ప్రచురణకర్తలే కారణమంటూ తమ బాధ్యతనుండి తప్పించుకుంటున్న రచయితలున్న రోజుల్లో ఇటువంటి విభిన్నమైన నవలను ప్రచురించి తన ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకున్న 'చతుర'కు నా అభినందనలు.

-అధికార జగన్నాథశాస్త్రి
హైదరాబాద్.

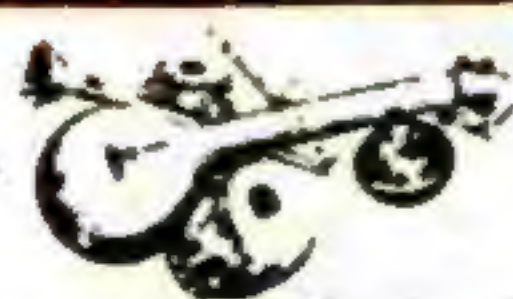
పైశాచిక ప్రవృత్తికి పరాకాష్ఠ

(తృతీయ బహుమతి రూ. 50/- పొందిన నమీకు)

వైజ్ఞానికంగా, శాస్త్రీయంగానూ అన్నివిధాల అభివృద్ధి చెందానని చెప్పుకుంటున్న ఈ రోజుల్లోకూడా మానవుడు మూఢ సమ్మకాలకు ఎంతగా బానిసై పోయివున్నాడో కళ్ళకు కట్టినట్టుగా చెప్పే గాఢ 'నరబలి'. న్యలాభం కోసం అర్థంలేని సమ్మకాలతో అమాయకులైన పసిపిల్లలను బలిఇవ్వడం గురించి చదువుతుంటే, మానవుడిలోని పైశాచిక ప్రవృత్తి ఏ స్థాయికి చేరుకుందో, అర్థమౌతోంది. ఇలాంటి యదార్థగాఢాలన్నీ వార్తాపత్రికలలో చదివినా, నవలలో రచయిత 'నరబలి'ని వాటి వెనుక నున్న మనుషులలో దాగివున్న స్వార్థం గురించి వర్ణించిన తీరు గగ్గుర్పాటును కల్గించక మానదు. కఠిన శిలలను సైతం కరిగించకా మానదు.

అమాయకుడైన ఒక పసివాడి నరబలితో, హృదయాన్ని కదిలించేలా ప్రారంభమైన కథ, ఆ సంఘటన చివరలో ఆ పసివాడి శవం కన్పించిన విధం, పాఠకులను భయభ్రాంతులను చేస్తుంది. నరసింహారావు ఇంట్లో మాంత్రికుడు ఒక పసివాడిని బలి తీసికొన్న వైనం, అవధూత ఇంట్లో పసిపిల్లలను నిర్దాక్షిణ్యంగా అంగవికలులను చేయడం, కంటతడి తెప్పించేలా ఉన్నాయి. మానవత్వం, దయ, జాలి ఇలాంటి పదాలకు అర్థం మానవుడు మరచిపోతున్నాడో అన్వించింది.

కథలో రెండవ అంశం నరబలుల వెనుక, కాషాయవస్త్రాలు ధరించి మెన్మరిజం నేర్పి దేశం మీదకు విషపు పురుగుల్లా తయారవుతున్న స్వామీజీల స్వార్థం. ఇలాంటి స్వామీజీలను దేవుళ్ళవలే కొలిచే జనానికి కళ్ళు తెరిపించేలా వివరించబడింది. తాము చేస్తున్న పాపాలను సమర్థించుకోడానికి, ఈ స్వామీజీలు ఏ విధంగా ఆలోచిస్తారో భాను, నరసింహారావు పాత్రలద్వారా వివరించారు. "ఒక్క చిన్న



చతుర ... 7

పుణ్యం చేస్తే చాలు, అంతవరకూ చేసిన పాపాలన్నీ పటావంచలవుతాయి". "చేతనై నంత వరకూ నుఖం పొంది చివరలో వశ్యాత్తావ వడితే చాలు పాపం పోతుంది" "చంపేది నేను, చచ్చేది నేను. ఇందులో ఎవరి బాధ్యతా లేదు" ఇలాంటివి చదువుతుంటే పురాణాలు, మత గ్రంథాలలో చెప్పబడిన విషయాలను స్వార్థపరులు ఈ విధంగా ఉవయోగించు కొంటున్నందుకు విచారం కలుగుతుంది.

అయితే ఈ నరమేధాన్ని అవడంలో సామాన్య పౌరుడి పాత్ర ఏమిటో రచయిత నరిగా వివరించలేకపోయారు. శంకరావు అనే వ్యక్తి పోలీస్ స్టేషన్ లో 'నరబలుల విషయంలో పోలీసులకు భాగముంది, నిరూపించగలను' అంటాడేగాని తరువాత ఆ పాత్ర గురించి ఏమీ చెప్పలేదు. చివరలో పోలీసుల కృషి ప్రయత్నం పెద్దగా లేకుండానే యాక్సిడెంటు ల్గా బాబా వంటి పెద్ద నేరస్థులు పట్టుబడినట్లు చెప్పడం కొంత అనంత్యప్తిని కల్పించక మానదు. ఇప్పటికైనా కళ్లు తెరచి సమాజంలో మహమ్మారిలా వ్యాపిస్తున్న ఈ దురాచారాన్ని అవకపోతే కొద్దికాలానికి మనుషులకు, నాగరికత తెలియని కానిబాల్స్ కు తేడా ఉండదు అనిపిస్తోంది.

-కె.పద్మావతి,
గూడూరు.

ఆలోచనాత్మకం

(నాలుగవ బహుమతి రు. 25/- పొందిన నమీక్ష)

కె.విశ్వమోహనరెడ్డిగారి నవల 'నరబలి' ఆద్యంతం ఉత్కంఠ కలిగించింది. ఒక సినిమా చూసిన అనుభూతిని మిగిల్చినా మనసులో ఆలోచనల్ని రగిల్చింది.

డబ్బుకోసం ఒక రాజకీయనాయకుడు, ఒక గూండా, ఒక బందిపోటు, ఒక స్కగ్లర్ వంటివారు ప్రజలముందు ఎన్ని వేషాలు వేసినా ప్రజలను ఎలా మోసగించినా, ఎలా దోపిడీ చేసినా అర్థంచేసుకోవచ్చునేమోగానీ, కర్మ సిద్ధాంతాన్ని నమ్మి, తమ నొసటిమీద రాతని

దేవుడు రాశాడనీ, ఆ రాత ప్రకారమే తమ బ్రతుకు ముందుకు సాగుతుందనీ అనుకునే అమాయక ప్రజల్ని గడ్డాలు పెంచుకొని, కాషాయాంబరాలు ధరించి ఒక వీధి గారడీవాడు చేసే విద్యల్ని అలవర్చుకొని, ఏం కావాలన్నా తమ అరచేతుల్లోనుండి నృప్తిస్తున్నట్టుగా నటిస్తున్న కలియుగ దేవతలనబడే ఈ బాబాలనూ, స్వాములనూ క్షమించడం అసాధ్యం.

వీళ్ళు చేస్తున్న మోసాలు, కుతంత్రాలు, దౌర్భాగ్యపు పనులు ఎలా వుంటాయో నవలలో అడుగడుగునా బయటపడ్డాయి. చిన్న పిల్లల్ని ఎత్తుకెళ్ళి దేవతలకు నిధులకోసం బలి ఇవ్వడం, డబ్బులకోసం పిల్లల అవయవాల్ని తొలగించి బిచ్చగాళ్ళను చేయడం, ఆడవాళ్ళను అనుభవించి వేశ్యలుగా మార్చడం, దొంగ నోట్లు ముద్రించి అసలు నోట్లుగా చెలామణి చేయడం, బంగారం స్కగ్లింగ్, రాజకీయనాయకుల్ని బడాబడా పారిశ్రామిక వేత్తల్ని పెద్దపెద్ద వుద్యోగస్తుల్ని తమ గుప్పెట్లో వుంచుకోవడం కిరాతకమయిన పనుల్లో కొన్ని మాత్రమే. వీళ్ళ మోసాలు తెలియక వీళ్ళను నిజంగా నమ్మితే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు 'నరసింహారావు'లా బలి కాక తప్పదు అని హెచ్చరించే నవల ఇది. పోలీసుల గురించి రచయిత "వీళ్లే హంతకులు, వీళ్లే దొంగలు, వీళ్లే రోడీలు, డకాయిట్లు, పిక్పాకెట్ గాళ్ళు. నర్యం వీళ్లే! వీరి అలవాట్లు మిగిలిన వారికి నేర్చి జనం మీదకు తోలుతున్నారు" అనీ..., చదువుకున్న వారి గురించి "భయ్యా ఈ లోకంలో జరిగే ప్రతి ఘోరం వెనుకా ఓ చదువుకున్నవాడే వుంటాడు" అనే అక్షర సత్యాల్ని వ్రలికించారు. చదువురాని లక్షలాదిమంది సంగతలా ఉంచి చదువు వచ్చిన వారైనా ఈ నవల చదివి స్వాములకూ, బాబాలకూ దూరంగా వుంటే ఈ నవల ఆశయం కొంతవరకైనా సిద్ధించినట్టే.

-సి.హెచ్.ననత్ కుమార్,
గోదావరిఖని.

కొత్త సీసాలో పాత సారా...?

(అయిదవ బహుమతి రు. 25/- పొందిన నమీక్ష)

మనిషి ఆటవిక అనాగరిక అంధకార కూపంనుంచి నాగరిక కాంతి శిఖరాలకు చేరు



కున్నాడు. 21వ శతాబ్దంలోకి అడుగిడుతూ విజ్ఞాన పథంలో పురోగమిస్తున్నాడు. శాస్త్రీయ రంగంలో అనేక అద్భుతాలను సాధించాడు. అయినా ఈ కాలంలోకూడా బాబాలనీ, మాతా జీలనీ, మాయలూ, మంత్రాలూ, నిధులూ, నిక్షేపాలూ, బలులూ ఈవలయంలో చిక్కుకుని అజ్ఞాన తిమిరంలో కొట్టుమిట్టాడుతున్నారు కొందరు. అటువంటి వారికి కనువిప్పు కలిగిస్తుంది నరబలి నవల. మనుమల మూఢ నమ్మకాలను, అజ్ఞానాన్ని అమాయకత్వాన్ని సొమ్ము చేసుకుంటూ వబ్బం గడుపుకుంటున్న బాబాల బతుకు బండారాల్ని బయటపెట్టి ఎండగట్టే నవల నరబలి.

ముక్కువచ్చలారని పిల్లల్ని దయాహీనంగా, బలివశువుల్ని చేయడం పోలీసుశాఖను గుప్పెట్లో పెట్టుకుని బాబా అవధూతలు సాగించిన దారుణాలు పాఠకుల రక్తాన్ని మరిగించాయి. ఒక దశలో పోలీసులపై జనం సాగించిన తిరుగుబాటు ఆ శాఖలోని అవినీతి వరులకు ఒక చక్కని గుణపాఠం కాగలదు. కానీ నవలలో నూతనత్వం లోపించింది. బాబాల కథలు ఎన్నో చదివించింది, సినిమాలూ చూపించాయి ఉన్న పాఠకులకు ఈ నవల కొత్త సీసాలో పాతసారాగా కనిపిస్తుంది. బాబా మునుగులో బంగారం స్కగ్గింగు, కరెన్సీ ముద్రణ, అమ్మాయిలతో విలాసాలు, అనుచరుడు మోసంచేసి పారిపోవాలనుకోవడం, అది తెలుసుకుని బాబా అతన్ని చంపించడం ఇవన్నీ పాత చింత కాయవచ్చడి! ఎటోచ్చి పిల్లల్ని దొంగిలించి నరబలికి ఉపయోగించడం ఓ కొత్త ప్రయోగం.

-గుబ్బల సత్యనారాయణమూర్తి,
ఏలేశ్వరం.

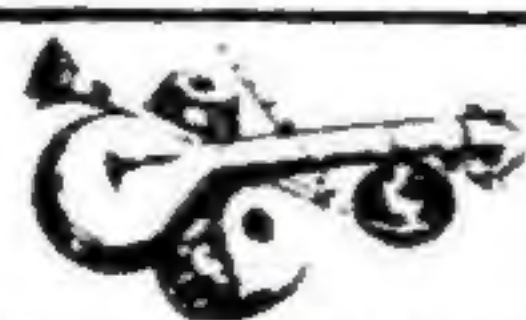
హారర్ నవల

(ఆరవ బహుమతి రు.25/- పొందిన సమీక్ష)

ఉన్నతమైన సామాజిక విలువల్ని ప్రతిపాదించే 'స్వేచ్ఛా', 'మానవి' లాంటి నవలల్ని 'భయం', 'డబ్బు' లాంటి మౌలిక సమస్యల్ని పరిశీలనాత్మక దృష్టి కోణం నుండి ప్రతిపాదించే నవలల్ని ప్రచురిస్తూ వస్తున్న చతుర, ఈనెల బొత్తిగా ఏ స్థాయిలేని పేలవమయిన 'నరబలి' లాంటి నవలని ప్రచురించడం

అభిరుచి కలిగిన పాఠకులను నిరుత్సాహ పరుస్తుందని చెప్పకతప్పదు. 'నరబలి' మరీ సినీమోడల్ గా నడిచిన నవల. ఈనాడు తామరతంవరగా వస్తున్న తెలుగు హారర్ పిక్చర్స్ కి పనికి వచ్చే మసాలాతో నవల రాయాలని రచయిత వుద్దేశంలా కనిపిస్తుంది. దొంగస్వాములు, వారి గూండా అనుయాయులు, దొంగ నోట్లు, బాబాల అనుగ్రహం నుండి వెలివేయబడిన వారు ఏ లారీ గుడ్డెయడం వల్లనో మరణించడం, డబ్బు సంచుల్లో కుమ్మక్కయే పోలీసాఫీసర్లు, స్వాముల అదుపాజ్ఞల్లో నడుచుకునే హాస్పిటల్ నూపరింటెండెంట్లు-ఈ ఘట్టాలన్నీ ఏదో ఒక సినిమాలో మనకి తారసిల్లే వుంటాయి. అంచేత ఈ నవలలో మనకి కొత్తగా కన్పించేదేదీ లేదు. పోనీ కథలో ప్రయోజనం వుందా అంటే హారర్ హారర్ కోసమే అన్నట్టుగా సాగుతుంది గానీ ఈ నరమేధాన్ని ఒక సామాజిక సమస్యగా చూపించి విశ్లేషించలేదే. అనాది నుండి మన దేశం స్వాముల వ్యవస్థల మంచిగానూ, చెడుగానూ కూడా ప్రభావితం అవుతూ వస్తోంది. ఈ వ్యవస్థ తాలూకు ఉచ్చదశ ఎలా వుండేదో మనకంతగా తెలీదుగాని, నీచదశ ఎలావుంటుందో ఈనాడు మనకందరికీ తెలుస్తోంది. ధీరేంద్రబ్రహ్మచారి తుపాకుల ఫ్యాక్టరీ నడవడం, ఆచార్య రజనీష్ విశ్వంఖల సెక్స్ జీవితాన్ని మహాన్నతమతంగా ప్రతిపాదించబూనడం, చంద్రస్వామి 'విదేశీ బ్యాంకు ఖాతాల ఊబిలో ఇరుక్కోడం'- ఇవన్నీ 'స్వాముల వ్యవస్థని' అనుమానంతో చూసే పరిస్థితుల్ని కల్పిస్తున్నాయి. 'మునులు, స్వాములు, బాబాలు' ప్రతిపాదించిన వ్యవస్థల ఆస్థిత్యాన్ని ప్రశ్నించి, పరిశీలించవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. ఆ సమస్యని కథావస్తువుగా తీసుకుని నవల రాయగలగడం నిజంగా రచయితధీశక్తికి పరీక్ష. అటువంటి ప్రయత్నం మానేసి, మరొక కోణంలో బాబాయిజానికి ప్రతీకలాంటి నబ్బెక్కుతో 'నరబలి' లాంటి నవలలురాయడం అతి తక్కువస్థాయికి చేందిన కమర్షియల్ టెక్నిక్.

-ఎ.వి.రెడ్డి శాస్త్రి,
చోడవరం.



చతుర ... 9

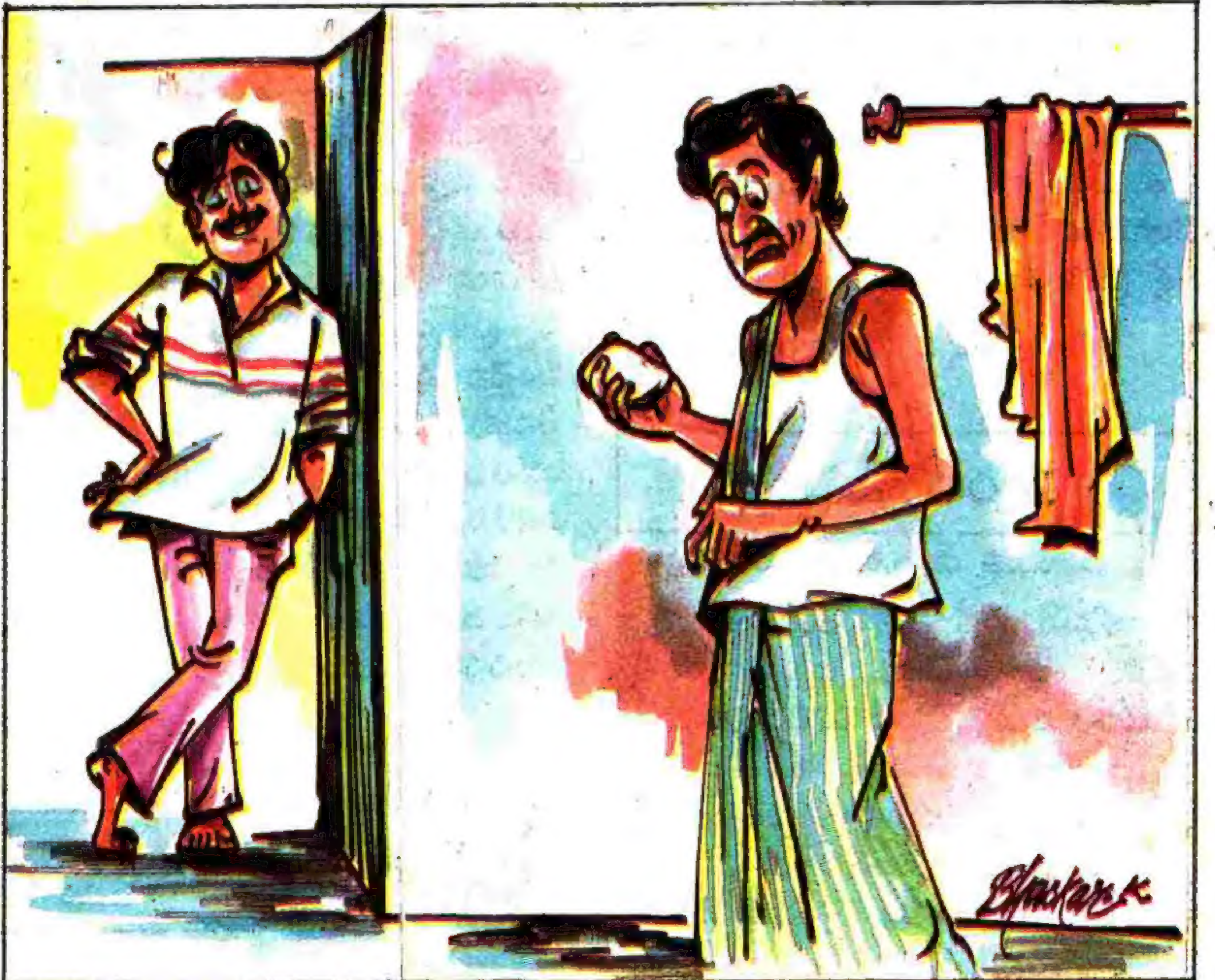
చతురకతలు

ఇద్దరూ ఇద్దరే

మధు, రావులకు స్టేల్ ఫ్లాంట్లో సూపర్ వైజర్ ఉద్యోగాలు. ఒకరిది శ్రీకాకుళం, మరొకరిది నూజివీడు. వారిద్దరూ ఒకేసారి ఇంట ర్యూలో కలిశారు. ఒకేసారి అప్రెయింట్ అయ్యారు. ఇద్దరిదీ ఒకే డిపార్ట్ మెంట్ కావడంవలన ఒకరికొకరు నన్నిహితంగా కలిసిపోయారు. ఇద్దరూ ఉమ్మడిగా ఒక రూం తీసుకున్నారు. ఇంటి అద్దె చెరినగం. వారిద్దరిదీ ఒకే రకం పిసినారి తరహా మనస్తత్వం. బయటికి మాత్రం బహు బుద్ధిమంతుల్లా కనిపిస్తారు. ఒకరికొకరు ఆపుల్లా, నిజమైన స్నేహితుల్లా ప్రవర్తిస్తారు. ఒకే రూంలో కలిసిమెలసి వుంటున్న వాళ్ళు ఎవరి వస్తువులు వాళ్ళే కొనుక్కుని చక్కగా నర్దుకున్నారు. వాళ్ళవి పిఫ్ట్ డ్యూటీలు కావడంవలన వారిద్దరూ ఎప్పుడో గాని కలుసుకోవడానికి వీలుపడదు.

ఆరోజు మధు బ్రష్ చేసుకొని స్నానానికి ఆయత్తమయ్యాడు. తను కొన్న సింథల్ సోప్ బాక్స్ తీస్తుంటే ప్రక్కనే రావు వాడే 'రెక్సోనా' సోప్ కనిపించింది నువాననలు వెదజల్లుతూ. అతని పీనాసి మెదడులో ఫ్లాష్ లా ఓ ఐడియా తళుక్కున మెరిసింది.

'రావు డ్యూటీ నుంచి రావడానికి ఇంకా అయిదు గంటల వ్యవధి వుంది. అతడు చూసే అవకాశం లేదు కాబట్టి అతని రెక్సోనా సోప్ తో స్నానం చేస్తే...!? ఈలోగా తడి ఆరిపోతుంది కూడానూ' బ్రహ్మాండంగా వుంది అయి డియా. ఈరోజే కాదు. ప్రతిరోజూ తను రావు సోప్ తో స్నానం చేస్తే నరి. తన సింథల్ సోప్ ఎప్పటికీ అలాగే వుంటుంది. తనకు నెలకి అయిదు రూపాయలు ఆదా. డబ్బులు మిగిలించే ఐడియా రావడంతో మధులో హుషారు ఎక్కువయింది. రావు సోప్ తో బాత్ రూంలోకి వెళ్ళాడు ఈల వేసుకుంటూ. ఒంటికి ఒకసారి



సోప్ ఎక్కించుకునే మధు ఆరోజు మూడుసార్లు ఎక్కించుకున్నాడు.

ఆరోజు లగాయతు మధు ప్రతిరోజూ రావు నబ్బుతోనే స్నానం చేసేవాడు. అతని టూత్ పేస్ట్ వాడేవాడు. పొడరు, తలనూనె నంగతి సరేనరి. ఆవిధంగా రావు నబ్బు త్వరగా అరిగి పోసాగింది. ఒకరోజు అకస్మాత్తుగా మధుకి రావు నబ్బు కనిపించలేదు. భుజాలు తడు ముకోవలసి వచ్చింది.

ఇహ చేసేదిలేక చాలారోజులుగా వాడ కుండా పదిలేసిన తన సోప్ బాక్స్ ఓపెన్

చేశాడు. అంతే! లోపల నబ్బు బిళ్ళని చూసి హతాశుడయ్యాడు. అది తను వాడే సింథల్ నబ్బే. కాని దాని పరిమాణం చాలావరకూ తరిగిపోయి వుంది! నగంకూడా లేదు. ఇది ఎలా సాధ్యం? తను చివరిసారి వినియోగించిన వ్బుడు అది కొత్తది. రెండేసార్లు వాడాడు. మరి... ఇంతలో...!?

అంటే... అంటే... రావు కూడా తనలాగే ప్రవర్తించాడా? అనుకుంటూ తన పొడర్ డబ్బా తలనూనె సీసా వగైరాలన్నీ ఓసారి చెక్ చేసుకుని చతికిలబడ్డాడు మధు.

మొదటి పాఠశాల

నత్యవర్ధన్ ఆ ఇల్లు బాగా సచ్చింది. వచ్చిన చిక్కల్లా అద్దె ఎక్కువ కావడమే. ఆ ఇంట్లో అతడు అప్పటికే చాన్నాళ్ళుగా అద్దెకి వుంటు

“నమస్కారం, రండి కూర్చోండి” అహ్వ నించాడు వినమ్రుతగా.

కూర్చున్నాడు ఇంటి వనరు.

కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చాడు నత్యవర్ధన్.

“ఏమిటిలా వచ్చారు?” సాలోచనగా అడిగా డు.



న్నాడు. సకల సౌకర్యాలుగల ఆ ఇంట్లో నివసి స్తున్నందుకు ఒకవైపు సంతోషంగా వున్నా ఇల్లు ఎప్పుడు ఖాళీచేసేయమంటారనని ఓవేపూ, అద్దె రెట్టింపు చేస్తారేమోనని మరో వైపు ఆందోళనగా వుంది. అలాటి పరిస్థితిలో ఆ ఇంటి వనరు ఒకరోజు నత్యవర్ధన్ దగ్గరికి వచ్చాడు.

“మిత పని పడి వచ్చానులెండి”

“నాతో పనా!?”

“అవునండీ. నా వ్యాపారానికి పెట్టుబడిగా ఓ అయిదు వేలు కావాల్సివచ్చింది. ఇంట్లోనే వుంటున్నారుగా. ఈ ఇల్లు హామీగా పెట్టుకుని ఆ అయిదు వేలూ మీరే ఇస్తారేమోనని...”

నత్యవర్ధన్ ఎగిరి గంతేసినంత వని చేశాడు. ఆ ఇంటి వనర్ వక్కా త్రాగుబోతు. త్రాగుడులోపడి చాలా ఆస్తి కోల్పోయాడని అతడికి తెలుసు. ఇప్పుడతనికి మిగిలినది ప్రస్తుతం తను వుంటున్న ఈ ఇల్లు మాత్రమే. దఫదఫాలుగా అప్పులు తెచ్చుకొని ఈ ఇంటిని కూడా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అమ్మేయడం ఖాయం. ఆ అప్పు తనే ఎందుకు ఇవ్వకూడదు? ఆ ఇల్లు తనే ఎందుకు సొంతం చేసుకోకూడదు? ఏ వస్తువైనా కొనాలంటే త్రాగుబోతు కాస్త చొకగా అమ్ముతాడు. త్రాగుబోతు దగ్గర కొనడం నైతికంగా తప్పే అయినా నత్యవర్ధన్ కి ఇది తప్పనిపించలేదు.

“డబ్బు నా దగ్గర మాత్రం రెడీగా వుండేంటండీ, మీరు అంతగా అడుగుతున్నారు కాబట్టి ఎవరిదగ్గరైనా అప్పు పుట్టించి ఇస్తాను. వడ్డీ మాత్రం నూటికి అయిదు రూపాయలు గుంజుతారు వాళ్ళు” నాటకీయంగా అన్నాడు నత్యవర్ధన్.

“పోతే పోనివ్వండి వెధవ వడ్డీ. వడ్డీకి భయపడేవాడిని కాదండీ నేను”

“అయితే రేపు రండి, నోటు కూడా రాసి

అప్పు

“హాలో!... రాజా!!” అంటూ పెద్దగా పిలుస్తున్న గోపాలంను చూడంతోనే నా గుండెరుల్లు మంది. గోపాలం కలిస్తే చాలు అప్పు అడుగుతాడు ఒక గంటలో తెచ్చిస్తానంటాడుగానీ నంవత్తురమైనా ఇవ్వడు. ఆ బావతుకింద నావి రెండు వేల రూపాయలదాకా అతడివద్ద ఇరుక్కుపోయి ఉన్నాయి.

మరి అతడికి అప్పు ఎవరిస్తారూ? అందుకనే అతడిని గమనించనట్లు నటిస్తూ నాపాటికి నేను నడుచుకుంటూ పోసాగాను.

తెలిసినవాళ్ళు ఎవరైనా కనిపిస్తే మాత్రం గోపాలం వదలడు.

గోపాలం వరుగులాంటి నడకతో నా దగ్గరకు వచ్చి నా వీపుమీద చెయ్యివేసి “ఏమిటి రాజా పిలుస్తుంటే అలా వెళ్లిపోతున్నావ్?” అని అడిగాడు.

“నన్ను పిలిచావా? వినిపించలేదు గోపాలం. మరోలా భావించకేం” అన్నాను.

సిద్ధం చేస్తాను” అని వంపేశాడు.

★ ★ ★

ఆ మరునటిరోజు పెందరాళే ఇంటి వనరు వచ్చాడు. డబ్బు ఇచ్చి అతనిచేత నోటుమీద నంతకం చేయించుకొన్నాడు నత్యవర్ధన్.

అతనిని సాగనంపుతూ “మీకెప్పుడైనా అప్పు కావాలంటే నా వద్దకే రండి” అని ఓ నలహా కూడా ఇచ్చాడు.

అలాగే ఓ వారంతర్యాత మరో అయిదు వేలూ ఇచ్చాడు. ఇహ ఆ ఇల్లు ఎప్పటికయినా తనదే అవుతుందన్న ధీమాతో వుంటున్న నత్యవర్ధన్ ఓరోజు ఫిడుగులాంటి వార్త విని స్థాణు వైపోయాడు.

త్రాగుడు వ్యసనంలో పడి నర్యన్యం కోల్పోయిన ఇంటి వనర్ ఉన్న ఆ ఒక్క ఇంటిని కూడా భార్యాపిల్లలకు లేకుండా చేస్తాడని ఆ ఇంటిని భార్యాపిల్లలకి కోర్టులో రాయించేశారుట పెద్దలు! భార్యాపిల్లల అనుమతి లేకుండా ఇచ్చిన అప్పులు లీగల్ గా చెల్లవట. పైగా అద్దె పెంచమనీ లేదా ఖాళీ చేయమనీ కబురు వంపారు!

— కొల్లిమల్ల అప్పారావు

“వరవాలేదులే” అన్నాడు గోపాలం “నిన్న నీకోసం మీ ఇంటికి వచ్చాను తెలుసా?”

“అలాగా? అన్నాను.

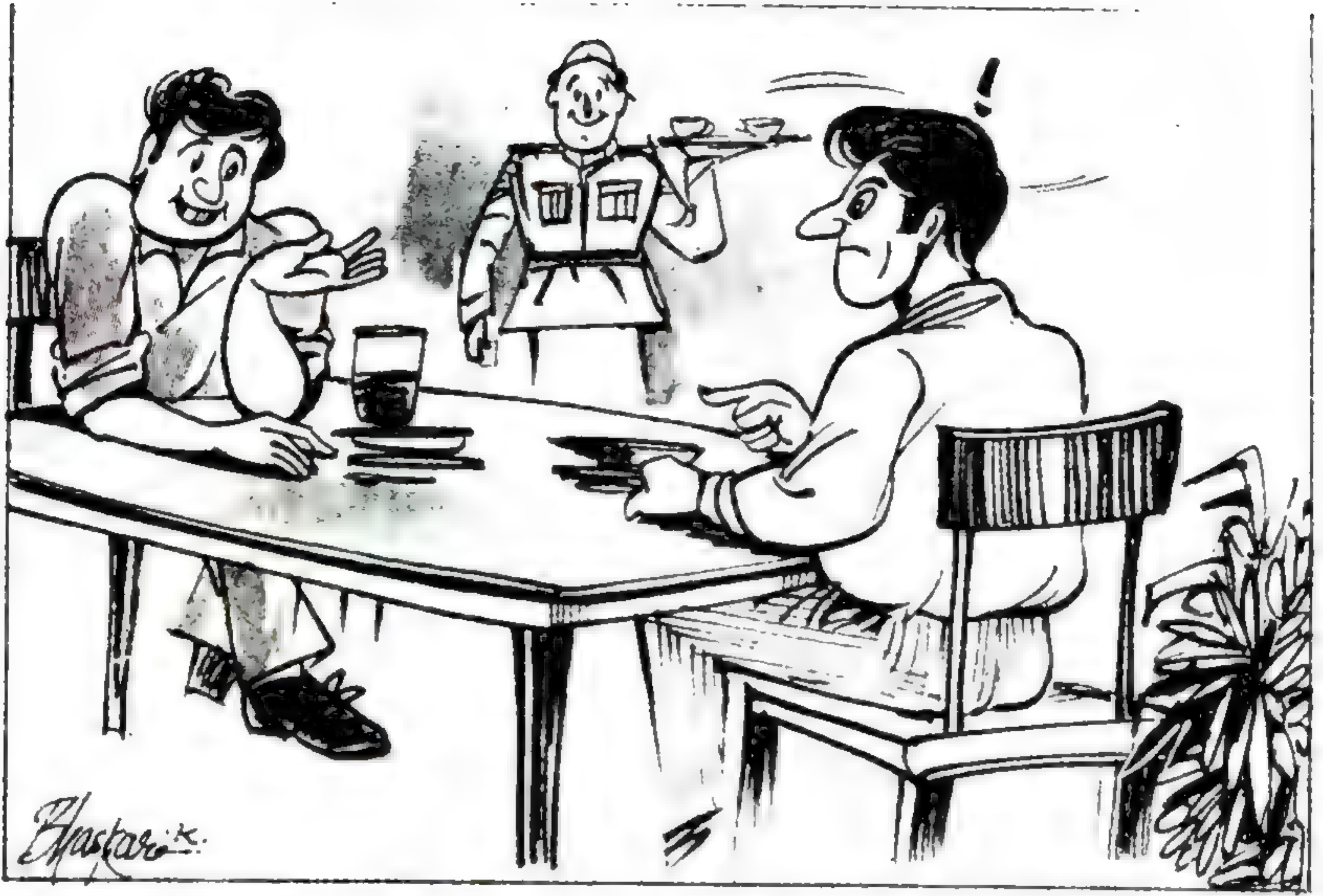
“ఎందుకని అడగవేం?” కోపంగా అడిగాడు గోపాలం.

“ఎందుకేమిటి? అప్పుకోసం వచ్చి ఉంటావు” అని మనసులోనే అనుకుంటూ నాకు తెలియకుండా పైకే అనేశాను.

ఆ మాట విన్న గోపాలం విషాదంగా మొహం పెట్టి అన్నాడు, “నన్నెంతగా అపార్థం చేసుకున్నావ్ రాజా”

ఆ సమయంలో ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాని నేను మానంగా ఉండిపోయాను.

గోపాలమే అన్నాడు “నేను నీ దగ్గర వూర్యం అప్పుడప్పుడూ అప్పుగా తీసుకున్న బావతు రెండు వేల రూపాయలూ ఇచ్చేద్దామని వచ్చాను. వచ్చి తలుపు తడితే ఎంతసేపటికీ ఎవరూ తలుపు తీయలేదు. మీ తలుపు నుకోట్టి నా చెయ్యి నొప్పిపుట్టిందనుకో. నిన్ను



పిలిచి పిలిచి నా గొంతు మూగవోయింది నుమా”.

గతుక్కుమన్నాను. నిజానికి నిన్న నేను కావాలనే తలుపు తీయలేదు “అరేరే! నిన్న నేను ఇంట్లోనేను. ఆ నమయంలో నా శ్రమితి ఇంటి వెనుకవైపున ఉండి ఉంటుంది. ఆమెకు వినిపించి ఉండకపోవచ్చు. అందుకే తీసి ఉండదు” అన్నాను.

“అవునా!” ఆశ్చర్యపోయినట్లు అన్నాడు గోపాలం.

“నరేలే! జరిగిపోయిందేదో జరిగిపోయింది. అలా హెటల్లోకి వెళ్లి టిఫిన్ చేసి వద్దాం వద” గోపాలం డబ్బిస్తాడన్న అనందంలో అన్నాను.

గోపాలం నన్ను అనుసరించాడు. హెటల్ లోకి వెళ్లి కూర్చున్నాము. బేరర్ వచ్చాడు. “రెండు చపాతీ తీసుకురా!” చెప్పాను.

బేరర్ వెళ్లి తెచ్చిన చపాతీ తింటూ ఉంటే “ఇంకా ఏమైనా కావాలాసార్!” అని అడిగాడు బేరర్. గోపాలం ఏదో ఆర్థరివ్వబోయాడుగానీ, వెంటనే అన్నాను “వద్దులే కాఫీ, బిల్లు తీసు కురా!” గోపాలం గమ్మునుండిపోయాడు.

“గోపాలం! డబ్బిస్తానన్నావుగా ఏదీ?” అని తొందరగా ఇవ్వమన్నట్లు మొహం పెట్టాను. ఎందుకంటే ఆ క్షణాన నా జేబులో ఐదు పైసలు కూడా లేవు. గోపాలం రెండు వేలిస్తే

వాటిలో ఓ వది రూపాయలు ఖర్చు పెట్టా ల్పిందే.

“ఇద్దామనేగా నిన్న మీ ఇంటికి వచ్చింది” చెప్పాడు గోపాలం.

“నరే! ఇప్పుడిప్పు”

“ఇప్పుడా! ఇప్పుడు నా దగ్గరెక్కడున్నాయి. నా జేబులో నయాపైసా కూడా లేదు” చపాతీ నోట్లో పెట్టుకుంటూ అన్నాడు గోపాలం.

“అదేమిటి గోపాలం! ఇప్పటిదాకా డబ్బిస్తా నన్నావ్. ఇప్పుడు లేదంటావేమిటి?” కంగ రుగా అడిగాను.

చపాతీని మింగి వక్కనున్న గ్లాసులోని నీళ్ల న్ని తాగేసిన తర్వాత శాంతంగా అన్నాడు గోపాలం. “నిన్న ఇద్దామనే గదా మీ ఇంటికోస్తే తలుపు తీయలేదు. దాంతో వేరొకడికి ఇవ్వాలి ఉండి ఆ రెండు వేల రూపాయలు వాడికిచ్చే ను”.

అది విన్న నా మొహం మాడిపోయింది.

“ఈ విషయం చెబుదామనే నిన్ను పిలిచా ను! అడుగో బేరర్ వస్తున్నాడు. నాకు అర్థంతు వనుంది, వస్తాను” అంటూ వెళ్లిపోయాడు గోపాలం.

దూరంగా బేరర్ నవ్వుతూ బిల్ తీసుకున్ను న్నాడు.

— పాలకొల్లు రాజమోహన్ రెడ్డి

చతుర

సంపుటి: 13 సంచిక: 9
అక్టోబర్ 1990

“దురాశ దుఃఖానికి చేటు బావా! కష్టపడి సంపాదించిందే నిలుస్తుంది. తల్లి దండ్రులు మార్గదర్శులు కావాలేగాని పిల్లలచే చెప్పించుకోగూడదు” అంటున్న బావమరిదిని ఈనడిస్తూ-

“చూడు బమ్మర్లీ! నా జీవితం, నా పిల్లల భవిష్యత్తు నేను తీర్చి దిద్దుకోగలను. నీ సలహా నాకక్కర్లేదు. ఎవరి హద్దుల్లో వాళ్లుండటం శ్రేయస్కరం. నీ ఉచిత సలహాలు విరమించుకోకుంటే గెటవుట్ అనాల్సివుంటుంది” అని కటువుగా పలికి...

అందని అందలాలను అందుకోవాలనే తహతహతో ఎంతటి మూల్యం అయినా చెల్లించటానికి సిద్ధపడిన ఆ ఆశావాదికి అయినవాళ్ళనుండి ఎదురైన అండ ఎలాంటిది?

తనకూ, తన కుటుంబ ప్రతిష్ఠకూ సంబంధించిన జటిల సమస్యలు ఎదురైనప్పుడు కూడా తన ఓటమి నంగీకరించక స్నేహితులమీది సమ్మకంతో వారిని ఆశ్రయించినప్పుడు, వారు చేసిన సాయం ఎలాంటిది? స్వంత కొడుకుల చేయూతపై ఆధారపడక తప్పని పరిస్థితిలో వారి చెంతకి వెళ్ళిన అతనికి ఎలాంటి అనుభవాలెదురయ్యాయి? తన సుపుత్రులు తనకి తగిన వారసులేనని అతనికి బోధపడేసరికి సమయం ఎలా మించిపోయింది?

హృత్తాపంతో హృదయం దహించుకుపోగా పరిష్కారానికై అన్వేషిస్తున్న అతనికి వచ్చిన ఆలోచనలెలాంటివి?

ఒకే ఒక్క పరిష్కారంతో అన్ని సమస్యల్నీ తీరుద్దామనుకున్న అతని మార్గం ఏమిటి? అతను మంచిదనుకున్న పరిష్కారం ఆచరణలో ఏవిధంగా పరిణమించింది? చివరికి అతనికేం మిగిలింది? అందుకు అతను చెల్లించిన మూల్యం ఎంత?

వ్యసనవరులకి కనువిప్పు కలిగిస్తూ, పాఠకుల హృదయాలను ఆర్థికతతో ద్రవించేస్తూ **ఎం.ఎస్.ఆర్.చౌదరి** రచించిన **ఎండమావి**

ఈ నెల చతుర సమర్పిస్తున్న సమగ్ర సవల.

ఎండమావి



రాత్రి పదిదాటింది. సెకండ్‌హౌలు కూడా బిగిన్ కావడంతో నగర వీధులు నిశ్శబ్దానికి స్వాగతమిస్తున్నాయి. వీధిలైట్ల ధగధగల్లో ముచ్చట్లు ముగిసిన పెళ్ళివారి ఇల్లులా ఉంది నగరం.

నగరపు నడిబొడ్డులోనున్న ఆడిటోరియం మాత్రం దాదాపు వారం రోజుల్నుంచీ సందడిగానే ఉంది. ఓ సాంస్కృతిక సంస్థ వార్షికోత్సవాలు జయప్రదంగా జరుగుతున్నాయి. నియాన్‌లైట్ల వెలుగులో ధగధగలాడుతూంది ఆడిటోరియం. రక్తవర్ణపు బోర్డుపై నల్లటి కాటుకలాంటి అక్షరాలు సీరియల్ బల్బుల్లో తళతళాడుతున్నాయి.

“పాండవ వనవాసం” తమ సాంస్కృతికోత్సవాల్లో ఆఖరిభాగంగా ఏర్పాటు చేశారు ఆ సంస్థ సభ్యులు. నాటకం ప్రారంభించి చాలాసేపయింది కాబోలన్నట్లు ఆడిటోరియంమంతా ఇసుకవేస్తే రాలనంత జనంతో కిటకిటలాడుతూంది. ఉత్కంఠతో చూస్తున్నారు ప్రేక్షకులు. నటులు కూడా అవధుల మేరకు తమ పాత్రల్లో లీనమై నటిస్తున్నారు.

సీన్ తర్వాత సీన్ వేగంగా వరుగులుతీస్తున్నాయి. కురు పాండవుల మధ్య జూదమట్టం ప్రారంభమైంది. చేతికంకణాల్లో నరదాగా మొదలైన జూదం.. వజ్రవైఢూర్య మరకత మాణిక్యాల నుంచి కోశాధికారాల వరకు పాకీ, రాజ్యాల దగ్గర్నుంచి వ్యక్తుల పణంవరకూ వచ్చింది. ప్రథమంలో ధర్మజుడు న్యల్సన్ విజయాలు సాధించినా శకుని మాయోపాయంవలన అంతిమ విజయం సుయోధనుడినే వరించింది. పాండు సందనులతోపాటు ద్రౌపది కూడా ఓడిపోయింది.

ద్రౌపదిని నిండు సభలోకి ఈడ్చించడం, వివస్త్తను గావించవ్రయత్నించటం.. శ్రీకృష్ణుడి ద్రౌపదీ మాన సంరక్షణం.. ధృతరాష్ట్రుడి వరాలు... ఆ తర్వాత మరలా జూదం.. అవజయాన్ని చవిచూసిన పాండునుతుల వనవాసం...

రసవత్తరంగా సాగుతూంది నాటకం.

ఇసుకతెన్నెల మీద ప్రవహించినా.. రాళ్ళ గుట్టలను చీల్చినా.. లోయల్లో పడిపోయినా..

పాయలుగా విడిపోయినా.. చివరకు నదులన్నీ కడలిలో కలిసిపోక తప్పదన్నట్లు లాభనష్టాలెలా ఉన్నా జూదగాళ్ళందరూ దుఃఖసాగరంలో మునుగక తప్పదు. అందుకు ఈనాటికీ ఉదాహరణలే అనాటి ధర్మరాజూ.. నలుడూ.. అనుకున్నాడు రెండో వరుసలో కూర్చుని నాటకం చూస్తున్న త్రివిక్రమరావు.

★ ★ ★

కానీ ఆ మర్నాటి ఉదయం...

ప్రాతఃకాలపు ప్రశాంత వాతావరణం నిండు కుండలా తేణక్కుండా ఉందా ఇంట్లో.

ఆటు అలివేలు మంగ వైపు చూడాలే, ఇటు వద్దావతి వైపు చూడాలే అర్థంకాని ఇద్దరు భార్యల వేంకటేశ్వరునిలా అయిదుకీ అరుకీ మధ్య ఊగినలాడుతూంది గోడగడియారంలోని చిన్నముల్లు.

ప్రేయసిని ఏమార్చే ప్రియుడిలా ఆరుని వదిలి ఏడును చేరాలని పరుగెత్తుతూంది పెద్దముల్లు.

ముచ్చటగా మూడు గదులున్న పాతకాలపు పెంకుటిల్లది.

మధ్య గదిలోనున్న తాతలకాలంనాటి పట్టె మంచంపై శేషశయనుడిలా వవళించి ఉన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

పూజగదిలోంచి అలలుఅలలుగా తేలి వస్తూంది భాగ్యం కంఠంలోంచి సుప్రభాతం.

వాతావరణంలో అలుముకున్న నిశ్శబ్దాన్ని భగ్గువరుస్తూ ఎక్కడో సైకిల్ బెల్ మోగిన శబ్దం వినబడింది.

ఎవరో పిలిచినట్లు ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచాడు త్రివిక్రమరావు.

మధురంగా వినిపిస్తున్న సుప్రభాతాన్ని అలకించలేదతని కర్ణేంద్రియాలు. చేరువలోనే కూర్చుని చదువుకుంటూన్న వనితపైనా కేంద్రీకృతమవలేదతని నేత్రాలు.

పంచేంద్రియాలూ బయట్రుంచి మరోమారు వినిపించబోయే సైకిల్ శబ్దం కోసం ఎదురుచూస్తున్నాయి.

అంతలోనే మళ్ళీ శ్రావ్యంగా వినిపించిందతనికా చిరవరిచితమైన సైకిల్ బెల్ మరింత దగ్గర్నుంచి.

ఒక్క ఉదుటున మంచంపై నుంచి దూకి



బయటకు వరుగెత్తాడతను.

అతను గేటు తెరచుకుని వీధిలోకి అడుగు పెట్టడం పేవర్ బాయ్ పేవర్ విసిరేయడం ఒక్కసారే జరిగాయి. ఇది రోజూ జరిగే తంతే గనుక కనీసం దృష్టి కూడా అటు మరల్చలేదు వనిత.

రాయంచలా ఎగురుకుంటూ వచ్చి అతని హస్తాల్లో వాలింది వత్రిక. అప్యాయంగా నృశించాయతని చేతులు. వెంటనే లోవలకు వరుగెత్తి లైటు వెల్తురులో నిల్చుని పేవర్ తిరగేశాడు.

నాలుగో పేజీలో అతనిక్కనిపించింది కావాల్సిన విషయం. అయస్కాంతానికి ఇనుములా ఆ పేజీకి అతుక్కుపోయాయతని చూపులు.

ఆ పేజీలో-

పై నుంచి కింది వరకూ అకర్షణీయమైన డిజైన్లతో వరుసగా ప్రచురిస్తున్నారు వివిధ లాటరీ ఫలితాల ప్రకటనలు.

ఆరోజూ ప్రచురించబోయే ఫలితాల తాలూకు తను కొన్న లాటరీ టిక్కెట్ల సంబర్లను కాగితం తీసి ఒక్కసారి చదువుకుని మనసు లోనే మననం చేసుకున్నాడు త్రివిక్రమరావు. ఫోటోస్టాట్ కాపీలా.. ఫిలిమ్ రీలులా అతని మనోనేత్రం ముందు మెదిలాయా సంబర్లు.

ఒక్కొక్క సంబర్ను మననంచేసుకుంటూ పేవర్ను పైనుంచి కిందకు శల్యవరీక్ష చేశాడు.

'శ్రీ తిరువతి నూవర్ వీక్లీ. మొదటి బహుమతి లక్ష రూపాయలు'. తన లిస్టు చూసుకుంటూ సంబర్లవైపు పరిశీలనగా చూశాడు. లక్ష రూపాయల్లో కాదుగదా కనీసం అయిదు రూపాయల్లో కూడా అతని సంబర్ కనిపించలేదు. నిరాశగా నిట్టూరుస్తూ చూశాడు.

'మహాబలి వారం వారం లాటరీ'

'మంగళ వీక్లీ లాటరీ'

'ఖజానా వారం వారం లాటరీ'

'మహారాజు లాటరీ'

-దేశవ్యాప్తంగా ప్రచారంలో ఉన్న ఒక్కొక్క ఫలితం చూస్తుంటే అతని ఉత్సాహం ఒక్కొక్కటి దిగజారిపోతోంది. అనర్థి నన్నగిల్లుతోంది.

"మణిపూర్ స్టేట్ లాటరీ"

నిరాశగా పేవర్ని విసిరేయబోయాడు త్రివిక్రమరావు. అప్పుడు ఆఖరిక్షణంలో అతని

కంటవడిందా నంబర్.

ఆశ్చర్యంతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు. నన్నగిల్లుతూన్న ఉత్సాహం రెట్టింపైంది.

భారతీయ విద్యాభవన్ వారి విద్యాలక్ష్మి వీక్లీ లాటరీ ఫలితాలవి.

ప్రథమ బహుమతి లక్ష రూపాయలు. సిరీస్ VGK-226624 శుక్రవారం మధ్యాహ్నం కొనిన టికెట్ నంబర్ అతని మనసులో మెదిలింది. తన లిస్టు చూసుకున్నాడు.

VGK-226624.

తను కొన్న టికెట్ కు ప్రథమ బహుమతి లక్ష రూపాయలు.

'యా మా' తనకు యాభై ఆరేళ్ళన్న విషయాన్ని మరచి ఇరవైయేళ్ళ కుర్రాడిలా ఎగిరిగంతేశాడు త్రివిక్రమరావు.

టప్ మని బుక్ మూసేసి కంగారుగా అతని వైపు చూసింది వనిత. వూజుగదిలోంచి ఆందోళనగా వరుగెత్తుకొచ్చింది భాగ్యం. ఆమె వూజింకా ముగిసినట్లు లేదు. పెదవులు మంత్రోచ్ఛారణగా విస్తూనే ఉన్నాయి. తల వెంట్రుకల్నుంచి నీటి తుంపర్లు రాలుతూనే ఉన్నాయి.

"అమ్మా..మ్మా" పేవర్ చేత వట్టుకుని ఆనందం పట్టలేక ఎగిరి గంతులేస్తున్నాడు త్రివిక్రమరావు.

"ఏమిటండీ?" కంగారుగా అడిగింది భాగ్యం అతన్ని నమిపించి.

"భాగ్యం.. నా భాగ్యం.. ఈనాటికి నా కలలు ఫలించాయి. నీ వూజులు ఫలించి ఆ దేవుడు నన్ను కరుణించాడే భాగ్యం.. ఫస్ట్ ప్రైజ్ చ్చిందే. లక్ష రూపాయలు... లక్ష రూపాయల చ్చాయి. లక్ష్మీ. అయ్యాంధ లక్ష్మీ ఫెలో" అయినవద్దూ, ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చెప్పలేక చెప్పాడు.

ఆశ్చర్యం వ్లస్ ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యారు భాగ్యం, వనితలు. భాగ్యంని కిందకు దించి వూజు గదిలోనున్న చెక్కబీరువా దగ్గరకు వరుగెత్తాడు త్రివిక్రమరావు.

అతనికి ఆనందంగా ఉంది. ఒక్కొక్క





రాజ్యాన్ని జయించుకుంటూ పోతున్నప్పుడు అలెగ్జాండర్ పొందినంత ఆనందం. ఒక్కొక్క విజయాన్ని సాధించినప్పుడు హిట్లర్ అనుభవించినంత సంతోషం. ఫస్ట్ మాచ్ లోనే సెంచరీ కొట్టినంత ఉత్సాహం. మొట్టమొదటి లెన్స్ మాచ్ లోనే వదిలేసాడు వికెట్లు సాధించిన నరేంద్ర హిర్యాణీకన్నా రెట్టింపు సంతోషం.

బీరువా తలుపు తెరిచాడు.

పై అరలో ఇస్త్రి బట్టలు.

రెండో అరలో ఏవో కాయితాలు.

మూడో అరలో ఉండో చిన్న ఇనప్పెట్టె. త్రివిక్రమరావు తండ్రి వారసత్వపు ఆస్తిగా ఇచ్చిందది.

పెట్టె తెరిచాడతను. లోపల వరుసగా నీట్ గా దొంతర్లుగా పేర్చున్నాయి లాటరీ టికెట్లు.

హైదరాబాద్ లో ఎన్నిరకాల లాటరీ టికెట్లు లభ్యమవుతాయో అన్నీ ఉన్నాయా పెట్టెలో. కాలం చెల్లిపోయిన వాటి స్థానాన్ని కొత్త టికెట్లు భర్తీ చేస్తుంటాయి. ఆ పెట్టెలో మొత్తం ఏడు వరుసల్లో ఉన్నాయి టికెట్లు. ఒక్కో వరుస ఒక్కొక్క వారానికి సంబంధించింది. శుక్రవారపు వరుసలో చేయిపెట్టి టికెట్లు చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

'శ్రీ తిరువతి నూవర్ వీక్లీ లాటరీ'

ప్రైజ్ రాని టికెట్లను చింపేశాడు.

కంగారు వ్రవేశించిందతనిలో... విద్యాలక్ష్మి టికెట్ కనిపించలేదా వరుసలో.

పెట్టెలో చూశాడు.

మిగతా వరుసల్లో గాలించాడు.

సంజీవి కోసం గాలించిన హనుమంతుడిలా, బట్టలన్నీ చిందరవందర చేశాడు. కాయితాలు నేలపాలయ్యాయి.

ఎంతో కష్టపడి సంపాదించుకున్న తాయిలాన్ని ఎవరో ఎగరేసుకుపోయినట్లు ఫీలయ్యాడు.

మిగతా టికెట్స్ ఉన్నాయిగాని ప్రైజ్ చిన్న ఆ టికెట్ మాత్రం లేదు. అతని నుదుటిని స్వేదం అలుముకుంది. ఆత్రంగా ఇల్లంతా వెదికాడు.

"ఏమైంది నాన్నా?" అతని వాలకం అర్థంగాక అడిగింది వనిత.

"టికెట్ కనిపించటంలేదమ్మా"

వనిత కూడా అతనికి తోడైంది.

కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచించాడు త్రివిక్రమరావు.

నిన్న మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు రామకృష్ణా థియేటర్ దగ్గరున్న గణేష్ లాటరీ ఏజన్సీలో ఆ టికెట్ కొన్నాడతను. నేరుగా ఇంటికొచ్చి భంచేసి తిరిగి అఫీస్ కెళ్ళి రాత్రి ఎనిమిదింటికి ఇంటికి తిరిగిచ్చాడు. టికెట్ కొన్నప్పుడల్లా ఆ రాత్రి టికెట్ ను పెట్టెలో పెట్టడం అతని ఆలవాటు.

సినిమాలో ఆఖరి సీన్ లో హీరోకో, హీరోయిన్ కో హఠాత్తుగా గతం గుర్తొచ్చినట్లు గుర్తొచ్చిందతనికి. మధ్యాహ్నం లంచ్ కొచ్చినప్పుడు లాండ్రీ అతను ఇంటికి రావడంతో తను బట్టలు మార్చుకున్నాననీ, తను విడిచిన ఆ బట్టల్లోనే లక్ష రూపాయల విలువచేసే ఆ విద్యాలక్ష్మి టికెట్ ను మరచిపోయానని అప్పుడు గుర్తొచ్చిందతనికి.

వెంటనే హంగర్ కు వేలాడుతున్న షర్టును లాక్కుని తొడుక్కుంటూ వక్కింటికి సైకిల్ కోసం వరుగొత్తాడు. ఆ హఠాపుడిలో రెండు రోజుల క్రితం అతనితో జరిగిన ఘర్షణ, అతని మొహం తను చూడనని చేసిన ప్రతిజ్ఞ అన్నీ మరచిపోయాడు.

వక్కింట్లో వరండాలోనే స్టాండ్ వేసున్న హీరో సైకిల్ ను అడగటం కూడా మరచి స్వంత సైకిల్ ను స్వారీ చేసినట్లు కదిలించాడు.

అలికిడి గమనించి స్వంతదారుడు బయటకొచ్చే లోపలే దూసుకుపోయాడు త్రివిక్రమరావు.

"దొంగ... దొంగ" అంటూ ఆరవజోయిన సైకిల్ ఓనర్ త్రివిక్రమరావును గుర్తుపట్టి అసహనంగా చిందులేసుకుంటూ లోపలికెళ్ళాడు.

త్రివిక్రమరావు దృష్టిలో అతి నికృష్టపు వనే మిటంటే సైకిల్ తొక్కటమే. కానీ అవసర నిమిత్తం తప్పలేదు. పిక్కలు నొప్పిడుతున్నా మోకాళ్ళు నహకరించకున్నా లెట్టచేసే స్థితిలో లేడతను.



ఒక్కక్షణం ఆలస్యమైతే ఏమవుతుందోనన్న కంగారు. లక్ష రూపాయలు విలువచేసే లాటరీ టికెట్ గంగపాలు కావచ్చు. చినిగిపోవచ్చు. మరేదైనా కావచ్చు.

అప్పటికింకా పూర్తిగా తెల్లవారకపోవడంతో నగర వీధులింకా వేడిని వుంజుకోలేదు. రష్ లేకపోవడంతో రెండు కిలోమీటర్ల దూరాన్ని ఆయిదే ఆయిదు నిమిషాల్లో అధిగమించి లాండ్రీవాలా ఇంటిముందు సైకిల్ అపి దిగాడు త్రివిక్రమరావు.

స్టాండ్ వేయాలనే విషయం కూడా మరచి “రాజయ్యా... రాజయ్యా” అంటూ ఎలిగెత్తి అరుస్తూ లోవలకు వెళ్ళాడు. ఛన్ మంటూ కిందవడిన సైకిల్ శబ్దాన్ని వినిపించుకునే స్థితిలో కూడా లేడతను.

రాజయ్య లేడు. అతని భార్య కూడా లేదు. అతని కూతురు కాబోలు ఓ నాలుగేళ్ళ పాప మాత్రం ఉంది.

“పాపా... మీ నాన్న లేడామ్మా?”

నాలుగైదు వ్రళ్ళు. జవాబులు తర్వాత రాజయ్య బట్టలు తీసుకుని సిటీ చివరున్న వాగుకు వెళ్ళాడని అర్థమైందతనికి.

గుండె గుబిల్లుమంది త్రివిక్రమరావుకు. బి.పి., పెంపరేచర్ రైజయ్యాయి. వెంటనే బయటకు వరుగెత్తి సైకిల్ లేవనెత్తి సిటీ లిగిట్స్ వైపు సాగిపోయాడు.

సిటీకి దక్షిణంగా రెండు కిలోమీటర్ల దూరంలో పారుతుందో ఏరు. పుష్కలంగా నీరులే కపోయినా రజకులకు మాత్రం సరిపోతాయి. ఎటిగట్టున నహచరులతో బిజీగా ఉన్నాడు రాజయ్య.

సైకిల్ అపి ఒక్కొక్క మనిషిని శల్యవరీక్ష చేసుకుంటూ ఆయిదు నిమిషాల తర్వాత రాజయ్యను నమీపించాడు త్రివిక్రమరావు.

ఉతకటం అపి కంగారుగా వస్తున్న అతని వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు రాజయ్య. అప్పటికే త్రివిక్రమరావు బట్టల్ని నీళ్ళలో ముంచేస్తున్నాడతను.

ముందురోజు విడిచిన పాంట్, షర్ట్లను గుర్తించి నీళ్ళల్లోంచి బయటకు తీశాడు త్రివిక్రమరావు.

షర్ట్ జేబులో వెదికాడు. టికెట్ లేదు.

పాంట్ బాక్ పాకెట్లో కనిపించింది మడతలు పెట్టున్న లాటరీ టికెట్.

యుద్ధరంగంలో విజయం సాధించిన వీరు డిలా, తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు త్రివిక్రమరావు.

అతని కళ్ళల్లో రిలీఫ్.

బాగా నాని చిరిగిపోవటానికి సిద్ధంగానున్న టికెట్ ను జాగ్రత్తగా మడతలు విప్పాడతను. ఒక్కొక్క మడత విప్పుతుంటే చేతులు న్యల్సంగా వణుకుతున్నాయి.

పెన్సన్... ఆరాటం... ఆ లక్షరూపాయల్ని ఎంచేయాలనే ఆలోచనలు... ఉద్యోగం... ఉత్సాహం... ఉత్సుకత అతని మనసును వ్రశాంతంగా ఉండనీయటంలేదు.

షాక్... కరెంట్ ప్లగ్ లో వేలు పెడితే కలిగేటు వంటి షాక్.

చల్లటి నీళ్ళతో మొహంపై కొట్టినట్లు ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడతను. ఆ టికెట్ పై కనిపించిన నంబర్ చూసి.

మంచి నీటికొలననుకుని దగ్గరకుపోతే అది ఎంతమావి అయినట్లుందతని పరిస్థితి.

అక్షరాలు... అంకెలు ఆలుక్కుపోయాయి. కళ్ళు తుడుచుకుని మరీ మరీ చూశాడు. అతన్ని వెక్కిరిస్తూ కనిపించింది నంబర్. ‘VGL - 226624’

శిఖండి దెబ్బకు నేలకొరిగిన భీష్మునిలా... ఆ టికెట్ వైపు నిర్లిప్తంగా చూస్తుండిపోయాడు త్రివిక్రమరావు.

★ ★ ★

లాటరీ టికెట్లుకొనే అలవాటు అతి విచిత్రంగా అలవడింది త్రివిక్రమరావుకి.

అతని ఇరవైమూడో ఏట ఉద్యోగంలో చేరిన తొలిరోజుల్లో... ఆఫీస్ కెదురుగా నున్న పాన్ షాప్ లో ఓరోజు సిగరెట్లు కొన్నప్పుడు చిల్లరకు బదులు ఓ లాటరీ టికెట్ ను అతని చేతిలో పెట్టాడు షావతను.

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు త్రివిక్రమరావు అది బిజినెస్ పెక్కికని తెలిక.

“ఉంచండి సర్... చిల్లరలేదు” నవ్వాడతను.

వినోదంగా టికెట్ వైపు చూశాడు త్రివిక్రమరావు. అతని జీవితంలో లాటరీ టికెట్ను టచ్ చేయటం... ప్రత్యక్షంగానైనాగాని... పరోక్షంగానైనాగాని అదే మొదటిసారి. అలా అని వాటిని చూడలేదని కాదు... ఎప్పుడూ కొనాలనుకొలేదు అంతే.

నాలుగురోజుల తర్వాత ఆ టికెట్ తాలూకు ఫలితాలను పేపర్లో ప్రకటించారు.

ఉత్సాహంగా పేపర్లో వెదికాడతను.

అతని కళ్ళు మెరిశాయి...

అతని చుట్టూన్న టికెట్లకు అయిదొందల చ్చాయి.

అప్పటికి తొలినెల జీతాన్ని కూడా అందుకోలేదతను.

అదే అతని మొదటి సంపాదన.

కష్టపడకుండా వచ్చినటువంటి సంపాదన. కేవలం రూపాయి పెట్టుబడితో అయిదు వందలు లాభం...

ఆ మరునటివారం వది టికెట్లు కొన్నాడతను... ఓ దానికి వది రూపాయలు మాత్రం వచ్చాయి. ఆ తర్వాత మరో వంద రూపాయలు.

చిగినర్స్ లక్ అంటే అదేనేమో... మొట్టమొదట అంతా లాభమే... నష్టముండదు. ఏదైనా అంతే... పొరపాటుగా ప్రారంభమై... అలవాటుగా మారి చివరకు గ్రహపాటవుతుంది.

త్రివిక్రమరావుకు పెరుగుతున్న వయసుతో పాటు లాటరీ టికెట్లపై ఆసక్తి కూడా పెరిగింది. అయితే అప్పుడప్పుడూ చిన్నచిన్న మొత్తాలను సాధిస్తున్నా... మొత్తం మీద నష్టమే ఎక్కువ.

ప్రపంచంలో జూదంలో కేవలం నిర్వాహకులు తప్ప లాభం పొందినవాడెవడూ లేడని ఘంటావధంగా చెప్పొచ్చు.

త్రివిక్రమరావుకి పెళ్లైన తర్వాత మరో అలవాటు వంటబట్టింది. భార్య తొలికాన్సుకని పుట్టింటికెళ్ళిన రోజుల్లో... నిద్రవట్టని రాత్రులను సెకండ్ షో సినిమాలతో గడిపేవాడు. ఓరోజు రాత్రి నరదాగా ఓ ఫ్రెండ్తో కలిసి మట్నాకు వెళ్ళాడు.

కుతూహలం రెడ్డి తనూ ఓ సంబరపై వది రూపాయలు కాశాడు. చిత్రం- వంద లాభం వచ్చాయి.

మరో రోజు అదే ఫ్రెండ్తో వెళ్ళాడు. వెయ్యి పైసే వచ్చింది.

ఈసారి ఫ్రెండ్ సాయం లేకుండానే వెళ్ళాడు. రెండొందలదాకా వచ్చాయి.

అదే సమయంలో పరిచయమైన ఓ హస్త సాముద్రుకుడు... మీ జీవితంలో జూదాలు అచ్చొస్తాయనీ... వాటి వలనే ఏనాటికైనా లక్షాధికారవుతారనీ... జోన్సం చెప్పి ఓ వది వదలగొట్టాడు.

అంతే! ఆ క్షణంనుంచీ లాటరీ టికెట్లకు మట్నాకు ఆంకితమైపోయాడు త్రివిక్రమరావు.

క్రమంగా అదొక వ్యసనంగా మారిపోయిందతనికి. నెలజీతంలో దాదాపు సగంపైసే వాటి మీద వెచ్చించసాగాడు. బిల్లులు పెద్దవాల్సైనా అతని అలవాటులో మర్చు రాలేదు.

వెనకటికి ఎవరో అన్నారట- వేనవికాలమైతే బీరు... శీతాకాలమైతే బ్రాందీ సేవించి... కారాకిళ్ళి వేసుకుని... సాయంత్రాలు అలా సానివాడల మీదుగా పికారు కెళ్ళటం తప్ప మగాడిరేలాంటి చెడు అలవాట్లు లేవనీ...

త్రివిక్రమరావుకి కూడా లాటరీలు... మట్నా... సిగరెట్లు తప్ప మరే వ్యసనాలు... నరదాలూ ఇంచుమించు లేవనే చెప్పొచ్చు... ఎప్పుడో నెలకో సినిమా... అదీ భార్య బలవంత పెడితేనే.

హైదరాబాద్లో ఎన్ని లాటరీ టికెట్లు చలామణీలో ఉండేవో అన్నీ కొనేవాడు. కొండొకడ ప్రైజులు కూడా వచ్చేవి. ఏనాటికైనా కనీసం లక్ష రూపాయల ఫస్ట్ ప్రైజ్ కొట్టాలనేది అతని జీవితాశయం. హస్త సాముద్రుకుడు చెప్పిన మాటలతని మనసులో నదా మెదుల్తూనే ఉన్నాయి.

ఇక ప్రస్తుతానికొస్తే-

‘రాఘవా లాటరీ ఏజెన్సీ’ పొవు ముందు నిల్చుని ఉన్నాడు త్రివిక్రమరావు. అతని చే



తిలో ఆరోజే విడుదలైన ఓ వారవత్రికుంది.

రాశిఫలాలను అతి శ్రద్ధగా చదువుతున్నాడు.

“ఈ రాశి స్త్రీ పురుషాదులకు యోగ్యం. ఉద్యోగావకాశాలున్నాయి. సంపదాభివృద్ధి... ఐశ్వర్యాభివృద్ధి... రాజకీయరంగాభివృద్ధి... ఒక టిమిటి నకల సంపదాభివృద్ధి. కొందరికి ఏదో నెవంతో విదేశగమనం చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం. కొందరు నూతన వృత్తిని చేపట్టనున్నారు. నూతనగృహ నిర్మాణానికి కొందరికి నదవకాశం. వృత్తి వ్యాపారములందు ప్రతి బంధకములున్ననూ సమసిపోవును. వివాహానికై... యత్నించువారికి బంధుసంబంధం నిశ్చయం... కళారంగాన ప్రసిద్ధిగలవారికి నకలాభిష్టాలు తీరతాయి. విరోధవర్గం వారంతానతల ఎత్తవచ్చు. గ్రహింపగలరు... మొత్తంమీద వట్టిందల్లా బంగారమే...”

తృప్తిగా చదువుకున్నాడు త్రివిక్రమరావు. ‘వట్టిందల్లా బంగారమే’ అన్న వాక్యం అతనికి బాగా నచ్చింది. మొత్తం మీద అతని రాశి భేషంగా ఉంది. అంతా లాభదాయకమే...

ఉత్సాహంగా రాశిఫలాలిచ్చిన నూతన బలంతో టికెట్లు కొంటూ పావతనివైపు ఈర్ష్యగా చూడతను. ప్రతిరోజూ అక్కడ టికెట్లు కొనటం... అతని వైవలా చూడడం అతని కలవాటైపోయింది నాలుగైదు నెలలుగా... అందుకు కారణముంది కూడా.

మొదట్లో అంటే నాలుగైదు నెలల క్రితం వరకూడా బజార్ల వెంబడి తిరిగి టికెట్లమ్మేవాడు రాఘవ. ఓ రిక్తబండి తోక్కుకుంటూ గొంతు చినిగిపోయేలా అరుస్తూ... ఎలాగైతేనేం డ్రా తేదీకి ముందే ఆ టికెట్లన్నీ అమ్మేసేవాడు.. ఓ వారం మాత్రం ఎంత కష్టపడినా ఆఖరి నాలుగు టికెట్లని అమ్మలేకపోయాడు.

అదే అతనికి భాగ్యాన్ని కొని తెచ్చింది.

అమ్మలేకపోయిన ఆ నాలుగు టికెట్లని తనే ఉంచుకున్నాడు రాఘవ. అదృష్టవశాత్తూ ఓ టికెట్ కు యాభైవేల సెకండ్ ప్రైజ్ లుచ్చింది. వెంటనే రిక్తబండిని అమ్మేసి... మాంచి సెంటర్ లో ఓ షాపును రెంట్ కు తీసుకుని రాఘవా

లాటరీ ఏజెన్సీని ఓపెన్ చేశాడు. ప్రస్తుతమతని సంపాదన... ‘మూడు లాటరీలు ఆరు టికెట్లు’గా ఉంది.

కష్టించకుండా లక్షలు సంపాదించాలనుకునే త్రివిక్రమరావులాంటి వాళ్ళున్నంతవరకూ రాఘవలాంటి వాళ్ళ సంపాదన కడ్డేముంది?

లాటరీ టికెట్లుకొని వెనుదిరిగిన త్రివిక్రమరావెదురుగా ప్రత్యక్షమయ్యాడో వ్యక్తి. దాదాపు యాభై సంవత్సరాలుంటాయతనికి. తైల సంస్కారాలేని జుట్టు... శుభ్రతకి విడాకులిచ్చి... ఆశుభ్రతని వివాహమాడిన బట్టలు... దుర్గంధానికి పుట్టిలైన శరీరం... అసహ్యనికి మెట్టిలైన చూపులు... పిచ్చేడిలా ఉన్నాడతను.

“ఇష్టా... ష్టా... ష్టా...” అంటూ నవ్వాడా వ్యక్తి.

అతనివైపు జాలిగా చూశాడు త్రివిక్రమరావు.

లాటరీ... ఫస్ట్ ప్రైజ్... లక్షరూపాయలు... అష్టాష్టా... నేనే లక్షాధికారిని... అష్టాష్టా...” అంటూ బిగ్గరగా నవ్వాడతను.

లాటరీల వల్ల ప్రత్యక్షంగా నష్టపోయిన వ్యక్తతను. అతని పేరు రామనాథం. త్రివిక్రమరావుకు బెస్ట్ ఫ్రెండ్ ఒకప్పుడు...

బాధగా చూస్తూ నిట్టూర్చాడు...

అందం జారిపోయి... వయసుడిగిపోయిన వేశ్యకుండే ప్లాష్ బాక్ లాంటిది రామనాథం ప్లాష్ బాక్...

అతను ఒకప్పుడు బాగా బతికినవాడే... మూడు సంవత్సరాల క్రితం వరకూ లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్లో వని చేస్తుండేవాడు. హాన్యప్రియుడు... శాంతిప్రియుడు... లాటరీ ప్రియుడు... మట్కాప్రియుడు... ఒక విధంగా చెప్పాలంటే త్రివిక్రమరావుకు మట్కాపై కలిగిన ఆభిమానం అతని సావాసదోషమే.

రామనాథానికి నలుగురు పిల్లలు. ఇద్దరు కొడుకులు, ఇద్దరు కూతుళ్ళు. కొడుకులు ఉద్యోగనిమిత్తం వేరే ఊర్లలో స్థిరపడ్డారు. కూతుర్లిద్దరూ పెళ్ళియై అత్తవారిండ్లలో ఉన్నారు.

మూడు సంవత్సరాల క్రితం రామనాథం కొన్న లాటరీ టికెట్ కు ఫస్ట్ ప్రైజ్ రెండు



లక్షల రూపాయలొచ్చాయి. అంతకు ముందు అతనికి హార్డ్‌ఎటాక్ వచ్చిందని తెలిగ్రాంబి చ్చినా అవి అందలేదనే మిషన్ కనీసం చూడ్డా నికైనా రాని కన్నబిడ్డలు. అతనికి రెండు లక్షలొచ్చాయని ఎలా తెల్సిందో... ఏ కాకి కబురుమోసుకెళ్ళిందో కాని... బహుమతి డబ్బును రామనాథం బీరువాలో దాచే నమ యానికే వచ్చారు.

అప్పుడు చూశాడు రామనాథం... మనుమ ల్లోని కుత్సిత బుద్ధి యొక్క విశ్వరూపాన్ని డబ్బు కోసం మనుమలెంత నీచానికైనా దిగజా రగలరనే వాస్తవాన్ని కన్నబిడ్డల ప్రవర్తనలోనే చూశాడతను.

దేవుడికి పూజలు చేసినట్లు... కొత్తల్లుడికి మర్యాదలు చేసినట్లు రామనాథాన్ని సేవించా రు రెండు రోజులు. ఆ తర్వాత వెళ్ళగక్కారు తమ మనసుల్లోని విషాన్ని.

“నాన్నా... ఆఫీస్‌కెళ్ళాలంటే చాలా కష్టంగా ఉంది. స్క్వాటర్ కొనాలనుకుంటున్నా ఓ ఇరవై వేలు నర్తండి...” పెద్ద కొడుకు అభ్యర్థన...

“కలర్ టీ.వీ... ఫ్రీజ్ కొనాలని మీ కోడలు ముచ్చట పడుతూంది. డాడీ... ఓ పాతిక వేలు...” రెండో వాడి ననుగుడు.

“నాన్నా... పెళ్ళైంతర్వాత మిమ్మల్ని ఆయ నేమీ అడగలేదు. కనీసం ఇప్పుడో స్క్వాట రైనా...” పెద్దమ్మాయి అప్లికేషన్.

“డాడీ... ఓ ప్లాట్ కొనుక్కుని ఇల్లు కట్టుకోవా లనుకుంటున్నాం... మీ నహాయం...” చిన్న మ్మాయి డిమాండ్.

అందరి కోరికలనూ ఆలకించాడు రామ నాథం. చివరగా ఒకే ఒక సమాధానం చెప్పా డు.

అదే. అదే రామనాథం తన జీవితంలో చేసిన మొట్టమొదటి పొరపాటు. అందుకు పెనాల్టీని చాలా దారుణంగా చెల్లించాల్సి చ్చింది.

తెల్లవారేసరికల్లా రామనాథం పిచ్చివాడ య్యాడు. లాటరీ డబ్బును నలుగురు వారను లూ పంచుకున్నారు.

రామనాథం గతం గుర్తించి... జాలిగా నిట్టా ర్నాడు త్రివిక్రమరావు.

‘కొందరి వ్యసనవరుల జీవితాలలాగే అంత మవుతాయి.’

“రాజమండ్రి సంబంధం గురించి ఏమాల్ చించారు?” కాఫీ అందించి ఎదురుగా కూర్చుంటూ అడిగింది భాగ్యం.

వినిపించనట్లే నటిస్తూ పేపర్ తలదూర్చా డు త్రివిక్రమరావు.

“మిమ్మల్నే” రెట్టించింది భాగ్యం.

“ఎ...మి...టి?...?”

“అదే... రాజమండ్రి సంబంధం గురించి ఏమాల్‌చించారూ అని?”

“ఆలోచించటానికేముంది... ఓ నమ స్కారం పెట్టేద్దామనుకుంటున్నాను...”

“మంచి సంబంధమండీ... అమ్మాయి ను ఖవడుతుంది. మరోసారి ఆలోచించండి”

“ఏమాల్‌చించను- వాళ్ళు రెండు లక్షల్లాకా అడుగుతున్నారు. పైఖర్చులకు మరో పాతికవే లన్నా కావాలి. ఎక్కడుంచి తేను?” వినుగ్గా అన్నాడతను.

“అలాగని గుండెలపై కుంవట్లా ఎదిగిన అమ్మాయిని ఎన్నిరోజులని ఇంట్లో పెట్టు కుంటాము. ఏదో ఒక సంబంధం చూసి ముడె య్యాలిగాని” అనునయంగా అంది భాగ్యం.

“నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను... కానీ మార్గమే కనపడలేదు... అడుక్కుతినేవాడు కూడా లక్ష కావాలంటున్నాడు. ఆడపిల్ల తండ్రంటే మరి అంత చులకనైపోయింది...”

“ఇన్ని బాధలనుభవించే బదులు మా అన్నయగారి...”

“భాగ్యం” ఆమె మాటలు పూర్తికాకముందే గర్జించాడు త్రివిక్రమరావు... చేదు మాత్రను మింగినట్లు అయ్యిందతని మొహం.

“నీకెన్నిసార్లు చెప్పాను, నా బొందిలో ప్రాణ ముండగా వాడి గడవతోక్కనని వాడి ఈను మరో మారెత్తావంటే ముందు నిన్ను ముక్కలు ముక్కలుగా నరుకుతాను” ఆవేశంతో అర్చా డు త్రివిక్రమరావు.

‘పొరుపాలకేం కొండంతుంది. చాతగానివా



డికి ఆకలెక్కువని, మనసులోనే గొణుక్కుంది

“ఏమీటే నీలో నువ్వే గొణుక్కుంటున్నావ్...?” కాఫీ కప్ కింద పెడుతూ ఉరిమాడతను.

“ఏమీలేదు... పరిస్థితులు మారినప్పుడైనా... కాస్త పొరుషాన్ని విడువకుంటే ఎలా?...” మెల్లగా అంది.

“ఏమైందిప్పుడు మన పరిస్థితులకేమైందని తిండి కరువైందా... గుడ్డ కరువైందా?...” సింపాదిగా అడిగాడు...

“మనశ్శాంతి కరువైంది. ఓవక్క ఆడపిల్ల ఎదిగి ఆరేడేళ్ళయింటే కంటికి కునుకెలా వస్తుందండీ... మీకన్నా చిన్న ఉద్యోగస్తులు... తక్కువజీతం సంపాదిస్తున్న వాళ్ళూ ఇద్దరు ముగ్గురు కూతుళ్ళని కూడా వేలకు వేలు కట్టాలిచ్చి సాగనంపుతుంటే... మీరేమో ఒక్కగానొక్క అమ్మాయికి పెళ్ళి చెయ్యలేక సతమతమ పుతున్నారు. ఎందుకోచ్చిన భర్తండీ ఇదీ...” అవేదనగా అందామె... ఎదిగిన కూతురికి పెళ్ళిచేయలేకపోయాననే బాధ... దుఃఖం నృప్తంగా కనిపిస్తున్నాయా తల్లి హృదయంలో.

“ఇప్పుడు నన్నేంచేయమంటావ్?” విసుగ్గా అన్నాడతను... ఉదయాన్నే సుప్రభాతంలా ఈ సంభాషణ మొదలవటం కంపరంగా ఉండ తనికి.

“పరిస్థితులనెరిగి మెలగమంటున్నాను... ఇప్పటికైనా బాధ్యతలనెరిగి ఆ దుర్వ్యసనాలకు దూరం కమ్మంటున్నాను... మీ జీతంలో నగంపైనే తగలేస్తున్నారు వాటికి. ఆ డబ్బుల్ని నిల్వ చేసుకొనున్నా ఈనాడు మనకీ అవస్థ వచ్చుండేది కాదు గదా...”

“ఒసేవ్” ఆమె మాటలు పూర్తికాకముందే కోవంతో ఆరిచాడతను... “ఎంత ధైర్యమే నీకు... నాకు బాధ్యతల గూర్చి క్లాస్ తీసుకుంటున్నావా... ముగ్గురు కొడుకుల్ని చదివించి ఉద్యోగాలిప్పించానే... నాకు తెలీదా బాధ్యత. అవునే జీతంలో నగంపైనే కాదు, పూర్తిగా ఖర్చుపెట్టుకుంటాను... నా జీతం నా ఇష్టం. నేను కష్టపడి సంపాదిస్తున్నాను... అదేం నీ బాబుగాడి ముల్లెకాదు. ఇంకోసారి నా

జీతం గురించి నా అలవాట్ల గూర్చి మాట్లాడవంటే వళ్ళురాలగొడ్తాను” విసురుగా అని ఛివాలున కుర్చీలోంచి లేచి బయటకు వెళ్ళాడతను.

నిస్సహాయంగా చూస్తుండీపోయిందామె. చిన్నపిల్లాడికైతే దండించి చెప్పగలదు... తెలిసినవాడికి... తెలీనివాడికి చెప్పగలదు... కాని తెలిసీతెలియని మూర్ఖుడికి... అందునా భర్తకు ఎలా చెప్పగలదు.

మూగగా రోదీస్తోందామె. దూరంగా నున్న కన్నబిడ్డలూ తననాలకించరు... దగ్గరున్న భర్తా తన మాట వినిపించుకోడు... మరోవైపు ఎదిగిన కూతురు బాధగా నిట్టూర్చింది.

★ ★ ★

“వదినా... ఓ గిన్నెడు కాఫీపొడుంటే అప్పిస్తావా?” పెద్దలు ఆఫీసులకూ పిల్లలు స్కూళ్ళకూ వెళ్ళిం తర్వాత తీరిగ్గా వచ్చింది కామాక్షమ్మ...

“దానికేం వదినా... రా...లోపలకు రా” కూరగాయలు తరుగుతూ ఆహ్వానించింది భాగ్యం.

‘కామాక్షమ్మ పరిచయముంటే చాలు రేడియోలెందుకు దండగ’ అనేది ఆ కాలనీ నానుడి.

“ఇష్ట్... అప్పుచే ఎండలు మండిపోతున్నాయి వదినా... ఏం కాలమో పాడే...” పైట చెంగుతో విసురుకుంటూ భాగ్యానికెదురుగా కూలబడింది కామాక్షమ్మ... కూరగాయలు తరుక్కుంటూనే ఆలోచనలో వడింది భాగ్యం... ఊరకరారు మహాత్ములన్నట్లు కామాక్షి రాక వెనుక ఏదో ఉద్దేశముంటుంది. కాఫీపాడి కేవలం సాకు మాత్రమే... నాలుగు కబుర్లు చెప్పి దెప్పిపోవటం ఇరుగుపొరుగు కబుర్లు చెప్పి జగడాలు కల్పించటం ఆమెకున్న స్పెషల్ క్వాలిఫికేషన్స్...

“అన్నట్టు... ఈ విషయం విన్నావా వదినా?” సంభాషణకి నాందీగా పురాణానికి ఉపోద్ఘాతంగా అంది కామాక్షి.

“ఏ విషయం... ఇప్పుడేగా నువ్వొచ్చింది.. అప్పుడే ఎలా తెలుస్తుంది?”

“గుమస్తాగారమ్మాయి నరన్యతికి పెళ్ళి కుదిరింది”

“అవునా...?”



“అవును వదినా - అబ్బాయి నీకు తెలుసుగా ఈదారంటే వెళుతుంటాడు... ఎర్రగా, పొడుగ్గా ఉంటాడు. అదేదో బ్యాంక్‌లో వనిచేస్తుంటాడట... కానీ కట్నంలేకుండా చేసుకుంటున్నాడట...” గబగబా చెప్పింది.

“అలాగా!” అంది భాగ్యం ఏమాత్రం ఆనక్షలేనట్లు... దేశంలో అందరి కూతుళ్ళకూ పెళ్ళిళ్ళవుతున్నాయి ఒక్క తన కూతురికి తప్ప.

“నీకీ విషయం తెలుసా వదినా... ఆ అబ్బాయికి, నరస్యతికి ముందునుంచే సంబంధాలున్నాయట. రెండుమూడు అబార్న్‌లు కూడా చేయించారట... వాళ్ళకీ మాకూ పనిమనిషి ఒకరేగా. అది చెప్పింది” లోగంతుకతో అంది కామాక్షి.

“నంసారం అన్నాక ఎన్నో గుట్టు మట్టుంటాయి. అవన్నీ మనకెందుకులే వదినా”

ఆ ప్రస్తావనని కట్ చేయాలని అంది భాగ్యం. లేకుంటే అదే విషయాన్ని గూర్చి ఈ వారమంతా చర్చింగల నమర్దురాలామె.

“నిజమే వదినా... కాపురమన్నాక లోటుపాట్లుండకపోతాయా. మనమ్మాయికి ఈ ఏడు చేస్తారా వదినా?” కాజువల్‌గా అడిగింది.

“చెయ్యాలనుకుంటున్నాం” నీర్సంగా చెప్పింది భాగ్యం.

“అన్నట్టు మనమ్మాయికెన్నేళ్ళు వదినా?”

“మొన్న జనవరికి ఇరవై నిండాయి”

“అమ్మో...” ఆశ్చర్యం నటిస్తూ గుండెలపై చేయేసుకుంది కామాక్షి.

“అంటే ఇరవైఒకటి వచ్చిందన్నమాట. ఏ వదహారో వదిపేడో అనుకుంటున్నా నీకు నిద్రలా వదుతోందదినా. ఎదిగిన కూతుర్ని అలక్ష్యం చేస్తే ఇంకేమైనా ఉందా. ఆ నరస్యతి చూడు ఏమైందో... అబార్న్ కాడికొచ్చింది వ్యవహారం. తొందరపడు వదినా”

“ఎవరో అలా ఉన్నారని అందరూ అలానే ఉంటారా. అమ్మాయి చదువుకుంటోందిగా- ఇప్పుడే పెళ్ళి వద్దంటోంది”

“ఏ వృత్తిలో ఏ పాముంటుందో ఎవరు చెప్పగలరదినా. దొరికేదాకా అందరూ దొరలే. మనకాలంలో ఇలాంటినివి ఎరుగమమ్మా... పెద్దమనిషైన నంవత్సరమే ఆ అక్షింతలు

వడేవి. ఏం చదువులోపాడో- ఈ మాయదారి చదువులోచ్చి ఆడపిల్లల్ని నాశనం చేస్తున్నాయి. నేను చూడు- మా అమ్మాయికి వదిపేడేళ్ళకే పెళ్ళి చేసేసి బరువుదించుకున్నాను. చేతులు కాలింతర్వాత ఆకులు వట్టుకుని ఏం ప్రయోజనం లేదదినా... ముందే జాగ్రత్తపడు. నా ఎరికలో రెండు మూడు సంబంధాలున్నాయి చూడమంటావా?” తన నుదీర్ణ ప్రసంగానికి బ్రేకేస్తూ అగింది కామాక్షి.

నిజమే... కామాక్షి తన కూతురికి చిన్నవయస్సులోనే పెళ్ళిచేసేసి భారం దించుకుంది. ఆ పిల్ల హైస్కూలు స్థాయినుంచే నకలకళా ప్రవీణురాలవటం గమనించి కామాక్షి జాగ్రత్త వడిందనేది ఆ కాలనీవాసులందరూ ఎరిగిన బహిరంగ రహస్యమే.

ఏం చెప్పాలో అర్థంగాక మానం వహించింది భాగ్యం.

‘నిజమే- భర్త చెప్పినట్లు ఆడపిల్లకు పెళ్ళి చేయలేని తల్లిదండ్రులంటే అందరికీ లోకువే’

ఆమె మనాన్ని అంగీకారంగా భావించి విజృంభించింది కామాక్షి.

“మా ఇంటికి అప్పుడప్పుడు వస్తుంటాడు చూడదినా ఎర్రగా పొడుగ్గా ఉండే కుర్రాడు.. మాకు దూరబంధువవుతాడులే. ఇక్కడే మునిసిపాలిటీలో వనిచేస్తున్నాడు. వనితను ఇష్టపడుతున్నాడు. కట్నం కూడా తక్కువే... మాట్లాడమంటావేమిటి?” కాస్త ముందుకు వంగి ఆమె మొహంలోకి చూస్తూ అడిగింది.

నివ్వేరపోయింది భాగ్యం. ఆ యువకునికీ కామక్షిమ్మకూ ఆశ్రమ సంబంధం ఉందని అందరికీ తెలుసు. తెలుసని ఆమెకు కూడా తెలుసు.

తెలిసే ఇలా అడుగుతేందంటే..

అసహ్యంగా చూసింది భాగ్యం.

ఆమె మొహంలో మారుతున్న భావాలను గమనించి తడబడుతూ లేచింది కామక్షి.

“నీ యిష్టమొదినా.. ఆలోచించుకుని చెప్పు. తర్వాత వస్తాను” అంటూ కాఫీపొడి



విషయాన్ని కూడా మరిచి గబగబా వెళ్ళిపో
యింది.

కూరగాయలు తరగటం కూడా మరిచి
పోయి ఆమె వేప చూస్తూండి పోయింది
భాగ్యం.

ఎమైనా నరే- అమ్మాయి పెళ్లి ఈ ముహూ
ర్తాల్లోనే చేసేయ్యాలి- మనసులో అనుకుంటూ
వంటవనిలో లీనమైంది.

★ ★ ★

లంచ్ కి లేస్తుంటే త్రివిక్రమరావును కలుసు
కున్నాడు కొలిగ్ నదానందం.

దూరపు బంధుత్వం కూడా ఉంది వాళ్ళిద్దరి
కి.

"ఎమోయ్... కులాసానా?" చిరునవ్వుతో
వలకరించాడు నదానందం.

"ఇప్పటివరకూ అంతా కులాసాయే. ఇప్పు
డు మీరు వచ్చారుగా- ఇక ఆలోచించాలి"
నవ్వుతూ చెప్పాడు త్రివిక్రమరావు.

"వయసు పెరుగుతున్నా హాస్యానికేం కొద
వలేదు. వద... అలా వెళ్ళి సిగరెట్ తాగుతూ
మాట్లాడుకోదాం"

ఎదో విషయంలేందే అతనలా రాడని



తెల్సిన త్రివిక్రమరావు కుర్చీలోంచి లేచి అత
న్ననునరించాడు. ఆఫీస్ బయటన్న చెట్ల
కింద నిల్చున్నారద్దరూ. ఆఫీస్ స్తాఫంతా
కాంటీన్లోకి వెళుతున్నారు. ఇల్లుదగ్గరే కావ
టంతో త్రివిక్రమరావు మాత్రం లంచ్ కి ఇంటికే
ళ్ళాంటాడు.

“అమ్మాయికి సంబంధాలు చూస్తున్నావా?”
సిగరెట్ వెలిగించి అడిగాడు సదానందం.

“చూస్తున్నానా... ఏదీ కలసిరావడంలేదు”
అలోచిస్తూ చెప్పాడు త్రివిక్రమరావు. అతనికి
సాధ్యమైనంత త్వరగా వనిత పెళ్ళిచేసేయ్యా
లనుంది. ఏదీ కలసిరావట్లేదు. రెండు మూడు
సంబంధాలు చూస్తే కట్నపు రేట్లు చుక్క
ల్పంటుతున్నాయి. తన దగ్గరా పైసా కూడా
లేదు. తాతలనాటి ఇల్లు మాత్రం ఉంది.
ముగ్గురు కొడుకుల్ని చదివించి పెళ్ళిళ్ళు
చేసేనరికి సరిపోయింది తన వని. వనిత
పెళ్ళికి కొడుకుల్నడగాల్సిందే.

“నా దృష్టిలో ఓ సంబంధముంది... ప్రి
చేయమంటావా?”

“ఏ ఊరు?”

“ఈ ఊరే. మనాఫీసులోనే ‘ఇ’ సెక్షన్లో
వస్తేస్తున్నాడు చూడు భరద్వాజని, అతని
కొడుకు. పేరు భాస్కర్. ఎం.ఎ. చదివాడు.
ఇక్కడే స్టేట్ బ్యాంక్ లో పర్సన్ చేస్తున్నాడు. లక్షణ
మైన కుర్రాడు. నాకు బాగా తెలుసు”

“ఎవరూ లాటరీ భరద్వాజ కొడుకా?”

పోయిన సంవత్సరం తుఫాన్ బాధితుల
సహాయార్థం విరాళాలను పోగుచేసి నిమిత్తం
ఓ లేడీస్ క్లబ్ లాటరీ వద్దతిని ఏర్పాటు
చేసింది. ఆ లేడీస్ క్లబ్ ప్రెసిడెంట్ ఈ ఆఫీస్
మానేజర్ గారి భార్య గనుక టికెట్ల
నమ్మిపెట్టే బాధ్యత ఈ మానేజర్ పైనే వడింది.
నాలుగు టికెట్ బుక్ లను తెచ్చాడు మానేజర్.
ఒక్క టికెట్ ఖరీదు వదిరూపాయలు.

మానేజర్ ప్రాపకానికై పాకులాడే కొందరు
కాకారాయుళ్ళు క్షణాలమీద కొన్నారు టికెట్లను.
త్రివిక్రమరావు కూడా మూడింటిని కొన్నాడు.
అయినా ఇంకా కొన్ని మిగిలాయి. మానేజర్

బలవంతంగా ఆ కొన్నింటిని గూడా కొందరికి
అంటగట్టాడు. వారిలో భరద్వాజ ఒకడు. అత
నికి మొదట్నుంచీ ఇలాంటి వ్యవహారాలంటే
బొత్తిగా గిట్టదు. వదిరూపాయలు దండగ అని
తప్పించుకు తిరిగాడు. నాలుగైదు రోజులపా
టు మేనేజర్ బలవంతపెట్టేసరికి తప్పలేదు.
ద్రాముండు రోజువరకు కూడా వదిరూపాయ
లు వృధా అయ్యాయని మధనపడుతూనే
ఉన్నాడు. ద్రా తీశారు. అతని అదృష్టవశాత్తూ
ఎక్రెక బహుమతైన ‘టి.వి.ఎస్-50’ అతనికి
వచ్చింది. ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడత
ను. అప్పట్నుంచీ ‘లాటరీ భరద్వాజ’ని స్థిరప
డిపోయిందతని నామం.

“అవును” చెప్పాడు సదానందం.

“ఆ సంబంధం మనకు కుదురు
తుందంటావా?” నందేహంగా వలికాడు త్రివి
క్రమరావు.

“ప్రారంభంలోనే అశుభం వలక్కు. ఏదియే
మైనా మన వ్రయత్నం మనం చేయక తప్ప
దు. ఆ తర్వాత అన్నింటికీ ఆ పైవాడే ఉన్నా
డు. నీకిష్టమైతే చెప్పు. ఎల్లుండి మంచిరోజు.
వార్ని పెళ్ళిచూపులకాహ్వానించుదాం...
ఏమంటావ్?”

“సరే కానీ”

త్రివిక్రమరావు ఇంటివైపు, సదానందం
క్యాంటీన్ వైపు కదిలారు.



ఆ రోజు ఉదయాన్నుంచే వాడవుడి ప్రా
రంభించింది భాగ్యం. ఎంతవారికైనా పెళ్ళి
చూపుల తతంగం అనేసరికి కంగారు తప్ప
దేమో. ఆరోజు ఆఫీసులకూ స్కూళ్ళకూ సె
లవు కావటంతో త్రివిక్రమరావు వనితా కూడా
ఇంటిదగ్గరే ఉన్నారు. సాయంత్రం మూడు



గంటలకు అతిథులొస్తున్నట్లు కబురుచేశాడు నదానందం. ఆ వార్త విన్నంతనే ముడుచుకు పోయిన వనితను గమనించే తీరిక చిక్కలేదా ఇద్దరిలో ఒక్కరిక్కూడా.

ఇల్లంతా కడిగి నీటుగా ముగ్గులేసింది భాగ్యం. పర్ కలెక్ట్ చేసి మార్చింది. హాల్లో కుర్చీలను, టేబుల్ ను సుద్రంగా తుడిచి నీటిగా నర్చింది. బజారుకెళ్ళి రెండురకాల స్వీట్స్ వట్టుకొచ్చాడు త్రివిక్రమరావు.

వనితకు స్నానం చేయించి ముస్తాబు చేయించింది భాగ్యం. ఆమె వచ్చంటున్నా వినకుండా పెట్టించి వట్టుచీర తీసి కట్టించింది. ఆ క్షణంలో కూడా ధుమధుమలాడుతూనే ఉంది వనిత. అదంతా సిగ్గుగా భావించుకుంది భాగ్యం.

రాబోయే అతిథులకోసం చూస్తున్నారంతా. నదానందం కూడా వాళ్ళతోపే వస్తానని చెప్పాడు.

అతిథులకన్నా ముందే పిలవని పేరంటంలా వచ్చింది కామాక్షమ్మ.

మొహం చిట్టించుకుంటూనే “రా వదినా” అంటూ ఆహ్వానించింది భాగ్యం.

“అమ్మాయి లక్ష్మీదేవిలా ఉందనుకో. కళ్ళకద్దుకుని చేసుకుంటారు ఎవరైనా కాణీకట్టుల లేకుండా” ఆపాదమస్తకం వనితని చూసేచెప్పింది కామాక్షమ్మ.

‘ముందు నీ దిష్టే తగిలేటట్లుంది నా తల్లికి. నీ కళ్ళు పేలిపోను. ఇప్పుడు నిన్నెవరు పిలిచారే రమ్మని’ మనసులోనే అనుకుని ‘మరే’ అంటూ నవ్వలేక నవ్వింది భాగ్యం.

మూడుగంటలైంది. లోపలకు బయటకూ అనహనంగా వచ్చాడు చేస్తున్నాడు త్రివిక్రమరావు. ముగ్గురు కొడుకులకు నిర్విఘ్నంగా పెళ్ళిళ్ళు చేసిన వ్యక్తతను. అయినా అవపిల్ల పెళ్ళనేసరికి కంగాదే.

వదినముషాల తర్వాత ఇంటిముందు టాక్సీ ఆగిన చప్పుడు వినిపించింది. ఊపిరి తిరగని నందడి మొదలైంది ఇంట్లో. టాక్సీ దిగుతున్న అతిథులను సాదరంగా ఆహ్వానించాడు త్రివిక్రమరావు.

భరద్వాజ... పెళ్ళికొడుకు... సోదరి... ఓ మారపు బంధువు అంతే నదానందమే పరిచ

యాలు చేశాడు వార్ని.

అందరికీ మంచినీళ్ళు ఇచ్చింది భాగ్యం. కబుర్లలో వడ్డారంతా. ఆఫీస్ రాజకీయాల నుంచి దేశరాజకీయాలదాకా చోటుచేసుకున్నాయి వారి కబుర్లలో. సాధ్యమైనంతవరకు ముందుజాగ్రత్తచర్యగా ప్రతి విషయంలోనూ భరద్వాజతో ఏకీభవిస్తూనే ఉన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

“బావగారూ... త్వరగా అమ్మాయిని పిలిస్తే ఓ వనైపోతుంది. అర్జంటుగా వెళ్ళాలి” అప్పుడే వరుస కలిపేస్తూ గుర్తుచేశాడు భరద్వాజ.

“అలాగే” అని లోవలికెళ్ళి వచ్చాడు త్రివిక్రమరావు.

రెండునిముషాల తర్వాత స్వీట్స్ ప్లేట్లను ప్రిలో పెట్టుకుని వచ్చింది వనిత. ఆమె తొలి చూపులోనే భాస్కర్ కు నచ్చినట్లు అతని ఫీలింగ్స్ చెప్పాయి త్రివిక్రమరావుకు. తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు. ఓ అంకం ముగిసింది.

“అబ్బాయి హుందాగా, మనమ్మాయికి ఈడూజోడుగా ఉన్నాడేదినా” లోపల భాగ్యంతో చెప్పింది కామాక్షమ్మ. ఆమెక్కూడా అలానే అనిపించి తలూపింది భాగ్యం.

కాఫీలు తెచ్చిచ్చింది వనిత. భరద్వాజతో సహా అందరికీ రమే నచ్చిందని అర్థమైంది నదానందానికి.

“నదానందం... అమ్మాయి లక్ష్మీదేవిలా ఉందయ్యా. మాకందరికీ నచ్చింది. ఆ తర్వాత విషయాలు కూడా మాట్లాడుకుంటే...” అర్థోక్తిలో ఆగాడు భరద్వాజ. కొడుకు ఇష్టాయిష్టాలు తెలుసుకున్న తర్వాత.

“ఉభయులకూ శ్రేయస్కరంగా ఉంటుందంటారు” పూర్తిచేశాడు నదానందం.

“అలాగే” అన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

భాళీకప్పులను తీసుకెళ్ళింది వనిత. కసీనం ఆమె భాస్కర్ చెప్పే కన్నెత్తికూడా చూళ్ళోడు. దాన్నంతా సిగ్గుగానే భావించుకున్నారంతా. ఆమె అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలనే ఆలోచనకూడా రాలేదెవరికీ.

“డాడీ... నేను వెళ్తున్నాను. మీరు మాట్లా

డండి" అని త్రివిక్రమరావు వైపు తిరిగి "అర్జంట్గా ఓ ఫ్రెండ్ను కలుసుకోవాలి. నే వెళ్తున్నానండి" చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు భాస్కర్. అతను కనిపించినంతమేరా కిటికీలోంచి చూస్తుండిపోయింది భాగ్యం. అతను మనస్ఫూర్తిగా నచ్చాడామెకు. వనితకు తగిన జోడి అనుకుంది.

"నదానందం... మనమనుకున్న విషయం చెప్పావా?" తాపీగా అడిగాడు భరద్వాజ.

"చె..వ్వు..లే..దు.." ఏదో గొంతుకడ్డంపడ్డట్లు ఫీలయ్యాడు నదానందం. అదే టర్నింగ్ పాయింట్. ఏ ఆడపిల్ల పెళ్ళికైనా మూడుదశలుంటాయి. మొదటిదశ పెళ్ళిచూపుల తతంగం. రెండోదశ కట్నకానుకల చర్చలు. ఇదే ముఖ్యమైన దశ. ఇది నిర్విఘ్నంగా జరిగింతర్వాతే మూడోదశ వెలుగులోకొస్తుంది. మొదటిదశలో కాన్సిలయే పెళ్ళిళ్ళు అయిదు శాతమైతే రెండోదశలో ఆగిపోయేవి తొంభై శాతం. ప్రస్తుతం వనిత పెళ్ళి ఈ దశలోకొచ్చింది. ఆఖరిదశ పెళ్ళి కార్యక్రమం.

"చెప్పండి... ఓ వనైపోతుంది" తొందరచేశాడు భరద్వాజ.

"త్రివిక్రమరావు..." అంటూ గొంతు నవరించుకున్నాడు నదానందం. ఇక్కడే సందేహం కలిగింది త్రివిక్రమరావుకు. నదానందం తడబాటులోని ఉద్దేశం అర్థమై అవనట్లుందతనికి.

బయటికెళ్ళామన్నట్లు సైగచేశాడు త్రివిక్రమరావు. అతని ఉద్దేశం గమనించి కుర్చీలోంచి లేచాడు నదానందం. "బావగారూ... ఒక్క నిమిషం" చెప్పి త్రివిక్రమరావు, నదానందం బయటకు నడిచారు.

అసలు విషయం అక్కడ బయటపెట్టాడు నదానందం.

నివ్వెరపోయాడు త్రివిక్రమరావు. భూమి గిరున తిరుగుతున్నట్లునిపించింది.

"లక్ష రూపాయల కట్నం, పదితులాల బంగారం, లాంఛనాల కింద అబ్బాయికో స్కూటర్"

పాలిపోయింది త్రివిక్రమరావు మొహం ఆ

మొత్తాల్ని విని.

"ఒరేయ్... ఇది వాళ్ళడిగిన మొత్తంరా, సంబంధం మనకు నచ్చితే, కావాలనుకుంటే బేరసారాలు సాగించవచ్చు"

"ఏమని సాగిస్తావురా, మహాఅయితే ఓ పదివేలు తగ్గుతారేమో. మన అదృష్టం బావుంటే మరో పదివేలు... అంతేగా. ఇంతడబ్బు నాదగ్గరెక్కడుంది. అయినా ఈ విషయం నాకు ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు" జీరవోయిన గొంతుతో బాధగా అన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

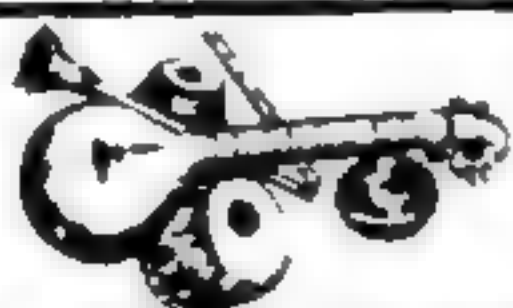
"లోపలికెళ్ళాం వద, వారి సమక్షంలోనే మాట్లాడదాం" అనీజీగా కదుల్తూ అన్నాడు నదానందం.

"ఒరేయ్... నా మాటగా చెప్పు- యాభైవేల వరకైతే ఇవ్వగలను. నాలుగైదు తులాల బంగారం వరకు తూగగలను. స్కూటర్ గీటర్లాంటివి నా శక్తికి మించిన వసులని చెప్పరా" అంటూ కదిలాడు త్రివిక్రమరావు. భరద్వాజ ఇంతమొత్తంలో ఉంటాడని ఊహించుంటే అసలు పెళ్ళిచూపులకే అహ్వానించేవాడుకాదు.

బయట్నుంచి వినిపిస్తూన్న సంభాషణకు కంగారుతో భాగ్యం గుండెలపై చేయేసుకుంటే, వనిత మాత్రం హృదయభారం తగ్గిపోయినట్లు హాయిగా నిట్టూర్చింది. 'ఈ సంబంధం తప్పిపోవాలి' అని ఆమె కోరిన కోర్కెను భగవంతుడాలకించాడు.

"బావగారూ... మీరు నా పరిస్థితి కూడా ఆలోచించాలి. యాభైవేలంటేనే నా శక్తికి మించిన మొత్తం. లక్ష రూపాయలంటే నేనెక్కణ్ణించి తేవాలి" ప్రాధేయపడ్తున్నట్లుగా అంటున్న త్రివిక్రమరావు వైపు అనన్యంగా చూసింది వనిత.

"నదానందం... నీ మాట కాదన్నేక అవతల రెండులక్షలిస్తామన్నా మూడులక్ష లిస్తామన్నా తిరస్కరించి ఈ సంబంధానికొచ్చాం. ఇదేమన్నా కూరగాయల బేరమటయ్యా. అంతిస్తాను ఇంతిస్తాను అంటానికి" ఆవేశంగా అంటూ కుర్చీలోంచి లేచి- "త్రివిక్రమరావుగారూ... లక్షరూపాయలకు పైసాతగ్గినా నేనంగీకరించను. ఆలోచించుకుని రేపు సాయంత్రంలోగా ఏవిషయం కబురుచేయండి- లేదంటే గుడ్



బై" అని నిమ్మమించారాయన.

"నదానందం... ఏమిటా ఇది?" అయోమయంగా అంటూ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు త్రివిక్రమరావు.

"అందుకేరా ఇల్లుకట్టిచూడు, పెళ్ళిచేసి చూడన్నారు" నీర్సంగా చెప్పాడు నదానందం.

ఎటూపాలుపోక శున్యంలోకి చూస్తూండిపోయాడు త్రివిక్రమరావు. అయిదు నిమిషాల తర్వాత వెళ్ళిపోయాడు నదానందం.

అలా బజార్లోకి బయలుదేరాడు త్రివిక్రమరావు.

★ ★ ★

ఆ రాత్రి భోజనాలప్పుడు భాగ్యం తీసుకొచ్చిందా ప్రస్తావన

"ఏమాలచించారండీ?" అంటూ.

"నాకూ అర్థంకావట్లేదు" తన నిస్సహాయతను తెలిచేశాడు త్రివిక్రమరావు. గబగబా అన్నం తిని వెళ్ళిపోయింది వనిత అక్కడుండటం ఇష్టంలేనట్లు.

"అబ్బాయి అమ్మాయికి తగినట్లున్నాడండీ... నరైనజోడు"

"నాకూ అలానే అనిపించిందే. ఏంచేద్దాం ఖర్మ. వాళ్ళ లెక్కప్రకారం లక్షన్నరదాకా అవుతుంది. మనదగ్గరేమో చిల్లిగవ్వలేకపోయే" అన్నాన్ని వేళ్ళతో కెలుకుతూ అన్నాడతను.

"అబ్బాయిల్నడిగితే?"

"వాళ్ళు మాత్రం అంత మొత్తమెలా ఇస్తారే. ఏదో యాభైవేలయితే తలా వదిలేసు నర్దుతారేమో?"

ఆలోచనల్లో మునిగిపోయారు ఇద్దరూ.

"ఇల్లమ్మితే" హఠాత్తుగా అంది భాగ్యం.

ఓ నిమిషం నింపాదిగా ఆమెవైపు చూశాడు త్రివిక్రమరావు. ఎలాగైనా కూతురి పెళ్ళిచేసేయాలనే కోర్కె కనిపిస్తుందామె కళ్ళల్లో.

ఇంటివైపు చూశాడు. తండ్రి వారసత్వంగా మిగిల్చిన ఏకైక ఆస్తి. ప్రస్తుత ధర ప్రకారం కనీసం ఏభైవేలన్నా చేస్తుంది. ఇంటినమ్మి వనిత పెళ్ళి చేస్తాడు. ఆ తర్వాత... రిటైరయింతర్వాత తామెక్కడుండాలి. కన్నుకుదుకులు పోషిస్తారన్న నమ్మకమేముంది. రామనాథం గుర్తుకొచ్చాడతనికి. నో... వీల్లేదు. గూడంటూ ఒకటుంటే పెన్సన్తో గడిపేయచ్చు.

"వద్దు భాగ్యం... కూతురి పెళ్ళికి ఉన్న ఇల్లమ్మితే ఆ తర్వాత మనమెక్కడుండాలి?"

"ఎక్కడో అక్కడ గడవచ్చు. ముందీ కార్యం గట్టెక్కనివ్వండి"

"పిచ్చిదానా... ఆరాటవడితే వనులవుతాయా. అది మనకు అందని సంబంధమే. మనకు తగిన సంబంధం మనం చూసుకోవాలిగాని, అందనిదానికి అరులు చాచటం అవివేకమవుతుందే. ఆ సంబంధం విషయం మరచిపో" చేతులు కడుక్కుంటూ తేల్చిచెప్పేసి వెళ్ళిపోయాడు త్రివిక్రమరావు.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది భాగ్యం.

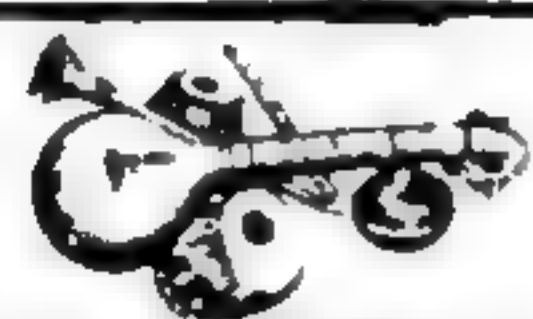
"అందనిదానికి అరులు చాచటం అవివేకమే. అన్నీ తెలిసీ లాటరీ, మట్కాలంటూ దురాశవద్దం దేనికో" అనాలని అనుకుని కూడా సాహసించలేకపోయింది.

★ ★ ★

నడిరాత్రి హఠాత్తుగా మెలుకువ వచ్చింది భాగ్యానికి. భర్త మంచంవైపు చూసింది. మామూలే - ఖాళీగా ఉందది. ఆ వక్కనే ఆదమరచి నిద్రిస్తూంది వనిత. చదువుతూ అలాగే నిద్రలోకి జారినట్లుంది గుండెలపై వున్నకం అలాగే ఉంది. లేచి వున్నకం తీసి వక్కన పెట్టి నేలపై జీరాడుతున్న పైటను నర్చింది.

ఆ తర్వాత నిద్రవట్టలేదామెకు. ఆలోచిస్తూ కూర్చుండిపోయింది. అర్ధరాత్రి మట్కాకు వెళ్ళిన భర్త గురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చుందామె. ఇలాంటి నిద్రలేని రాత్రులెన్నో ఆమె ముప్పైరెండు సంవత్సరాల వైవాహిక జీవితంలో.

తమ పెళ్ళైం తర్వాతనుంచి కనీసం రెండు లక్షలపైనే వ్యసనాలకు ఖర్చుపెట్టుంటాడు భర్త. ఈ ముప్పై రెండేళ్ళనుంచి ప్రతినెలానగం జీతంపైనే మట్కా గృహాలకు, లాటరీ టికెట్లకు ధారపోసుంటాడు. ఆ డబ్బంతా కూడబెట్టుకొనున్నా ఈనాడు వనిత పెళ్ళి ఓ నమస్య అయ్యేది కాదు. ఇంత జరుగుతున్నా తెలుసుకోలేని భర్తకెలా చెప్పాలో అర్థంకాలేదామెకు. ఎక్కడో రెండొందల మైళ్ళ దూరంలో గ్రామంలోనున్న పరంధామయ్య గుర్తొచ్చాడ



మెకు. త్రివిక్రమరావు చిన్నాన్న ఆయన. తమకు మిగిలున్న ఏకైక బంధువు- వయసులో తమకన్నా పెద్దవాడు. ఆ మరునటిరోజునే అతనికి లెటర్ రాయాలనుకుంటూ కళ్ళు మూసుకుంది భాగ్యం. ఎప్పటికీ నిద్రలోకి జారుకుంది.

* * *

ఉమెన్స్ కాలేజి ముందు స్కూటరాపాడు చిరంజీవి. కాలేజికి లాంగ్ బెల్ కొట్టడంతో అమ్మాయిలంతా బయటకొస్తున్నారు. రంగు రంగుల సీతాకోకచిలుకలు, రకరకాల పూవుల్ని ఓ చోట ఏరి కుప్పలా పోసినట్లుంది కాలేజీ ఆవరణ.

వనితవైపు చూసి చేయి ఊపాడు చిరంజీవి. అతన్ని గమనించి నమీపించింది వనిత.

“ఏమిటి కబురు చేశావట?” స్టార్చ్ చేస్తూ అడిగాడు చిరంజీవి.

“కబురుచేస్తే కాని కలువకూడదా?” దెనక్కూర్చుంటూ నిష్ఠూరంగా అంది వనిత.

“అలా తేనికాదు- మీనాన్న మనల్నిలా చూశాడంటే నిన్ను కాలేజీయే మాన్పిస్తాడని నా భయం. గట్టిగా పట్టుకో వడతావ్” నవ్వుతూ హెచ్చరించాడతను.

“పడితే పట్టుకోటానికి నువ్వున్నావుగా. నువ్విలా మానాన్నపేరు తలుచుకుని భయపడుతూనే ఉండు, ఈ లోపు నన్నెవడో ఒకడు ఎగరేసుకెళ్తాడు” కోవంగా అంది వనిత.

“మళ్ళీ ఎవడొచ్చాడు?”

“ఎవడో ఒకడు. కట్నం దగ్గర ఇరువక్షాలకూ సమన్వయం కుదరక కాన్సిలైంది. ఎప్పుడూ ఇలానే ఉంటుందని నమ్మకమేమిటి. ఏదో ఓ సంబంధం కుదరకపోదు. అప్పుడు ప్రత్యక్షంగా నేను, వరోక్షంగా నువ్వు నరకాన్ని అనుభవించక తప్పదు”

ఓ క్షణం మౌనంగా ఉండిపోయాడు చిరంజీవి.

“బావా”

“ఊ”

“ఏమిటాలోచిస్తున్నావ్?”

“మన విషయమే. ఆలోచనలకి పుల్స్టాప్ పెట్టి ఆచరణకు నడుంకట్టాల్సిన సమయం అనన్నమైంది. వనితా... మనమిప్పుడు పార్క్ కెళ్ళటం లేదు. మా ఇంటికెళ్ళున్నాం. మా నాన్నతో చర్చించి పైనల్ డెసిషన్ తీసుకుందాం”

“బావా... మామయ్య...”

“డౌంట్ వర్రి- ఆయనిప్పుడుకూడా మనవక్షమే. మీ నాన్నలాంటి మూర్ఖుడు కాదాయన” దృఢంగా అన్నాడు చిరంజీవి.

మౌనంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది వనిత.

“ఓయ్... ఎవరొస్తున్నారో చూడు. త్వరగా” స్కూటర్ దిగుతున్న వనితను గమనించి లోవలున్న వర్ణనికి వినిపించేట్లు కేకేశాడు వెంకట్రామయ్య.

వస్తున్నానంటూ చేస్తున్న వనినాపి చేతులను పైటచెంగుతో తుడుచుకుంటూ వచ్చింది వర్ణని.

ఆసరికి స్కూటర్ కి స్టాండ్ వేసి లోవలికొచ్చాడు చిరంజీవి. బిడియంగా బయటే ఉండిపోయింది వనిత.

“రామ్మా... అక్కడే నిల్చున్నావేం-” ఆప్యాయంగా పిలిచాడు వెంకట్రామయ్య.

“అగాగు- శుభలక్ష్మివి - తొలిసారిగా మాయింట అడుగుపెట్టున్నావ్- కుడికాలు ముందుపెట్టి రామ్మా” హడావుడి చేసింది వర్ణని.

ఆ ఆప్యాయతకు చలించిపోయింది వనిత. ముందుపెండలోంచి మల్లెవందిరి నీడలోకొచ్చి నట్లు ఫీలవుతూ లోవలికడుగుపెట్టింది.

“ఏమ్మా... అమ్మా నాన్న బావున్నారా?” వెంకట్రామయ్య ప్రశ్నకు సమాధానంగా తన తండ్రి ప్రవర్తన గుర్తించి ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు మెదిలాయి. తలొంచుకుని తలూపింది వనిత.

“మాట్లాడుతూ ఉండండి కాఫీ కలుపుకొస్తాను” వంటింట్లోకి వెళ్ళింది వర్ణని.

“నాన్నా... మామయ్య వనితకు సంబంధాలు చూస్తున్నారట” ఉపోద్ఘాతంగా చెప్పాడు చిరంజీవి.

“ఇప్పుడు చూడటమేమిటా. రెండు సంవ



త్సరాల్నుంచి చూస్తూనే ఉన్నాడు. నిన్నకూడా ఓ సంబంధం వచ్చింది. కట్నం దగ్గర పేచీవచ్చి తప్పిపోయింది. ఏదయినా కుదురుతుందేమో చెడగొట్టాలని చూశాను. దయామయుడైన ఆ భగవంతుడు మనకంత శ్రమివ్వలేదు”

వెంకట్రామయ్యగారి సమాధానం విని ఈసారి నివ్వెరపోవటం చిరంజీవి, వనితల వంతులైంది.

“వాడెట్టి మూర్ఖుడయ్యాడు కానీ లేకుంటే ఈ బంగారుబొమ్మ ఎప్పుడో ఈ ఇంటి కోడలై ఉండేది” అప్యాయంగా వనిత తలనిమురుతూ బాధగా అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

దాదావు వన్నెండేళ్ళ క్రితం జరిగిన సంఘటన మనసులో మెదిలి బరువుగా నిట్టూర్చాడు వెంకట్రామయ్య.

“ఆరోజు...”

అదే వెంకట్రామయ్య, త్రివిక్రమరావుల బాంధవ్యం నిలుపుగా చీలిపోయిన రోజు...

దుర్యోననాలకు బానిసై త్రివిక్రమరావు ఇంటిని, ఇల్లాలినీ విస్మరించిన రోజు...

ఆరోజు ఆదివారం. ఉదయాన్నే చెల్లెలింటి కొచ్చాడు వెంకట్రామయ్య. త్రివిక్రమరావు లేడు.

భోజనం పైం దాటిపోయింది. త్రివిక్రమరావు రాలేదు. దీపాల వేళైంది. అతని జాడే లేదు.

భాగ్యాన్ని గుచ్చి గుచ్చి వ్రశించాడు వెంకట్రామయ్య.

అప్పుడు మనసు విప్పింది భాగ్యం. వరద గోదారైందామె. మనసులోని ఆవేదనను కన్నీళ్ళ రూపంలో వెళ్ళగక్కింది.

చలించిపోయాడు వెంకట్రామయ్య చెల్లెలి కన్నీటి గాఢని ఆలకించి.

అదేక్షణంలో వ్రవేశించాడు త్రివిక్రమరావు. గిల్చిగా ఫీలవుతూ బావమరిదిని చూడనట్లే నటిస్తూ లోవలికెళ్ళ వ్రయత్నించాడతను.

“బావా” మార్గవంగా పిలిచాడు వెంకట్రామయ్య.

అతనివైపు తిరిగి అక్షణమే అతని వైపు చూసినట్లు నటిస్తూ- “నువ్వా... ఎప్పుడొచ్చావు...?” పొడిగా వ్రశించాడు త్రివిక్రమరావు.

“తెల్లవారు చూమునొచ్చాను”

మానంగానే త్రివిక్రమరావు స్నానానికి నీళ్ళు పెట్టింది భాగ్యం.

భోజనాల దగ్గర వెంకట్రామయ్య ముందుగా ప్రారంభించాడు. “ఉదయాల్నుంచి ఎక్కడకెళ్ళావు బావా?”

“.....”

“బావా... మనం సామాన్యులం. కూర్చుని తిన్నా తరగనంత అస్తున్న కోటీశ్వరులం కాదు- ఏ వూటకావూట అడుక్కుతినే బికారులమూ కాదు. మధ్య తరగతి కుటుంబీకులం. పైకెక్కలేని కిందికి దిగజారలేని నిస్సార జీవితాలు మనవి. ఇటుక మీద ఇటుక పేర్చినట్లు... పైసా.. పైసా కూడబెడితేనే భవిష్యత్లో ఏర్పడబోయే సమన్యలనెదుర్కోవటం కష్టం. అలాంటింది జీతమంతా లాటరీలకూ, బ్రాకెట్టుకూ ధారపోస్తుంటే మన జీవితం ఎలా గడవాలి. పిల్లల బ్రతుకులేమవ్వాలి?” నున్నితంగా హెచ్చరించాడు వెంకట్రామయ్య.

అన్నం సహించనట్లు ప్లేట్ల వేళ్ళతో కెలుకుతున్నాడు త్రివిక్రమరావు. వంటగది ద్వారానికి నిలబడి చూస్తూంది భాగ్యం.

“దురాశ దుఃఖానికి చేటు బావా- కష్టపడి సంపాదించింది నిలుస్తుంది. కాని... అనాయాసంగా లాబించింది ఎక్కువ కాలముండదు. అలోచించు బావా. భాగ్యాన్ని చూడు. ఎంత బాధపడుతోందో. ఓ వక్క పిల్లలెదుగుతున్నారు. తల్లిదండ్రులు, పెద్దలు వారికి మార్గదర్శులు. ఆదర్శం కావాలేగాని వాళ్ళచే చెప్పించుకునేలా అవగూడదు. అలోచించి నీమార్గాన్ని మార్చుకో బావా”

“వుట్టింటికి నా మీద ఫిర్యాదులు వంపించావా?” అని భాగ్యంవైపు తీవ్రంగా చూస్తూ అడిగాడు త్రివిక్రమరావు.

ఉలిక్కిపడ్డాడు వెంకట్రామయ్య అతని వ్రశ్న విని. తన హితోక్తి ఫలితం వక్రమార్గాన వడిందని ఊహించడానికి అరక్షణం కూడా పట్టలేదు.

“బావా- ఆమెనేమనకు. వేరే వనిమీద వచ్చిన నాకు ఓ స్నేహితుని ద్వారా నీ





WMA 000

విషయం తెలిసింది”

“అయితే ఇప్పుడేమంటావ్?” కటువుగా అన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

“అలోచించమంటున్నాను. దుర్యోధనా లకు లోనై అప్పుల పాలవుతున్న నీ జీవితాన్ని నరిదిద్దుకోమంటున్నాను. పిల్లల భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దమంటున్నాను”

“చూడు బామ్మర్నీ నా జీవితం, నా పిల్లల భవిష్యత్ నేను తీర్చిదిద్దుకోగలను. ఎవరి సలహాలూ నా కబ్బర్లేదు. చుట్టుపు చూపుగా వచ్చావు. తినివెళ్ళిపో. దట్టాల్. ఎవరి హద్దులో వాళ్ళుండటం ఉభయులకూ శ్రేయస్కరం” చేతులు కడుక్కుంటూ కటువుగా అన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

నివ్వేరపోయాడు వెంకట్రామయ్య. ఒక్కసారిగా నీలమేఘాలు ఆవహించాయతన్ని ఆవమానంతో కందిపోయాడతను.

“బావా మూర్ఖంగా...” అంటూ ఇంకా ఏదో చెప్పబోయిన అతన్ని మధ్యలోనే ఖండిస్తూ- “మిస్టర్ వెంకట్రామయ్య, నీ ఉచిత సలహాలను ఇంతటితో విరమించుకోకుంటే గెటప్పట్ అనాల్సింటుంది” అన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

ఉబుకుతున్న కన్నీళ్ళను పైటచెంగుచు తున దాచుకుంది భాగ్యం.

అవమాన భారంతో ఎరుపెక్కింది వెంకట్రామయ్య మొహం. “చెల్లెమ్మా తెల్సినవాడికీ, తెలీనివాడికీ చెప్పొచ్చు. కానీ తెలిసే తెలియని మూర్ఖులకు చెప్పటం ఆ బ్రహ్మక్కాడా సాధ్యంకాదు. ఈయనగారిచేత ఇంతలా ఆవమానింపబడింతర్వాత ఇక్కడుండొల్సిన ఆవసరం నాకు లేదు. ఎప్పుడైనా అన్నదమ్ములు, వుట్టిల్లు గుర్తొస్తే మౌనంగా రోదించు. అంతేకాని మమ్మల్ని చూడాలని, కలుసుకోవాలని ప్రయత్నించి నిన్ను అవమానపరచుకోకు. మమ్మల్ని అవమానించకు” అని గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు వెంకట్రామయ్య.

“అన్నయ్యా” బాధగా ఆక్రోషిస్తూ ముందు క్కదలబోయింది భాగ్యం.

“అడుగు ముందుకేస్తే నువ్వు కూడా వాడితోటే వెళ్ళొచ్చిఉంటుంది” ఆజ్ఞలా వినిపించిన భర్తన్యరం వినిపించి వెనకడుగువేసింది భాగ్యం.

ఆరోజు జరిగిన సంఘటన గుర్తొచ్చి బాధగా ‘వనిత’ను చూశాడు వెంకట్రామయ్య.

“నాన్నా గతాన్ని తలుచుంటూ బాధపడ్డం, వర్తమానాన్ని నిర్ణయించుకోలేక భవిష్యత్ ను అంధకారంలోకి నెట్టడం వివేకుల లక్షణం కాదు” హెచ్చరించాడు చిరంజీవి.

“ఒరేయ్... గతాన్ని నెమరువేసుకుంటూ కూర్చునేవాడినే అయితే నిన్ను వనితతో కలువ నిచ్చేవాడే కాదు. నాకు పంతాలూ, పట్టింపులూ ముఖ్యంకాదు. నా వాళ్ళ సుఖనంతోపాటు ముఖ్యం”

మేరు పర్యతంలాంటి ఆయన వ్యక్తిత్వం ముందు తన తండ్రి వ్యక్తిత్వాన్ని పోల్చుకుని సిగ్గుపడింది వనిత.

“నాన్నా! ప్రస్తుతం కర్తవ్యమాలోచించండి”

“ఇప్పుడు కాదురా, పన్నెండేళ్ళ నుంచి అలోచిస్తున్నాను. నీ మరదలితో పెళ్ళిని నువ్వా లోచిస్తున్నావు. నా బావ జీవితపంథాని మార్చి ఈ చరమదశలోనైనా నా చెల్లిలికి మనశ్శాంతి కలిగించాలని నేనాలోచిస్తున్నాను”

అతని విశాల హృదయానికి మనసులోనే నివాళులర్పించింది వనిత.

కాఫీలతో వచ్చింది వర్తని. నిశ్శబ్దంగా కాఫీ కప్లందుకున్నారు ముగ్గురూ.

“వనితా విడిపోయిన ఈ రెండు కుటుంబాలను ఏకం చేయడానికేకాక దారితప్పిన మీ తండ్రిని సరైనదారిలో నడిపించేందుకు నువ్వు సూత్రధారివి కావాలి” హఠాత్తుగా అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“నే... నా?” ఆశ్చర్యంగా అంది వనిత.

“అవును... నువ్వే. అందుకు నువ్వే సమర్థురాలివి. ఓ నాటకమాడాలి నువ్వు”

“నా...ట...క...మా?” విస్తుపోయింది వనిత.

“అవును... నాటకమే. అందులో ప్రధాన పాత్రలు నువ్వు, చిరంజీవి. నేను సహాయకుడిని. ఈ దెబ్బతో మీ పెళ్ళి జరగటమేకాక నా చెల్లిలి జీవితంలో ముసురుకున్న కారుమబ్బులు కూడా పటావంచలు కావాలి” దృఢనిశ్చయంతో చెప్పాడు వెంకట్రామయ్య.



అందరూ ఆసక్తిగా చూస్తున్నారతని వైపు.

“నేనేం చెయ్యాలి?” మనుస్సులోనే సిద్ధపడుతూ ధైర్యంగా అడిగింది వనిత.

“వనితా, మనం ఓ మార్పుకోసం దుర్యన నాలకు బానిసై బావిలో కప్పలా ఆదే జీవితమని భ్రమిస్తున్న ఓ వ్యక్తిని నరైనమార్గంలోకి మళ్ళించేందుకు ఆడుతున్న నాటకమిది. నదాశయం, వట్టుదలలే దీనికి ప్రాణాలు. ఆచరణలో ఎన్ని అడ్డంకులు ఎదురైనా, బరువు బాధ్యతలు మోయాలివచ్చినా మధ్యలో నిష్క్రమించనని నాకు మాటివ్వు” ఆమె వైపే సూటిగా చూస్తూ చేయిచాపాడు వెంకట్రామయ్య.

అతని గంభీర స్వరం విని ముచ్చెమటలు వట్టాయామెకి. తన తండ్రి దృష్టిలో తనితన్ని కలుసుకోవటమే దారుణ నేరం. చిరంజీవిని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకోటం మరో నేరం. ఇంకా అతనికి విరుద్ధంగా నాటకమాడాలను కోవటం అతను తన జీవితంలో తనని క్షమించనంత నేరం.

రోజూ కన్నీళ్ళతో బతికే తల్లి గుర్తొచ్చింది వనితకు. ఏనాడూ హృదయపూర్వకంగా నవ్విన పాపాన పోలేదామె. అప్పులాళ్ళు ఇంటిపై దండెత్తుతుంటే నర్తిచెప్పలేక సతమతమయ్యేది చాన్నాళ్ళు. బతకలేక, చావలేక కృశిస్తున్న ఆమె కోసమైనా తానీసాహసం చేయకతప్పదనుకుంటూ వెంకట్రామయ్య చేతిలో చేయి వేసింది వనిత.

“గుడ్... నీలో అమాత్రం సాహసముంటే చాలు.. వినండి...” అని ఓసారి ముగ్గురివైపు తేరిపార చూసి వధకం చెప్పసాగాడు వెంకట్రామయ్య.

★ ★ ★

మధ్యాహ్నం... కలిసి భోంచేస్తున్నారు త్రివిక్రమరావు..భాగ్యం..వనితలు...

మనసులో చెలరేగుతున్న కల్లోలాన్ని అణుచుకుంటూ నిముషానికరవైసార్లు తండ్రి వంక ఓరగా చూస్తోంది వనిత. అదేమీ గమనించని త్రివిక్రమరావు నింపాదిగా భోంచేస్తున్నాడు.

ఇంతలో కడుపులో తిప్పినట్లనిపించి-

“వాక్...” మంటూ కుర్చీలోంచి లేచి మూతి బిగవట్టుకుని బాత్‌రూంకి వరుగెత్తింది వనిత...

కంగారుగా చూసింది భాగ్యం. వెంటనే లేచి ఆమెననునరించింది. ఓసారి వాళ్ళిద్దరి వైపు చూసి తలొంచుకున్నాడు త్రివిక్రమరావు.

బాత్‌రూంలో వాంతి చేసుకుని నోరు శుభ్రం చేసుకుంది వనిత.

“ఏమిటి...ఏమైంది?” అదుర్దాగా అడిగింది భాగ్యం ఆమెను నమీపించి.

“అ...మ్మా...అదీ...అదీ...” అంటూ నసిగింది వనిత.

“ఏమిటాననుగుడు...అర్థమయ్యేట్లు చెప్పవే...” కంగారుగా అంది.

“అమ్మా...అదీ...అదీ” అంటూ తలొంచుకుంది భయంగా వనిత.

గుండె జల్లుమంది భాగ్యానికి. గుమస్తాగారమ్మాయి నరన్యతి గుర్తొచ్చి కంపించిపోయింది. ఆమె స్త్రీ హృదయంలో ఏదో అనుమానం ప్రవేశించింది.

భివాలున వనితను నమీపించి తలపైకి త్రింది భాగ్యం.

“నిజమా...?” అది ప్రశ్న కాదు మాటల తూట.

అవునన్నట్లు తలూపింది వనిత...

ఫెడీల్కని వనిత చెంపపై కొట్టింది భాగ్యం.

“ఎంత ధైర్యమే నీకు...ఎంత బరితెగించావే...” ఆవేశంతో ఊగుతూ శివంగిలా గర్జించింది భాగ్యం.

“ఏమైందే...ఏమిటా అరుపులు?” టవల్‌తో చేతులు తుడుచుకుంటూ ఆమెని నమీపిస్తూ అర్థంగాక అడిగాడు త్రివిక్రమరావు.

“చూడండి...ఇది...ఇదెంత వనిచేసిందో...” ఆవేశంతో రొప్పుతుంది భాగ్యం.

“ఏమిటమ్మా... కాస్త అర్థమయ్యేట్లు చెప్పండి...” తలొంచుకుని నేల చూపులు చూస్తున్న వనితనడిగాడు త్రివిక్రమరావు

“అదెలా చెబుతుందండీ చేసిన నిర్యాకం చాలక-మనం తలొంచుకునే పనిచేసిందండీ...తలవొంపులు తెచ్చే పనిచేసింది...” గుండెలు బాదుకుంటూ ఏడుస్తూ



చెప్పింది భాగ్యం.

“ఛ...నోరూయ్...అది నా కూతురే...ఎప్పుడూ తప్పు చేయదు...అది నిప్పులాంటిదే...నిప్పు...” నమ్మకంగా పలికాడు త్రివిక్రమరావు.

“అ...నిప్పే... ఇప్పుడా నిప్పుకే చెదలు పట్టింది... మీరే అడగండి... తెలుస్తుంది...” వెటకారంగా అంది భాగ్యం.

“ఏమిటమ్మా...ఏమిటీ గొడవ...?”

“నా...న్నా...అదీ...అ...దీ...!!”

“అబ్బ... ఏంసిగ్గుపడుతున్నావే... నంగనా చిలా...వెధవ పనిచేసే ముందుండభరే సిగ్గు...అదేం చెప్తుంది, నే చెబున్నా వినండి...అదెక్కడో కాలుజారింది...ఇప్పుడు ఫలితాన్ని మోస్తూంది”

బాంబులా పేలిందామాట. అతనికర్థం కావటానికి అయిదారు క్షణాలపైనే పట్టింది. కాలిగోరు నుంచి తన్నుకొచ్చింది ఆవేశం. నిలువెల్లా కంపించిపోయాడు ఉద్రేకంతో.

“ఏమ్మా... నిజమా...?”

“ని..జ..మే..”

అంతే ఆగ్రహోదగ్రుడయ్యాడు.

త్రివిక్రమరావు కొట్టిన దెబ్బకు విసురుగా వెళ్ళి బాత్‌రూం గోడపై పడింది వనిత.

“అ..మ్మా...” నుదురు గోడకు తగలటంతో బాధగా అరిచింది. విలవిల్లాడిపోయిందోక్షణం భాగ్యం తల్లి హృదయం.

“పాపిష్టిదానా... ఎంతపని చేశావే... ఈ ఇంట్లో తప్పుబుట్టావు గదే. ఎంతకు బరితెగించావే...” విసురుగా వెళ్ళి వనిత జుట్టు పట్టుకుని వీపుపై దబదబ బాదాడు త్రివిక్రమరావు.

ఇక సహించలేకపోయింది భాగ్యం... భర్త కోవం తెలుసామెకు. దానవుడవుతాడు కోపంలో..

“ఏమండీ..దాన్ని చం...వ..కండి” ఏడుస్తూ అడ్డుబోయింది భాగ్యం.

“నువ్వు తప్పుకో... ఇది చేసిన వనికి దీన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా నరకాలి... తప్పుకో...” అంటూ చేతులకడ్డం వచ్చిన భాగ్యాన్ని పక్కకు నెట్టాడు.

“చెప్పవే...ఎవడు వాడు...?” చెబ్బుల

బాధకు వాలిపోతున్న వనితను జుట్టు పట్టుకుని పైకి లేపాడు. అదేక్షణంలో ఆ ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టిన కామాక్షి జరుగుతున్న తతంగాన్ని గమనించి గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగింది. ఓ నెలకు సరిపడ మ్యాటర్ దొరికందామెకు. అది చాలామెకు.

మానంగా రోదిస్తూ తలొంచుకుంది వనిత.

“చెప్పవే...ఎవడువాడు...?” గర్జించాడు త్రివిక్రమరావు.

“చెప్పమ్మా...ఎవరతను...లేకపోతే చంపేస్తాడు...” ఏడుస్తూనేఅయినా అనునయంగా అంది భాగ్యం.

మానమే సమాధానం... వనిత హృదయం సముద్రమైంది. ఏమని చెప్పగలదు. వెంకట్రామయ్య నీడంటేనే గిట్టని త్రివిక్రమరావుకి... తనీస్థితికి కారణం చిరంజీవని ఎలా చెప్పగలదు?

“చెప్పవే...ఎవడు వాడు..లేకుంటే చంపేస్తాను..” మూలనవడున్న పెద్ద కర్రను చేతిలోకి తీసుకున్నాడు త్రివిక్రమరావు.

కంపించిపోయింది భాగ్యం. అతని వాలకం చూస్తే నిజంగా అన్నంత వని చేసేలా ఉన్నాడతను.

“ఒరేయ్ విక్రం ఏమిట్రా అది. పిల్లదాన్ని చంపేస్తావేంటి?” అదే సమయంలో పల్లెటూరి నుంచి బస్‌దిగి లోపలికొచ్చిన పరంధామయ్య చేతినంచిని విసిరేసి త్రివిక్రమరావుకు అడ్డొచ్చాడు.

“బా...బా...య్ నువ్వా ఎప్పుడొచ్చావ్?”

“ఇప్పుడే వస్తున్నానా ఏమిటి నువ్వు చేస్తున్న నిర్యాకం?” అతని చేతిలోని కర్రను దూరంగా విసిరేస్తూ కసిరాడు పరంధామయ్య.

“బాబాయ్.. ఎంత అల్లారుముద్దుగా పెంచాను దీన్ని. ఇప్పుడేం చేసిందో తెలుసా?” ఆవేశంతో ఊగిపోతూ అన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

“చిన్నపిల్ల తెలిసో తెలీకో ఏదో చేసుంటుంది అంతమాత్రానికే ఇలా దండిస్తారటరా. వనితా- నువ్వు లోపలికెళ్ళమ్మా” వనితను లోపలికి పంపించి మందలించాడు



పరంధామయ్య.

“బాబాయ్ అదేం చేసిందో తెలిక నువ్వీలా తాపీగా మాట్లాడుతున్నావు. అదీ ఎవడితోనో తీరిగి కడుపు తెచ్చుకుంది” ఆవేశంలో వనిత తన కూతురన్న విచక్షణను కూడా మరిచి మర్నాడలాడుతున్నాడు త్రివిక్రమరావు.

నివ్వేరపోయాడు పరంధామయ్య. అంత లోనే సంభాళించుకున్నాడు.

తప్పుచేయటం తప్పుకాదురా? ఆ తప్పును సరిచెప్పకొకపోవటం తప్పు. జరిగిందేదో జరిగింది. ఇప్పుడేం చేయాలో ఆలోచించాలిగానీ ఆవేశాల్లో కత్తుల్లో పనులు కావు. నువ్వు కాస్త రెస్ట్ తీసుకో. అమ్మాయిని నేను కనుక్కుంటాను” త్రివిక్రమరావుకు నచ్చ చెప్పి గదిలో కుమిలిపోతున్న పనితను సమీపించాడు పరంధామయ్య.

“వనితా జరిగిందాన్నెలాగూ చెరపలేవు. దీనికంతకూ కారణమైన అతనెవరో చెప్పు. మింజరగాలో ఆలోచిద్దాం” అమె తల నిముర్చు అనునయంగా పలికాడు పరంధామయ్య.

“.....”

“ఈ ●వాడ. ఆలోచన తప్పు చేయక ముందుండాలి. ఇప్పుడు చేయగలిగిందేమీ లేదు. దీనికి కారణమైన అతడో నీ పెళ్ళి జరిపించటం తప్ప... చెప్పు ఎవరతను?”

“.....”

సీశబ్దంగా చూస్తున్నారు త్రివిక్రమరావు, భాగ్యంలు. చూపుల్లోనే నిప్పులవర్షం దురిపిస్తున్నాడు త్రివిక్రమరావు. ఈ పరిస్థితినెలా ఎదుర్కోవాలో అర్థంగాక సతమతమవుతుంది భాగ్యం. పెళ్లెంతర్వాత వినిపిస్తే అది శుభవార్త. పెళ్ళికాలేదు కాబట్టి అది అవనింద.

“వనితా చదువుకున్నదానివి, విచక్షణా జ్ఞానమున్నదానివి. మంకుపట్టు పడితే చివరకు నష్టపోయేది కూడా నీవే”

పంచిన తలపైకెత్తంది వనిత. కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంది.

“చెప్పమ్మా ఎవరతను?” అమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అనునయంగా అడిగాడు పరంధామ

య్య.

“బావ... చిరంజీవి బావ”.

బాంబులా పేలందా పేరు.

“నరుకుతా, చంపేస్తా, ప్రేమించటానికంత రుట ఎవడూ కనిపించలేదా నీకు” ఆవేశంతో ముందుకు దూకిన త్రివిక్రమరావును అవటం పరంధామయ్య, భాగ్యంలకు శక్తికమించిన పడైంది.

చిరంజీవి పేరు విని మరింత మండిపోయాడు త్రివిక్రమరావు. రెచ్చిపోయాడు. అతడిని సవరదీసి ఆఫీసుకు పంపించేసరికి తల ప్రాణం తోకకొచ్చింది పరంధామయ్యకు.

కుత కుతా ఉడికిపోతున్నాడు త్రివిక్రమరావు. వనిత పరిస్థితికి కారణం చిరంజీవి కావటం. అందునా తనకయిష్టుడైన వెంకట్రామయ్య పుత్రుడవటం కంపరంగా ఉందతనికి. వేరవరైనా అయ్యుంటే అంత ఆవేశవడేవాడు కాదేమో. దారి పొడుగునా అవే ఆలోచనలు. పైళ్ళలో వికటాట్టహాసం చేస్తున్న వెంకట్రామయ్యే కనిపించాడతనికి.

సాయంత్రం పలకరించిన సదానందంతో తన ఆవేదనని చెప్పుకుని హృదయభారం దించుకున్నాడు.

“కాగల కార్యం గంధర్వులే తీర్చారన్నట్లు చెదకబోయిన తీగె కాలికే చుట్టుకుంది. ఎలాగూ మేనల్లుడే అంటున్నావు కాబట్టి ముడిపెట్టెయ్. నీకూ పి సమస్య తీరుతుంది” తేలిగ్గా అనేశాడు సదానందం.

“ధతో” త్రివిక్రమరావు అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది. “నోర్మ్యుమ్ వెధవ నలహాలూ నువ్వును. వెంకట్రామయ్యగాడు వాడో లపూట్ వెధవ. వాడి కొడుక్కి బంగారుబొమ్మలాంటి నా కూతుర్నిస్తానా?” సదానందాన్ని కనురుకున్నాడు.

మొహం నల్లగా మాడుకున్నాడు సదానందం. అతని సంగతి పూర్తిగా తెల్సినవాడు కావటంతో నర్దుకున్నాడు.

“ఇప్పుడేం చేయాలనుకుంటున్నావ్?”

“అబార్నన్ చెయించి సాధ్యమైనంత త్వరగా వనిత పెళ్ళి చేసేయ్యాలనుకుంటున్నాను” చాలా తేలిగ్గా చెప్పాడు త్రివిక్రమరావు. అదిరిపడ్డాడు సదానందం.



“ఒరేయ్... అదంత లేలికనుకున్నావా. అమ్మాయి ఒప్పుకుంటుందా ఒకవేళ ఒప్పుకుని ఇంకొకడ్ని పెళ్ళిచేసుకుందే అనుకో. ఆ తర్వాత ఆమె భర్తకు ఈ విషయం తెలిస్తే అమ్మాయి బ్రతుకేమవుతుందో అలోచించు” భవిష్యత్తును ముందుపరిచాడు నదానందం.

అలోచనల్లో వేడెక్కిన బుర్రను చల్లబరుచు కోటానికి ‘బార్’లోకి దూరాడు త్రివిక్రమరావు. గ్లాసుమీద గ్లాసు ఖాళీచేసినా తన నమస్కకు పరిష్కారం దొరకలేదతనికి.

రాత్రి పదకొండు చాపింతర్వాత తూలు కుంటూ ఇంట్లోకి ఆడుగుపెట్టిన త్రివిక్రమరావు పరంధామయ్య భాగ్యం, వనితలు మేల్కునే ఉండటం గమనించి నిభాయించుకున్నాడు.

“ఒరేయ్ విక్రం ఏమిటా ఇది. ఏమిటి అవతారం?” తొలిసారిగా అతన్నా పరిస్థితిలో చూస్తున్న పరంధామయ్య హృదయపులోతుల్లోంచి వచ్చిందా ప్రశ్న.

“అవేదన బాబాయ్... గుండెల్లో రగులుతున్న అవేదన”

“ఇప్పుడేమైందనిరా హృదయాన్నిలా దహించుకుంటున్నావ్?”

“ఇంకా ఏంకావాలి.. ఇది చేసిన పనికి నేనింకా బ్రతికుండటమే ఆశ్చర్యంగా ఉంది..”

“ఏమ్మాటలా అవి... అమ్మాయి చేసిన నేరమేమిటి బావనేగా ప్రేమించింది. ఎవరో ఆరామరుడ్ని ప్రేమిస్తే మనం బాధపడాలిగాని సొంత బావను ప్రేమిస్తే తప్పిముంది. కాకుంటే కాస్త తొందరపడింది. పెద్దలం మనం నరిదిద్దితే నరిపోతుంది” నచ్చచెప్పాడు పరంధామయ్య.

మీనమేషాలు లెక్కిస్తూండిపోయాడు త్రివిక్రమరావు. వెంకట్రామయ్య గుర్తొచ్చాడు. అనాటి ఘర్షణ గుర్తొచ్చింది. ఆఫ్టాల్ వెంకట్రామయ్య... వాడితో తను వియ్యమందటమా?

“ఒరేయ్... ఇది పంథాలకు వట్టింపులకూ నమయంకాదు. మనమ్మాయి జీవితాన్ని భవిష్యత్తును దృష్టిలో ఉంచుకుని అలోచించాల్సిన నమయం. నా మాట విని రేపు ఉదయమే వెంకట్రామయ్యను కలుసుకుని పరిస్థితి వివరించు” అతని మనుసులోని సంఘర్షణనర్థం

చేసుకుని చెప్పాడు పరంధామయ్య.

“నేనా... ఈ బొందిలో ప్రాణముండగా వెంకట్రామయ్య మొహం చూడను” మత్తులోకూడా బింకంగానే వలికాడు త్రివిక్రమరావు.

“తప్పదు... మనం ఆడపిల్లగలవాళ్ళం. ఆడపిల్ల తండ్రి కలెక్టరైనా, ఘగపిల్లవాడి తండ్రి బంట్లోతైనా అతనికి లోకువే. మనమే ముందుగా వెళ్ళి సంప్రదించటం ఆనవాయితీ, మర్యాద”

“నువ్వెన్నైనా చెప్పు బాబాయ్. వాడి గడవ తొక్కను. అవసరమైతే వాణ్ణి రమ్మను” నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు.

“ఒరేయ్... ఇప్పుడవసరం వాడిదిగాదురా మనది” త్రివిక్రమరావుకు నచ్చచెప్పి అతని చేత ఆవుననిపించేసరికి ఏనాడో చచ్చిపోయిన పితృదేవతలు బతికొచ్చినంతపనైంది పరంధామయ్యకు. కళ్ళు కూసే చేళ్లంది

భారంగా సిట్టారుస్తూ నిద్రలోకి జారింది భాగ్యం.

వెంకట్రామయ్య పథకంలోని తొలి అంకం నిర్విఘ్నంగా ముగిసినందుకు తృప్తిగా నిట్టారుస్తూ కళ్ళు మూసుకుంది చనిత.

కళ్ళు మూసుకున్న త్రివిక్రమరావుకు వెంకట్రామయ్య కనిపించి ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచాడు. ఇక ఆ రాత్రి నిద్రపట్టలేదతనికి.



ఆ రోజు ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టాడు త్రివిక్రమరావు. వనిత మాత్రం కాలేజీకళ్ళి ఆర్మీ డ్యూంచి వెంకట్రామయ్యకు ఫోన్చేసి తల్లిదండ్రుల ప్రయాణాన్ని వివరించింది.



“ఎక్కడికొదినా బయలుదేరుతున్నారు?”
దాదాపు వదమూడేళ్ళ తర్వాత అన్నగారింటికి
బయలుదేరుతున్న భాగ్యాన్ని నమీపించి అడి
గింది కామాక్షి.

మొహం మాడుకుంది భాగ్యం. శుభమా
అంటూ తాము బయలుదేరుతుంటే ఆమె
ఎదుర్రావటం ఆవశకునంలా తోచింది.

“ఆరే... అన్నయ్యగారు కూడా ఉన్నారే.
ఏమిటో విశేషం. చాన్నాళ్ళ తర్వాత జంటగా
బయలుదేరుతున్నారు” తెలీనట్లు నటిస్తూ కాజు
వల్గా అడిగింది కామాక్షి.

“అలా బజారుకెళ్తున్నాం” చెప్పింది
భాగ్యం.

“అమ్మ నంగనాచి. ఏం చెప్తున్నావమ్మా.
నిజం నాకు తెలీదనుకుంటుంది కాబోలు, మీ
అమ్మాయి కూడా నరస్యతిలాగే అభార్తన్దాకా
తెచ్చుకుందట. బజారుకెళ్తుందట బజారుకి”
మనుసులోనే మెటికలు విరుచుకుంది.

వరంధామయ్యనింట్లోనే పెట్టి రిక్తాలో
కూర్చున్నారు త్రివిక్రమరావు, భాగ్యంలు. దారి
పొడుగునా ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు త్రివిక్రమ
రావు. మనుసులో గిల్లిగా ఫీలవుతున్నాడు.
భాగ్యం మొహం చూడడానికే సిగ్గుపడుతున్నా
డు.

చార్జ్ పెద్ద గుంపు కనిపించి రిక్తానాపించా
డు త్రివిక్రమరావు.

రోడ్ పై గోలగోలగానున్నారు జనం. ఓ కారు
కూడా ఆగుంది. గుంపు చాలా ఎక్కువగా
ఉండటంతో మధ్యలో ఏముండేది ఆర్థంకాలే
దు.

“ఏం జరిగింది?” ఓ వ్యక్తిని పిలిచి అడిగా
డు.

“యాక్సిడెంట్- ఎవడో పిచ్చాడు కారుకింద
వడి చచ్చాడు”

ఎందుకో రామనాథం గుర్తొచ్చాడు త్రివిక్రమ
రావుకు. రిక్తాదిగి వెళ్ళి చూశాడు. నిజమే
అతని అనుమానం యదార్థమైంది. అతను
రామనాథమే. రక్తపు మడుగులో ఉంది శవం.
బీభత్సంగా భయానకంగా ఉంది.

రకరకాల కామెంట్స్ చేస్తున్నారు జనం.

హృదయంలో ఎక్కడో కలుక్కుమంది త్రివి
క్రమరావుకు.

“చూర్ ఫెలో” బాధగా నిట్టూరుస్తూ రిక్తాలో
కూర్చుని “పోనివ్” చెప్పాడు త్రివిక్రమరావు.

“ఎవరండీ” అతని వాలకం చూసి అడి
గింది భాగ్యం.

“రామనాథం”

“ఎలా ఉండేవాడు ఎలా అయ్యాడు.
అందుకే అంటారు మనుమల్ని కనగలంకాని
వాళ్ళ రాతల్ని కనగలమా అని” బరువుగా
అంది భాగ్యం.

చాన్నాళ్ళ తర్వాత తనింటిముందు రిక్తా
దిగుతూన్న చెల్లెలు, బావని చూసి చటుక్కున
పేపర్లో తలదూర్చాడు వెంకట్రామయ్య. పేప
ర్ని తలకిందులుగా వట్టుకున్నది కూడా గమ
నించకుండా దొంగచూపులు చూస్తున్నాడు.

రిక్తా దిగి బాడుగిచ్చి వంపించాడు త్రివిక్ర
మరావు. బలవంతానే అడుగుముందుకేశాడు.
నిశ్శబ్దంగా అతన్ననునరించింది భాగ్యం.

ముందు హాల్లోనే కూర్చుని ఉన్నాడు వెంక
ట్రామయ్య. మరో రెండు కుర్చీలు మాత్రం
భాళీగా ఉన్నాయి. వాళ్ళని గమనించనట్లే
నటిస్తున్నాడతను.

నిశ్శబ్దంగా వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నారీద్ద
రూ.

భర్త మొహంలో కనిపిస్తున్న అనీజీని వసిగ
ట్టి- “బావున్నావా అన్నయ్యా?” అంటూ తనే
ముందు పలకరించింది భాగ్యం.

పేపర్ ను వక్కకుతీసి అప్పుడే వార్ని చూ
సినట్లు ఆశ్చర్యపోతూ “ఆరే... మీరా ఎప్పుడో
చ్చారు?” విపరీతాశ్చర్యానికి లోనైట్లు ఫీలింగ్
పెట్టా అడిగాడు వెంకట్రామయ్య.

“ఇప్పుడే” ముక్తనరిగా చెప్పాడు త్రివిక్రమ
రావు.

“వర్ధనీ... త్వరగా రా... ఎవరోచ్చారో చూడు”
లోపలికి వినిపించేట్లు అరిచాడు వెంకట్రామ
య్య.

“ఆరే... అన్నయ్యగారా... భాగ్యం ఎప్పుడో
చ్చారు?” హడావుడిగా వచ్చి సంతోషంగా వరా
మిప్పించింది వర్ధన.



పరామర్శలయ్యాయి. కాఫీ, టిఫిన్లు కూడా అయ్యాయి. లోవలి గదుల్లోంచి అనక్తిగా వింటున్నారు - చిరంజీవి, వనితలు.

తోటకూర విశేషాలు, గొంగూర కబుర్లు అయింతర్వాత తమ రాకలోని ఉద్దేశాన్ని బయటపెట్టింది భాగ్యం.

ఆ విషయం వింటూనే అప్రసన్నంగా మారి పోయాడు వెంకట్రామయ్య.

“మావాడు అంతవని చేశాడా?” అవనమ్మకంగా అడిగాడు.

“అవును” చెప్పాడు త్రివిక్రమరావు.

“నేను నమ్మలేకున్నాను”

“నమ్మకం కోసం మీవాడే పిలిచి అడుగు”

“అబ్బేబ్బే... మీరు అబద్ధం చెబుతున్నారని కాదు బావగారూ” తడబడ్డాడు వెంకట్రామయ్య.

“అన్నయ్యా... జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఇక జరుగవలసింది ఆలోచించండి. కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళమీద వడ్డుందని- ఇప్పుడే మనుకున్నా.. మనం చేయాల్సింది వాళ్ళిద్దరి పెళ్ళి” అంది భాగ్యం.

“నిన్ననే మావాడికో సంబంధం వచ్చింది. రెండు లక్షలపైనే ఇస్తామన్నారు. వాళ్ళ సంప్రదాయం నచ్చక తీరస్కరించాను” హఠాత్తుగా చెప్పాడు వెంకట్రామయ్య.

గతుక్కుమన్నాడు త్రివిక్రమరావు. గొంతుకేదో అడ్డంపడ్డట్లు ఉక్కిరిబిక్కిరైంది భాగ్యం.

“అ...న్నయ్యా..”

“మొన్న వైజాగ్ నుంచి ఓ సంబంధం వచ్చింది. లక్షాధికారులు. ఒక్కరే అమ్మాయి. రంగు తక్కువని కాదన్నాను”

“అన్నయ్యా” గట్టిగా పిలిచింది భాగ్యం.

“ఆ.. ఏమిటి?”

“మొచ్చింది వనితను మీ ఇంటి కోడలిగా చేసుకొమ్మని అడగటానికి... నీ పురాణం వింటానిక్కాదు” ఉక్రోషంగా అంది.

“ఆ.. చెప్పు”

“చెప్పేదేముంది. చిరంజీవి మా అమ్మాయి వనితను ప్రేమించాడు, వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళిచేయమని అడుగుతున్నాను”

“నరే... అయిన సంబంధం. నాకేం అయి

ష్టమేం కాదు. కట్నకానుకలు కూడా చెప్పు. ఎంతిస్తావో. ముహూర్తాలు పెట్టుకుందాం”

“కట్న..కా..ను..క..లా..?” విస్తుపోయారు త్రివిక్రమరావు, భాగ్యంలు.

“ఏం... అంతగా ఆశ్చర్యపోతున్నారు?”

“ఒరేయ్ అన్నయ్యా... ఆఖరికి చెల్లెల్ని కూడా కట్నమడుగుతున్నావురా? ఇదేనట్రా నీ సంస్కారం?” దెప్పి పొడిచింది భాగ్యం.

“చెల్లెలయితే కట్నం తీసుకోకుండా చేసుకోవాలని రూలెక్కడుందేమిటి? అయినాడబ్బెవరికీ చేదు”

“అంతేనా?”

“అంతే...అంతే... ముమ్మాటికీ అంతే. చెల్లెలివి, పైగా నీ కూతురు గర్భవతి కూడా అయింది కాబట్టి ఓ యాభైవేలతో అడ్డస్ చేసుకుంటాను. వది తులాల బంగారం పెట్టి ఓ స్కూటర్ లాంఛనంగా ఇవ్వు చాలు నర్దుకుంటాను” తేల్చి చెప్పాడు వెంకట్రామయ్య.

“యాభై వేలా?” ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు త్రివిక్రమరావు.

“అంతేకాదు... వది తులాల బంగారం, ఓ స్కూటర్” సరిచేశాడు వెంకట్రామయ్య.

బేలగా చూసింది భాగ్యం.

“అన్నయ్యా... నీకిది న్యాయం కాదురా. ఇంటికిచ్చిన చెల్లెల్ని కష్టపెట్టడం ధర్మంకాదురా- ఆలోచించరా” దీనంగా వేడుకుంది భాగ్యం.

“భాగ్యం నాదెప్పుడూ ఒకటే మాట. నేనడిగినంత ఇవ్వగలిగితే చెప్పండి ముహూర్తాలు పెట్టుకుందాం. లేదంటే...”

అతని ఉద్దేశం అర్థమైంది భాగ్యానికి.

పొరుషంగా చూశాడు త్రివిక్రమరావు.

“భాగ్యం... వాణ్ణెందుకే ప్రాధేయపడతావ్. వాడెట్టి డబ్బు పునిషే. మన అనహాయతను ఆనరాగా చేసుకుని పీడిస్తున్నాడే” అని వెంకట్రామయ్య వైపు తిరిగి... “గౌరవనీయులైన వెంకట్రామయ్యగారూ అలాగేనండీ మీరడిగే కట్నం ఇవ్వటానికి నేనంగీకరిస్తున్నాను. వది తులాల బంగారం పెట్టి యాభైవేలిస్తాను.



లాంచనంగా స్కూటర్ కూడా కొనిస్తాను...
నరా!?" వ్యంగ్యంగా చెప్పాడు త్రివిక్రమరావు.

నివ్వేరపోయింది భాగ్యం.

"ఎక్కణ్ణుంచి తెస్తారండీ అంత డబ్బు.
మీకేమన్నా మతిపోయిందా?" కంగారుగా
అంది భాగ్యం.

"తల తాకట్టుపెట్టి తెస్తా. అంతేగాని వీణ్ణి
ప్రాధేయవడతాననుకున్నావా? నువ్వన్నట్లు
ఇంకా మతిపోలేదు. మనుమల ప్రవర్తన, ఆశ
చూస్తుంటే పోయిన మతి తిరిగిస్తోందే" అన్నా
డు త్రివిక్రమరావు.

అప్పుడే ఓ పురోహితుణ్ణి పిలిపించి ము
హూర్తాలు పెట్టుకున్నారు.

వదిహేను రోజుల తర్వాత ఇరవై అయిదవ
తేదీ రాత్రి ఎనిమిదిన్నరకు ముహూర్తం నిశ్చ
యించుకున్నారు.

"వెళ్ళొస్తాం" హుందాగా అంటూ కుర్చీ
లోంచి లేచాడు త్రివిక్రమరావు.

"బావగారూ... ఒక్కమాట" తనూ కుర్చీ
లోంచి లేస్తూ అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

"ఏమిటి?"

"నూత్రధారణకు ముందే కట్టుకానుకలు
పూర్తిగా ముట్టజెప్పాలి"

పురుగును చూసినట్లు అతనివైపు చూసి
"అలాగే" అంటూ కదిలాడు త్రివిక్రమరావు.
అతన్ననుసరించింది భాగ్యం. వాళ్ళ రిక్షా కను
మరుగైతర్వాత లోవలినుంచి బయటకొచ్చా
రు చిరంజీవి, వనితలు.

"ఎమ్మా... ఎలా ఉంది నా యాక్సన్?"

"నూవర్ మామయ్యా... ఇదే స్క్రీన్పై
అయ్యుంటే ఈ సంవత్సరపు ఉత్తమనటుడి
అవార్డ్ మీకే వచ్చుండేది" చెప్పింది వనిత.

★ ★ ★

రిక్షా దిగి లోవలికొస్తున్న త్రివిక్రమరావు,
భాగ్యంలను నమిపించి అడిగాడు వరంధామ
య్య "ఏం చేసుకొస్తున్నారు... కాయా...
వందా?" అంటూ.

"వండే..." నీర్పంగా అంది భాగ్యం.

"అదేంటమ్మాయ్ నీర్పంగా ఉంది

గొంతు... అనలేం జరిగింది?" ఆరాగా అడిగా
డు వరంధామయ్య.

జరిగిందంతా చెప్పింది భాగ్యం.

"ఎక్కడుంచి తెస్తారు మామయ్యా... యా
భైవేల కట్నం. పదితులాల బంగారం... స్కూ
టర్...?" బాధ... కోపం మిళితమైన స్వరంతో
చెప్పింది భాగ్యం.

"యాభైవేలు... పదితులాల బంగారం...
స్కూటర్... దాదాపు లక్షరూపాయల పైనే"
అంటూ మనసులో లెబ్బలేసుకుని... "ఒరే
విక్రం ఎక్కడుంచి తెస్తావురా అంత
డబ్బు...?" ఆందోళనగా అడిగాడు వరంధామ
య్య.

"మన ఆనహాయతను ఆనరాగా చేసుకుని
వాడంత బెట్టు చేస్తుంటే నేనేనా బాబాయ్
అంత చాతగానివాణ్ణి- ఆప్టాల్ లక్షరూపాయ
లు తేలేనా... ఉన్న ఒక్కగానొక్క అమ్మాయి
పెళ్లి చేయలేనా..?" మనసులో తన స్నేహితు
డు సుదర్శన్ మెదుల్తూండగా పొరుషంగా
అన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

"ఒరేయ్... వంతులకు పట్టింపులకూ ఇది
కాదురా సమయం... పరిస్థితి నెరిగి ప్రవ
ర్తించాలి" మందలిస్తున్న ధోరణిలో చెప్పాడు
వరంధామయ్య.

"బాబాయ్... నేనేం అనమర్చుడ్నికాను. చూ
స్తూ ఉండండి. వనిత పెళ్లి ఎంత ఘనంగా
చేస్తానో..." అంటూ బయటికెళ్లాడు.

"ప్సే..." భారంగా నిట్టూర్చింది భాగ్యం.

"ఎంత చెప్పినా ఈయన మారరు మామ
య్యా... వంతులకు పోతారేగాని పరిస్థితులెరు
గరు.. ఎక్కడుంచి తెస్తారంత డబ్బు...?" ఆవే
దనగా అంది భాగ్యం.

"నేనేళ్ళొస్తానమ్మాయ్... ఇరవై అయిదవ
తేదీ అంటే ఎంతోదూరం లేదుగా మీ ఆత్తయ్య
ను కూడా తీసుకురావాలిగా..." భాగ్యంతో చెప్పి
వెళ్ళిపోయాడు వరంధామయ్య.

వదేళ్ళనుంచి స్నేహితుడైన సుదర్శన్
ఇంటికి బయలుదేరాడు త్రివిక్రమరావు.

సుదర్శన్... లక్షలు మూలుగుతున్న వ్యక్తి...
ఇద్దరు కొడుకులకూ పెళ్ళిళ్ళు చేసి... హాయిగా
కాలక్షేపం చేస్తున్న వ్యక్తి... దాదాపు పదేళ్ల క్రితం
మట్కాగృహం దగ్గర పరిచయమయ్యాడతను



త్రివిక్రమరావుకు.

నంబర్లు రాసుకునే దగ్గర మొదలైన వారి స్నేహం దినదిన ప్రవర్థమానమై... మొగ్గ తొడిగి వుప్పించి... బార్ల వరకూ దారితీసింది. ఒకరినొకరు అవ్పులిచ్చుకుని ఆదుకునేంత వరకూ వచ్చింది వారి స్నేహం.

ఒకరోజు...

మట్కాలో జేబు ఖాళీ అవటం వలన అంత లక్షాధికారి దగ్గర కూడా మందుకు డబ్బు కొరవైంది. అతని ఇబ్బందిని అర్థంచేసుకున్న త్రివిక్రమరావు ఆతనడక్కుంచానే తనే నహాయం చేశాడు...

మరోసారి జేబు ఖాళీయై చిడియపడుతున్న త్రివిక్రమరావును బార్కి తీసుకెళ్లి మంచు పోయించి "త్రివిక్రమరాప్... ఇన్నాళ్ళ పరిచయం తర్వాత కూడా నన్ను సరిగా అర్థంచేసుకోలేదయ్యా సువ్వు.. స్నేహానికి ప్రాణమిచ్చే మనిషినయ్యా నేను... నీకేం కావాలో చెప్పు.. నీకెప్పుడే అవసరం వచ్చినా... వందలు... వేలు... లక్షలు... అవసరమైతే నిరభ్యంతరంగా అడిగి తీసుకెళ్ళు. నాదగ్గర సందేహిస్తావేమయ్యా..." అంటూ మందలించాడు సుదర్శన్.

ఆనాటినుంచీ మరింత గాఢమైంది వారి స్నేహం. అడపాదడపా సుదర్శన్ జేబు ఖాళీ అవటం.. అతను త్రివిక్రమరావు దగ్గరే బదులు తీసుకోవటం జరుగుతూ వస్తూ ఉంది.

సుదర్శన్ ఇంటిముందు నిల్చున్నాడు త్రివిక్రమరావు. తన అడ్రస్ చెప్పి సుదర్శన్ ఎప్పుడూ ఆహ్వానించటం తప్ప... ఏనాడూ అతని ఇంటికెళ్ళని త్రివిక్రమరావు అతని ఇల్లు చూసి ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు.

చాలా విశాలమైన బంగ్లా... చుట్టూ ప్రహరీ గోడ... బంగ్లాకు ప్రహరీగోడకు మధ్యలో రకరకాల పూలమొక్కలు. ప్రహరీగోటు తెరుచుకుని లోపలికడుగు పెట్టాడు త్రివిక్రమరావు. గోటు దగ్గర్నుంచి బంగ్లా వరకూ నున్నటి మజ్జిరోడ్... ఇరువైపులా చిరుగాలికి తలలూపుతూ ఆహ్వానిస్తూన్న అందమైన పూలమొక్కలు- వైభవోపేతమైన ఆ ఇంటి సౌందర్యానికి ముగ్ధుడవుతూనే లోపలికి నడిచాడు త్రివిక్రమరావు.

హాల్లో నిలబడ్డాడు... ఎవరూ కనిపించలేదు. ఓ క్షణం ఆ హాలును పరికించాడు.

ఖరీదైన సోపాలు... గోడలకు ఆయిల్ పెయింట్స్.. అలమరాల్లో బొమ్మలు, మూలల్లో ఫ్లవర్ వాజ్లు... అందమైన కార్పెట్.. ఆ బంగ్లా ఖరీదును అంచనా వేయాలని ప్రయత్నించాడు.

"ఎవరు కావాలండీ..?" పనిమనిషి కాబోలు లోపల్నుంచొచ్చి అడిగాడతన్ని.

"సుదర్శన్ గారున్నారా?" అతనికి తెలికుండానే వినయం చేబుడేసుకుంది స్వరంలో... అక్షణం వరకూ పిలుచుకున్న అరేయ్.. ఒరేయ్లను బంగ్లాలోకి అడుగుపెట్టిన క్షణంలోనే మరచిపోయాడు.

"అయ్యగారా.. లోపలున్నారు... కూర్చోండి... పిలుస్తాను." మర్యాదగా చెప్పి లోపలికెళ్లాడతను.

అక్కడే ఉన్న ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు త్రివిక్రమరావు.

రెండేరెండు క్షణాల్లో జారిపోతున్న లుంగీని సర్దుకుంటూ అదరాబాదరాగా పరుగెత్తుకొచ్చాడు సుదర్శన్.

"అరే... త్రివిక్రమ... నువ్వా. ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళకు... ఇప్పటికి దయ కల్గిందన్నమాట దొరగారికి... అక్కడే కూర్చుండిపోయావేం లోపలికిరా..!" అంటూ త్రివిక్రమరావును ఉక్కిరిబిక్కిరిచేస్తూ తన గదిలోకి తీసుకెళ్లాడు సుదర్శన్.

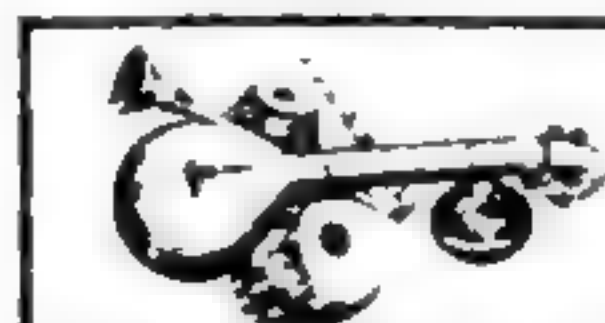
ఆ ఆప్యాయతకు కదిలిపోయాడు త్రివిక్రమరావు.. తనొచ్చిన పని సగం పూర్తయినట్లే ఫీలయ్యాడు.

"చెప్పు... ఏంటిన్నాంటావ్... బ్రాండ్... విస్కీ... రమ్.. జిన్.. బీర్..." అంటూ గడగడాల్సి చదివాడు సుదర్శన్.

"ఇప్పుడేం వద్దు" మొహమాట వడ్డాడు త్రివిక్రమరావు.

"అలా కాదు.. ఏదో ఒకటి తీసుకోవాలిందే" అంటూ పెల్స్ తెరిచాడు సుదర్శన్.

విస్కయంగా చూశాడు త్రివిక్రమరావు పెల్స్ వైపు. పైనుంచి క్రిందివరకూ రకరకాల లిక్కర్ బాటిల్స్ నీట్గా పేర్చబడున్నాయి. పెల్స్లోంచి విస్కీ బాటిల్ రెండు గ్రాసులు



తీసి త్రివిక్రమరావు ముందున్న టేబుల్‌పై పెట్టాడు. “ఇన్నీ ఉన్నవాడు తనతో అణాకానీ బార్లకు ఎందుకు వస్తున్నట్లు?” తన మనసు లోని మాటనెలా బయటపెట్టాలా అని ఆలోచిస్తూ గ్లాసు ఖాళీ చేశాడు త్రివిక్రమరావు. సిగరెట్ వెలిగించి ఆతనికో సిగరెట్ ఆఫర్ చేశాడు సుదర్శన్.

“వాట్ ఫ్రెండ్... ఇప్పుడు చెప్పు... ఏంటి విశేషాలు... ఊరకరారు మహాత్ములన్నట్లు... నీ రాకలోని ఉద్దేశమేమిటి?” గ్లాసు ఖాళీ చేసి టేబుల్‌పై పెట్టా అడిగాడు సుదర్శన్.

మొదట వనిత పరిస్థితి వివరించాడు. ఆ తర్వాత కట్నం గురించి చెప్పాడు.. “అంత డబ్బెలా పోగుచేయాలో అర్థం కాలేదు సుదర్శన్. ఆ సమయంలో నువ్వే గుర్తించి పెళ్ళి ఖాయం చేశాను. ఈ గండాన్నుంచి నన్ను నువ్వే గట్టెక్కించాలి” ఆశగా చూస్తూ తన హృదయభారాన్ని దించుకున్నాడు త్రివిక్రమరావు.

రంగు మారిపోయింది సుదర్శన్ మొహం. మొదట నల్లగానూ... ఆ తర్వాత తెల్లగానూ అయింది.

“యూ మీన్... నీకిప్పుడు లక్షరూపాయలు కావాలి- యామై కరెక్ట్?”

“యస్... నీ మీదే ఆశలన్నీ పెట్టుకున్నాను”

“ఓ.కే... నీ ఆశలు వమ్ముకాకుండా లక్షరూపాయలిస్తాను” అని ఓ క్షణమాగాడు సుదర్శన్.

ఆ మాటకే మతాబులా వెలిగిపోయింది త్రివిక్రమరావు మొహం. “నరే... మళ్ళీ ఎలా తీరుస్తావ్... ఎప్పుడు తీరుస్తావ్?”

సుదర్శన్ అడిగిన ఆ తర్వాతి ప్రశ్నకు పూజా పోయిన బల్బులా మాడిపోయింది త్రివిక్రమరావు మొహం..

“....”

“అన్సర్ మీ ఫ్రెండ్..” రెట్టించాడు సుదర్శన్.

ఆ విషయం గురించి అప్పటివరకూ ఆలో

చించని త్రివిక్రమరావు అక్షణంలో ఆలోచనలో పడ్డాడు..

“సుదర్శన్... వచ్చే డిసెంబర్‌తో నాలైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ ఫాలసీ పూర్తవుతుంది. ఇంకా పి.యఫ్. లోన్ తీసుకుంటాను. ఎలాగోలా నీ అప్పును వడ్డీతోనహా తీర్చేస్తాను.. ప్లీజ్ ఈ కష్టాన్ని ఆదుకో-” ప్రాధేయపడ్డాడు.

“గ్యారంటీ ఏమిటి మిస్టర్ త్రివిక్రమరావు. యలైసీ కాష్ చేతికిరాగానే మట్కాలకు... జూదాలకు తగలెట్టక నా అప్పుతీరుస్తావని గారంటీ ఏమిటి. అసలు నీకెందుకివ్వాలి అప్పు... నీ దగ్గరేముందని నిన్ను నమ్మి నేను లక్షరూపాయలు అప్పివ్వాలి...” తాపీగా అడిగాడు సుదర్శన్.

అదిరిపడ్డాడు త్రివిక్రమరావు ఆ ప్రశ్న వరంవరని విని. అతను సుదర్శనేనా అని పించిందతనికో క్షణం..

“సు..ద..ర్శ..న్.. నీకెప్పుడే అవసరం వచ్చినా... వందలు.. వేలు లక్షలు... అవసరమైతే నిరభ్యంతరంగా తీసుకెళ్ళమన్న నువ్వేనా ఇప్పుడిలా అం..టు..న్నది..?”

నవ్వాడు సుదర్శన్..

“పిచ్చి త్రివిక్రమరావు.. జూదగాళ్ళ మాటలకు అర్థాలు వేరని తెలీదా.. అప్పుడేదో మందుమత్తులో ఏదో వాగేశాననుకో... సంపాదించిన జీతమంతా.. లాటరీలకు.. మట్కాకు తగలెట్టేసి అప్పులపాలైన నీకు నేనెంత అప్పెలా ఇస్తాననుకున్నావ్..?”

సుదర్శన్ మాటలు సూటిగా తాకాయి త్రివిక్రమరావు హృదయాన్ని

“సు..ద..ర్శ..న్..?”

“అవును... మనం స్నేహితులమే.. ఎంతవరకు.. మట్కా దగ్గర కలిసి విడిపోయేంతవరకే.. కలిసిన ఆ నాలుగైదు క్షణాల్లో మందుమత్తులో ఏవేవో వాగ్దానాలు కోసేస్తుంటాము... వాటన్నింటినీ పట్టుకూర్చుంటే ఎలా...?” సూటిగా ప్రశ్నించాడతను.

తలగిరున తిరిగిపోయింది త్రివిక్రమరావు కి.

“సంపాదించిన జీతమంతా లాటరీలకు.. మట్కాకు తగలెట్టేసి.. అప్పులపాలైన నీకు నేనెంత అప్పెలా ఇస్తాననుకున్నావ్” పరిహా



సిస్తున్నట్లున్నాయతని మాటలు..

మానంగా కుర్చీలోంచి లేచాడు త్రివిక్రమ రావు.

“వూల్.. వ్యసనవరులకెవరూ అప్పివ్వరని తెలీదు కాబోలు” వ్యంగ్యంగా నుదర్శన్ అంటున్న మాటల్ని వింటూ నిశ్శబ్దంగా కదిలాడు త్రివిక్రమరావు.

మొట్టమొదటిసారిగా బావమరిది వెంకట్రామయ్య గతంలో చెప్పిన మాటలను మననం చేసుకున్నాడతను..

“బావా.. మనం సామాన్యులం.. కూర్చుని తిన్నా తరగనంత అస్తున్న కోటీశ్వరులంకాదు.. ఏపూటకాపూట అడుక్కుతినే బికారులమూ కాదు.. మధ్యతరగతి కుటుంబీకులం..”

“నిజమే నుదర్శన్ లక్షాధికారి. అతను మట్కా.. రేనుల్లాంటి ఆటలాడినా.. ఎన్నివేలు పోగొట్టినా అతను వ్యసనవరుడు కాదు.. తను సామాన్యుడు కావున వ్యసనవరుడయ్యాడు.. కారణం.. తన దగ్గర లక్షలైవు..”

మొదటిసారిగా ఆలోచనల్లోపడ్డాడు.. అంత ర్మధనం ప్రారంభమైనందతనిలో. ఆలోచన.. పురోగమనానికి తొలిమెట్టు..

కర్తవ్యం పాలుపోలేదతనికి.

ఏంచేయాలి.. ఎలా సంపాదించాలి అంత డబ్బు.

నుదర్శన్పై నమ్మకముంచి వెంకట్రామయ్యతో సవాల్ చేశాడు. ఇప్పుడా నుదర్శన్ మొండిచేయి చూపించాడు. ఇప్పుడేం చేయాలి?

మార్కాడి చందన్లాల్ మెదిలాడతని మనసులో.. అప్పుడప్పుడూ తనకు అవసరమైనప్పుడు అప్పిస్తుంటాడతను.. వడ్డీ కాస్త ఎక్కువే..

అతన్ని కలిశాడు త్రివిక్రమరావు.. యల్లాసీ బాండ్ తాకట్టు పెట్టుకుని అప్పివ్వమని తడిగాడు.

నవ్యాడు చందన్లాల్.

“క్యాసాబ్.. జోక్ చేస్తుండార్.. ఇలాంటి బాండ్లు లక్షపుట్టించచ్చు ఆఫీసులో.. ఇవి మా దగ్గరుండగనే మీరు డూప్లికేట్లతో డబ్బు తీసుకోరని నమ్మకమేంటి.. దుర్యోననాలకులో నై భార్యాబిడ్డలకు కట్టుకథలు చెప్పేవారు..

చివరకు మాకు మాత్రం మొండిచేయ్యి చూపించరనేముంది. మా బాకీ వనూలు చేసుకోటానికి మీ దగ్గరేముందని.. అస్తా.. పాడా.. ఐ.పి. పెడితే మా గతేంకావాలి... మాట నమ్మకమా అంటే.. వ్యసనవరులకు నీతి నియమా లేంటి..?” త్రివిక్రమరావు మెధడుకు వట్టిన బూజు దులిపాడు చందన్లాల్..

ఆ మాటలు విని.. విలవిల్లాడాడు త్రివిక్రమరావు. కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ఇంటిదారి పట్టాడు.. నిరాశానిస్సృహలు అతన్ని వెన్నంటాయి.

★ ★ ★

తమ ఆఫీసులోనే పనిచేసే సోమశేఖరంత్ తన పరిస్థితిని చెప్పుకుని.. అప్పు అడిగాడు త్రివిక్రమరావు. అది తీర్చేమార్గాన్ని కూడా తెలీచేశాడు..

సానుభూతిగా చూశాడు సోమశేఖరం.

అతనికి పిల్లలైరు.. ఆస్తిపాస్తులు పుష్కలంగానే ఉన్నాయి.. దయార్థహృదయుడని ఆఫీసులో పేరుంది.

సాయంత్రం ఇంటికొచ్చి నోట్ రాసిచ్చి డబ్బు పట్టుకెళ్ళమని చెప్పాడు సోమశేఖరం..

ఉబ్బితబ్బిబ్బువుతూ అతని చేతులు పట్టుకుని కృతజ్ఞతలు తెలీచేశాడు. త్రివిక్రమరావు. నిరాశ పూర్తిగా తవ్వకుందతనిలోంచి.. నూతనోత్సాహంతో ఆ సాయంత్రం సోమశేఖరం ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టాడు..

కాఫీలయ్యాక..

నోటు రాయటం పూర్తిచేసిచేయగానే అప్పు డొచ్చాడు త్రివిక్రమరావంటికి బ్రహ్మనందం. నాలుగిళ్ళవతలే అతనిల్లు..

“ఆరే.. త్రివిక్రమరావు గారా.. మీరిక్కడున్నారేంటి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు బ్రహ్మనందం... అతను సోమశేఖరం బావమరిదే..

అనీజేగా కదిలాడు త్రివిక్రమరావు.

అనలు విషయం చెప్పాడు సోమశేఖరం..

“బావగారూ-” అంటూ ఇంతెత్తున లేచాడు బ్రహ్మనందం..

“బావగారూ.. మీకేమైనా పిచ్చిపిట్టిందా.. ఇతనికెలా అప్పిస్తున్నారు. మీరు.. ఆ డబ్బు



తిరిగిస్తుందనుకున్నారా.. ఇతనికి లేని వ్యనన
మంటూ లేదు.. మట్లా తాగుడు ఇతని
వంచప్రాణాలు. మీరిచ్చే ఈ డబ్బు ఏ మట్లా
గృహానికే.. బార్క్ వెళ్ళుంది.. ఆ తర్వాత మీరు
చివ్చచేత వట్టుకోవాల్సిందే.. అంటూ ఆ నోటు
తీసి పరవరా చింపేశాడు బ్రహ్మానందం..

తెల్లబోయి చూస్తుండిపోయాడు త్రివిక్రమ
రావు.. సోమశేఖరం చేత చెప్పించుకోనవసరం
లేకుండానే బయటవడ్డాడు..

అతని మనసులో సంమర్దణ..
తనవట్ట తనకే బాలి.. అనవ్యం..
ఇంతకాలానికి ఓ మనిషిలా అలోచిస్తున్నా
డతను.

ఎందుకు తనకీ స్థితి?
కనీసం అప్పు వుట్టించుకునే సామర్థ్యం
తనకు లేదా.

తను ప్రభుత్వోద్యోగి. సొంత ఇల్లుంది.
అయినా తనకు అప్పిచ్చే నాథుడే లేడు.
ఏమిటి తను చేసిన నేరం?

కేవలం మట్లా లాటరీలు, తాగుడుకు
బానిసకావటమేగదా?

చరచరా ఇంట్లోకి ప్రవేశించి లాటరీ టిక్కెట్లను
పరవరా చింపేస్తున్న త్రివిక్రమరావు





వైపు విన్మయంగా చూస్తూండిపోయారు భాగ్యం, వనితలు. అతని ప్రవర్తనలో ఏదోమార్పు, చూపులో ఏదో మార్పు గోచరించింది వాళ్ళకి.

కసిగా చింపేస్తున్నాడు త్రివిక్రమరావు.

ఆవేశంగా, అవేదనగా చింపేస్తున్నాడు.

అతని పాదాల దగ్గర టిక్కెట్ల ముక్కలు పెద్దకుప్పలా అయ్యాయి. అగ్గివుల్ల గీసి ఆ కుప్పపై వేశాడు. భగ్గున అంటుకుంది.

ఆ మంటల వెలుగులో అతని మొహం చిత్రంగా మెరుస్తూంది. తనలోని దురాశను, దుర్వననాలను తగులబెడుతున్న జ్ఞానిలా ఉన్నాడు.

భాగ్యం, వనితలు విన్మయంగా చూస్తూండగానే నిశ్శబ్దంగా కదిలాడు. తన ఇంటిని తాకట్టు పెట్టుకుని ఆరువేలు అప్పిచ్చిన మార్కాడీ కంగన్ లాల్ ను కలిశాడు. ఆ ఇంటి మీదే మరో యాభైవేలడిగాడు.

“సారీ త్రివిక్రమరావ్ జీ. మీరా ఇంటిని అమ్మే వనైతే చెప్పండి. ఏదో ఓరేటు సెటిల్ చేసుకుందాం. ఇక ఆ ఇంటిపై అప్పిచ్చే ప్రసక్తి లేదు” ఖచ్చితంగా చెప్పాడు కంగన్ లాల్.

“తనకా ఇంటిని అమ్మే ఉద్దేశం లేదని” చెప్పి కదిలాడు త్రివిక్రమరావు.

అన్నిమార్గాలూ మూసుకపోయిన చీకటిగోళంలో చిక్కుకున్నట్లునిపించింది త్రివిక్రమరావుకు. రెండురోజులు నివప్రయోజనంగానే గడిచిపోయాయి.

★ ★ ★

కళ్ళు మూసుకుని, మోచేయిని కళ్ళపై నుంచుకుని వడక్కుర్చీలో కూర్చోన్నాడు త్రివిక్రమరావు. దీర్ఘంగా యోచిస్తున్నాడు.

“భోజనానికి రండి” పిల్చింది భాగ్యం.

“నాకాకలిగా లేదు భాగ్యం- నువ్వు తినే సెయ్”

అతనివైపు పరిశీలనగా చూసింది భాగ్యం. నిరాశగా, నిస్సత్తువగా కనిపించాడు.

“ఏమిటండీ, ఉదయంనుంచీ అదేలా

ఉన్నారు- ఒంట్లో బావులేదా?” అతని వక్కనే కింద కూర్చుని నుదుటిపై చేయేస్తూ అడిగింది భాగ్యం.

“అదేంలేదు... బాగానే ఉన్నానే!” నవ్వాడు త్రివిక్రమరావు. ఆ నవ్వు నిర్జీవంగా కనిపించింది భాగ్యానికి.

“లేవండి, భోజనంచేద్దురు”

“నాకాకలిగాలేదు నువ్వు కానివ్”

“మీరిలాఉంటే నాకెలా నయిస్తుందండీ” బాధగా అంది భాగ్యం.

కుర్చీలోంచి లేచాడు త్రివిక్రమరావు.

“వద”

★ ★ ★

అర్ధరాత్రి హఠాత్తుగా మెలుకువ వచ్చి చూసింది భాగ్యం. ఎదురుగా మంచంపై కూర్చుని కనిపించాడు త్రివిక్రమరావు.

అబ్బురంగా చూసిందతనివైపు.

ఆ సమయంలో అతను ఇంట్లో ఉండటం ఒక విశేషమైతే, అలా ఒంటరిగా మధనపడు తూండటం, అతన్నాస్థితిలో చూడటం జీవితంలో అదే మొదటిసారి భాగ్యానికి.

నిశ్శబ్దంగా అతన్ని నమిపించి వక్కన కూర్చుంది భాగ్యం.

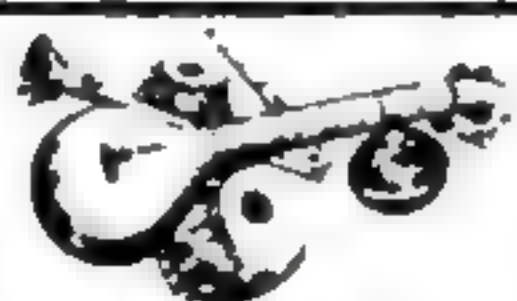
“ఏ...మం...డీ?”

“నన్ను క్షమించు భాగ్యం- జీవితంలో వూర్తిగా ఓడిపోయాను” బరువుగా అన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

“ఏ...మం...డీ?”

“అవును భాగ్యం... మీరందరూ ఎంతగా వారించినా ముళ్ళదారిలో మూర్ఖంగా నడిచాను. అందుకు ఫలితాన్ని అనుభవిస్తున్నాను భాగ్యం. ఈనాడు కనీసం అప్పు పుట్టించుకోలేని స్థితిలో ఉన్నాను. నన్నో వ్యసనవరుడని, జూదగాడనీ నలుగురూ వ్యంగ్యంగా నవ్వుతూంటే చాతకానివాడిలా తలొంచుకున్నాను. మట్కాకు, లాటరీలకు, తాగుడుకు నేను ఖర్చు పెట్టిందాంట్లో నగం వెనకేసుకున్నా ఈనాడు వనిత పెళ్ళి మనకో సమన్య అయిందేదీ కాదు” అంటూ ఆమె చేతుల్లో మొహాన్ని కప్పుకుని భోరున విలపించాడు.

కదిలిపోయింది భాగ్యం, భర్తనలాంటి స్థితి



తిలో చూసి వివరు మాత్రం నహించగలరు?

“చేతులు కాలిన తర్వాత అకులు వట్టు కుని ఏం ప్రయోజనం- బాధపడకండి” అతని తలను హృదయానికత్తుకుంటూ ఓదార్చింది భాగ్యం.

“బాధపడకుండా ఎలా ఉండగలను భాగ్యం. స్నేహితులను కున్నవాళ్ళే వ్యననవరు డినని వెక్కిరిస్తుంటే ఎలా నహించాలి?”

మౌనంగా చూస్తూండిపోయింది భాగ్యం.

“వనిత పెళ్ళి ఓ నమస్యైపోయింది భాగ్యం. అదుకుంటారనుకున్నాళ్ళు వెక్కిరించి తప్పుకున్నారు. ఎటూపాలుపో వటం లేదు” మనసులోని బాధను భార్యతో చెప్పుకున్నాడు.

“ఎందుకండి మీరింత బాధపడతారు. నా బంగారం అమ్మితే వనితకు బంగారం, స్కూటర్ ఉన్నది. ఇక కట్నమంటారా, మనకు రత్నాల్లాంటి ముగ్గురు పిల్లలున్నారండీ, తలా కాస్త వంచుకోకపోరు. వనిత మీకు కూతురే కాదు. వాళ్ళకి చెల్లెలు కూడా. వాళ్ళకి బాధ్యత ఉంది. మీ బాధ్యతను వాళ్ళకు వంచి నిశ్చింతగా ఉండండి” అనునయంగా చెప్పింది భాగ్యం.

నిశ్చింతగా నిట్టూర్చాడు త్రివిక్రమరావు.

“నిజమే భాగ్యం... ఆ నంగతే మరచాను. రేపే అబ్బాయిల దగ్గరకెళ్తాను” అని నిద్రకు వక్రమించాడు.

అప్పటివరకూ వారి సంభాషణను అలకిస్తూన్న వనిత తృప్తిగా నిట్టూర్చింది తండ్రిలో వచ్చిన మార్పుకు.

ఆ మర్నాడే వెంకట్రామయ్య చెవినేసింది వార్తను.

“వనితా ఈ కాస్త మార్చే చాలదమ్మా. ఇది కేవలం కదలిక మాత్రమే. వేడిమీదున్నప్పుడే ఇనుమును వంచాలి. ఇప్పుడే మీ నాన్నను పరిపూర్ణంగా మార్చి మనిషిని చేయాలి” దృఢంగా చెప్పాడు వెంకట్రామయ్య.

తలవంకించింది వనిత.

★ ★ ★

సిటీకి వాయవ్యదిశలో దాదాపు ఇరవైమూడు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉందావలెటూరు. ఆ ఊరికి ఉత్తరం వైపు పొలిమేరల్లో దట్టంగా దడికట్టున్నాయి ఎడు చింతచెట్లు.

ఆ చెట్ల మధ్యలో...

సూర్యకాంతి కూడా చొరబడనటువంటి ఆ ప్రదేశంలో...

సంబరంతో కేరింతలు కొడ్తూ వినోదిస్తున్నారు సుమారు డెబ్బైమంది. వదేళ్ళ పిల్లల దగ్గర్నుంచి ఎనభై యేళ్ళ వృద్ధుల వరకూ అన్ని వయసుల వాళ్ళున్నారక్కడ. కొంతమంది వారుణవాహిని బలంతో గంతులేస్తున్నారు.

ఓ వృత్తాకారపు గీత చుట్టూ నిలబడున్నారంతా. ఆ వృత్తం మధ్యలో ప్రాణాలకు తెగించి పోరాడుతున్నాయి రెండు కోడిపుంజులు. గాయాల్లో, రక్తంతో ఎర్రగా మద్దిపూలలా ఉన్నాయి వాటి శరీరాలు.

కేవలం మానవులకు వినోదాన్ని కలిగించేందుకే తమ జీవితాల్ని బలిపెట్టేందుకు స్వేచ్ఛమయ్యాయా అమాయక ప్రాణులు. మనిషిలోని పైశాచిక ప్రవృత్తికి పరాకాష్ఠ ఈ వందాలు. వదులదగ్గర్నుంచి వేలవరకూ జోరుగా సాగుతూందక్కడ పందెం. అక్కడి వ్యక్తుల అదృష్టదురదృష్టాలు ఆ కోడిపుంజుల మీదే ఆధారపడున్నాయి.

ఒకప్పటి వినోదాత్మకాలైన కోడిపందాలు నేడు జూదంగా మారిపోయాయి. గెలిచినవాళ్ళ మొహాలు మతాబుల్లా వెలిగిపోతుంటే ఓడినవాళ్ళ మొహాలు భర్త చనిపోయిన భార్యల మొహాల్లా మాడిపోతున్నాయి.

బిగ్గరగా ఈలవేసి తన ఆనందాన్ని ప్రకటించాడు నత్యం. అతను వేయి రూపాయలు పందెం కాసిన కోడిపుంజు గెలిచింది. కేవలం ఒకే ఒక్క నిమిషంలో వేయి రూపాయలను గెలుచుకున్నాడతను.

తనకు వేయి రూపాయల లాభాన్ని కలిగించిన పుంజువైపు సగర్వంగా చూశాడు నత్యం. న్యంతదారుని చేతిలో విలాసంగా ఒదిగిఉందది. దాని శరీరం నిండా గాయాలే. ఈ క్షణమో, మరుక్షణమో అన్నట్లుంది దాని పరిస్థితి. దానికి నమీవంలో వృత్తంలో శవమైపోతుంది అప్పటివరకూ ప్రాణాలకు సైతం తెగించి పోరాడిన ప్రత్యర్థి పుంజు.



దీనంగా చూస్తూంది గెలిచిన వుంజు ఓడిన దానివైపు.

భావరాని దాని కళ్ళల్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తోందో భావం.

‘నా తప్పు లేదు నేనైతే. మన బతుకులంతే. వరుల కోసం వుద్దాం, వరుల కోసం బతుకుతాం, ఆ వరుల కోసమే మరణిస్తాం’ వీడ్కోలు పలికింది. సరిగ్గా ఓ నిమిషం తర్వాత తన నేస్తానికి తోడుగా ప్రయాణమైందది కూడా. బాధగా నాలుగైదుసార్లు మూలిగి తల వాల్చేసింది.

అప్పటివరకూ ఎంతో అపురూపంగా చూసుకుంటూ బ్రహ్మరథం వట్టిన ఓనర్, అది చనిపోయిందని నిర్ధారణ కాగానే సమీపంలోనున్న పొదలోకి విసిరేశాడు. అది రాత్రి అతని భోజనంలోకి విందుగా మారుతుంది.

మరో వందెం కాయటానికి సిద్ధమయ్యాడు సత్యం.

“సత్యం... ఈ రోజు నక్కను తొక్కినట్లున్నావురా. నువ్వేవైపు కాస్తే నేనూ అటే కాస్తాను” అన్నాడు రాజు. అప్పటికతను రెండు వేలకు పైగా పోగొట్టుకున్నాడు.

సగర్వంగా తలెగరేశాడు సత్యం.

మరో వందెం మొదలైంది.

మానవుల అదృష్టాన్ని అంచనా వేసేందుకు మరో రెండు వుంజులు వృత్తంలోకి దిగి మృత్యు పోరాటాన్ని ప్రారంభించాయి.

తమ ప్రాణాలను కాపాడుకునేందుకో, మరి ఓనర్ కు లాభం కలిగించేందుకో ఆ పోరాటం?!

పిల్లికి చెలగాటం, ఎలుకకి ప్రాణనంకటమంటే ఇదే కాబోలు.

ఉత్సాహంతో గంతులేస్తూ, పెడబొబ్బలు పెట్టూ తమ తమ వుంజులకు ఉత్సాహానిస్తున్నారు పందెగాళ్ళు.

దైవ ప్రార్థనలు కూడా జోరయ్యాయి.

“రఘురామా, భద్రాద్రివాసా నా కోడినే గెలిపించు తండ్రీ”

“ఏడుకొండలవాడా, వెంకటేశా... ఈ

వందెం గెలిస్తే నీ కొండకు నడిచివస్తా” అయిదు వేలకు పందెంగా కాసిన ఒకడి విన్నవం.

“విఘ్నేశ్వరా, వినాయకా... నా కోడి గెలిస్తే నీకు నాలుగు కొబ్బరికాయలు కొద్దా” ఓ భక్తుడి లంచం.

ఈ వందాల్లో దేవుళ్ళకు కూడా కష్టాలొచ్చినాయి. వాళ్ళ వాళ్ళ భక్తుల మొర తీర్చాలంటే వాళ్ళు ఆ కోళ్ళ రెక్కల్లోనో, కాళ్ళల్లోనో, ముక్కుల్లోనో దూరాలి కాబోలు.

భగవాన్... ఎన్ని కష్టాలయ్యా నీకు?!

వందెం అఖరి ఘట్టంలోకి ప్రవేశిస్తున్న తరుణం...

ఇంతలో బ్రే మనే శబ్దంతో దూసుకొచ్చిందో పోలీస్ జీప్. అరుపులతో, కేకల్తో అఖరి నిమిషం వరకూ పోలీసులను కనిపెట్టలేకపోయారు. తోపు వెలుపల ఆగింది జీప్. పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు పోలీసులు.

“పోలీసులు... పోలీసులు” ఒక్కసారిగా కేకలతో మారుమోగిందా ప్రదేశం. కేకల్తోపాటు రణగొణధ్వని, తొక్కిసలాట...

లాఠీలతో దాడిచేశారు పోలీసులు. వాళ్ళకి తెలుసు. ఆ ప్రదేశంలో మూడు రోజులపాటు కోడిపందాలు జరుగుతుంటాయని, కానీ వాటి సరికట్టడానికి ప్రయత్నించరు. ఖర్చులకు, విలాసాలకు డబ్బు అవసరమైనప్పుడు మాత్రం తెలుగు సినిమాల్లోని క్లైమాక్స్ లోలా... పిలువని పేరంటాళ్ళలా దాడి చేస్తుంటారు.

పోలీసుల చేతుల్లో చిక్కితే ఏం జరుగుతుందో అక్కడున్నవాళ్ళందరికీ తెలుసు. ఒళ్ళు హానమవుతుంది. జేబు ఖాళీ అవుతుంది. అంతే... అంతకు మించేం జరగదు.

ఓ పొదమీంచి జంప్ చేసి వరుగందుకున్నాడు సత్యం. ఇలాంటి సన్నివేశాలు ఎదురైనప్పుడు ఏం చేయాలో అతనికి అలవాటే. క్షణాల్లో అక్కడి గుంపు చెల్లాచెదురైంది. క్విక్ గా అలర్ట్ కాలేని కొందరు మందమతులు మాత్రం బాబాయ్ లచేతుల్లో చిక్కారు. తృణమో ఫణమో ముట్టచెప్పి బిక్కమొహాల్తో బయటపడ్డారు.

రాకెట్ లా దూసుకుపోతున్నాడు సత్యం. లాఠీలను ఝలిపిస్తూ అతని వెంట పడ్డారు



ఇద్దరు పోలీసులు. వరుగెత్తుతూనే ఆలోచిస్తున్నాడు నత్యం. ఎప్పుడో వదిలిపెట్టాను నంవత్తురాల క్రితమే చనిపోయిన బామ్మకు సీరియస్గా ఉందని జాలిగొలిపేలా విన్నవించుకుని మేనేజర్ దగ్గర పర్మిషన్ తీసుకుని కోడిపందాలకొచ్చాడతను. గంట కాదుగదా నిముషం కూడా పర్మిషనివ్వని కర్కృటకుడు అతని మేనేజర్.

‘ఇప్పుడు పోలీసులకు వట్టుబడితే ఆ విషయం బాస్కు తెలిస్తే....’ ఆ తర్వాత ఎంజరుగుతుందో ఊహించేందుకు మనస్కరించలేదతనికి.

చేతిలోనున్న లాఠీ కర్రను గిరగిరా తిప్పి బలంగా ముందుకిసిరాడో పోలీస్ వరుగెత్తుతూనే. రివ్వీన దూసుకొచ్చి నత్యం పక్కకు బలంగా తగిలించింది. తూలి ముందుకు పడ్డాడు నత్యం.

మరుక్షణం అతన్ని చుట్టుముట్టారు పోలీసులు.

“ఏరా బాడ్స్కోప్... మానుంచే పారిపోవాలని చూస్తావ్?” వికృతంగా గర్జిస్తూ నత్యం కాలర్ వట్టుకుని పైకి లేపాడో పోలీస్.

గజగజా వణికిపోయాడు నత్యం. ఆ కంఠస్వరం విని.

నత్యం మనస్తయిర్యాన్ని కళ్ళతోనే అంచనా వేసుకున్నారు పోలీసులు. గిట్టుబాటయ్యే కేసేనని నిశ్చయించుకున్నారు.

తనను వదిలిపెట్టమని చేతులు జోడించి ప్రాధేయపడ్డాడు నత్యం.

నిజాయితీ తమ ఊపిరని, ప్రవంచంలో తామిద్దరే చట్టాన్ని నిజాయితీగా కాపాడుతున్న నీతివరులమని గర్జించారా పోలీసులు ఇద్దరూ.

చిగురుటాకులా వణికిపోయాడు నత్యం. ఎండుటాకులా వాలి వాళ్ళ కాళ్ళమీద పడ్డాడు. వాళ్ళ చూపులెక్కడ తారట్లాడుతున్నాయో గ్రహించాడు. ఓ ఆయిదొందలు నమర్చించుకుని నమస్కారం పెట్టింతర్వాత అతడిని వదిలిపెట్టారు పోలీసులు. వదిలిపెట్టిందే చాలనుకుని వరుగందుకున్నాడు నత్యం.

ఆరోజు అదృష్టదేవత కరుణించింది పోలీ

సులను. ఎన్నై వాటాపోను తలా రెండొందలొచ్చాయి.



మాంచి వరువంలోనున్న కోడివుంజుతో ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టాడు నత్యం. ఎరువు... నలువు... తెలువు రంగుల ఈకల్తో బలంగా మినమినలా డుతోందది. ఆశ్చర్యంతో దానివైపు చూస్తూ నిలబడ్డారు ముప్పైఏళ్ళ వంకజం... ఏడేళ్ళ నానిగాడు.

“కోక్... కోక్కోరకో... కోక్...” ఉత్సాహంగా అరిచిందది వార్నిచూసి.

“ఏమిటండీ... ఏమిటిది?” అడిగింది వంకజం.

“వుంజు... కోడివుంజు... నెమలి... డేగ అంశలు కలిసిన అద్భుతమైన వుంజు. దీని రేటెంతో తెలుసా... రెండొందలాయాభై” గర్వంగా దాని ఈకలు నిమురుతూ చెప్పాడు నత్యం.

“కోనుకుంటే ఒక్కరోజుకూడా నరిపోయేట్లు లేదు. ఇది రెండొందలాయాభయ్యా?” అర్థంగాక అడిగింది వంకజం.

“ఇది కోనుకోవటానిక్కాదే పిచ్చిమొద్దూ... వందెపు వుంజు-” అంటూ హాలు మధ్యలో దాన్ని విడిచాడు.

నేలనానుతూనే రివ్వీన ఎగురుతూ వెళ్ళి ఎదురుగా నున్న టేబుల్పై వాలిందది. నరదావడి దాని దగ్గరకు పరుగెత్తాడు నానిగాడు. వాణ్ణి చూసి బెదిరి కిందకు జంప్ చేసిందది. ఆ హడావుడిలో అడ్డొచ్చిన ఫ్లవర్వాజ్ను కిందకు తోసేసింది. నేలపై వడి నూటవదహ



రు ముక్కలైంది- ఎగ్జిబిషన్లో వంకజం ఎంత మోజువడి కొన్నా గాజు ఫ్లవర్వాజ్...

“రేయ్... ఇడియట్” అంటూ వాడిన కను రు కసిరి కోడిపుంజును వట్టుకుని ఓ స్తంభానికి కట్టేశాడు నత్యం.

“కోక్... క్కొక... క్కొక్కోక్కో... క్కో...” అంటూ వికృతంగా అరవటం మొదలుపెట్టిందది.

“ఏమిటండీ... ఈ తలనొప్పి?” అనహ నంగా చూసింది వంకజం గాజుపెంకులనేరు తూ.

ఆ మాటలు వినిపించనట్లు నటిస్తూ జేబు లోంచి ఏవో పాకెట్లు తీసి... దానికి తినిపించా డు.

“అమ్మా... నాన్నను ఎర్రగడ్డలోనో, విశాఖవ ట్నులోనో చేర్పించాల్సి వస్తుందేమోనే?” వింతగా చూశాడు నానిగాడు. పిచ్చి పిచ్చిగా ప్రవర్తించే వాళ్ళను అటువంటి హాస్పిటల్స్లో చేర్పించటాన్ని ఇటీవలే ఓ తెలుగు సినిమాలో చూశాడు వాడు.

వదిహేను నిముషాల్లో ఆ స్తంభానికి గజంన్నర వ్యాసార్థపు చుట్టుకొలత గల వృత్తాకారపు ప్రదేశాన్ని ఛండాలం చేసేసిందా పుంజు. అనవ్యంగా చూసింది వంకజం దానివైపు.

“ఏమిటండీ పిచ్చి?” కోవంగా అందామె.

“ఇది పిచ్చికాదోయ్... నరదా... నంతోషం”

“ఇది నరదానా... కోళ్ళను, కుక్కలనూ పెంచటం నంతోషమా... గట్టిగా అనకండి... ఎవరైనా వింటే నవ్వుతారు” ఎగతాళిగా అంది వంకజం.

“మా కులదైవం ఎవరో తెలుసా?” సీరి యన్గా అడిగాడు నత్యం.

“తెలుసు”

“ఎవరు?”

“చెన్నకేశవస్వామి”

“ఆయన ప్రయభక్తుడెవరో చెప్పు?”

“బ్రహ్మనాయుడు”

“ఇప్పుడు... ఇప్పుడు నువ్వు కూడా నా పాయింట్లొక్కొక్కావే శ్రీమతీ... మా కులదైవానిక త్యంత ఇష్టమైన భక్తునికత్యంత వినోదప్రాయ

మైన గేమే ఇది... మరి నాక్కూడా ఇష్టం కావాలిగా... నన్ను తప్పు పడతావేమే పక్షీ... నిరక్షర కుక్షీ...?”

ఆ కోడి వందల వలననే ఆయన వనవా సాల పాలయ్యాడనే విషయం అప్పట్లో గుర్తు రాలేదు నత్యానికి.

‘నూటికి నూరు మార్కులు తెచ్చుకున్న విద్యార్థిని ఆదర్శంగా తీసుకొమ్మని నలహా ఇస్తే... ‘జీరో’ మార్కులు తెచ్చుకున్న విద్యార్థిని ఆదర్శంగా తీసుకున్న విద్యార్థివైపు చూసే మాస్టారిలా... నత్యంవైపు చూస్తూ బాధగా నిట్టూర్చింది వంకజం.

ఎంతో కష్టపడి తొంభైతొమ్మిది శాతం మంచిని... తప్పనిసరై ఒక్కశాతం మాత్రం చెడును చిత్రీకరించిన సినిమాలో... కేవలం ఆ చెడును మాత్రమే ఇష్టపడే నగటు ప్రేక్షకుడికి ప్రతినిధిలాంటివాడు నత్యం. సమానత్యం... ధర్మం... న్యాయంలాంటి బ్రహ్మనాయుడి ఆదర్శాలు అతనికిష్టం కాలేదు. పొరపాటునో... గ్రహపాటునో అతనాడిన కోడివందమే అతనికా దర్శమైంది.

పుంజుకు తినిపించటం పూర్తిచేసి మంచి నీళ్ళు త్రాపించి లేచి నిల్చున్నాడు నత్యం...

అప్పుడు వినిపించిందా కలకలం.

నత్యం ఇంటికి రెండిళ్ళవతలనుంచి విని పిస్తున్నాయి పెద్దగా అరుపులూ... కేకలూ...

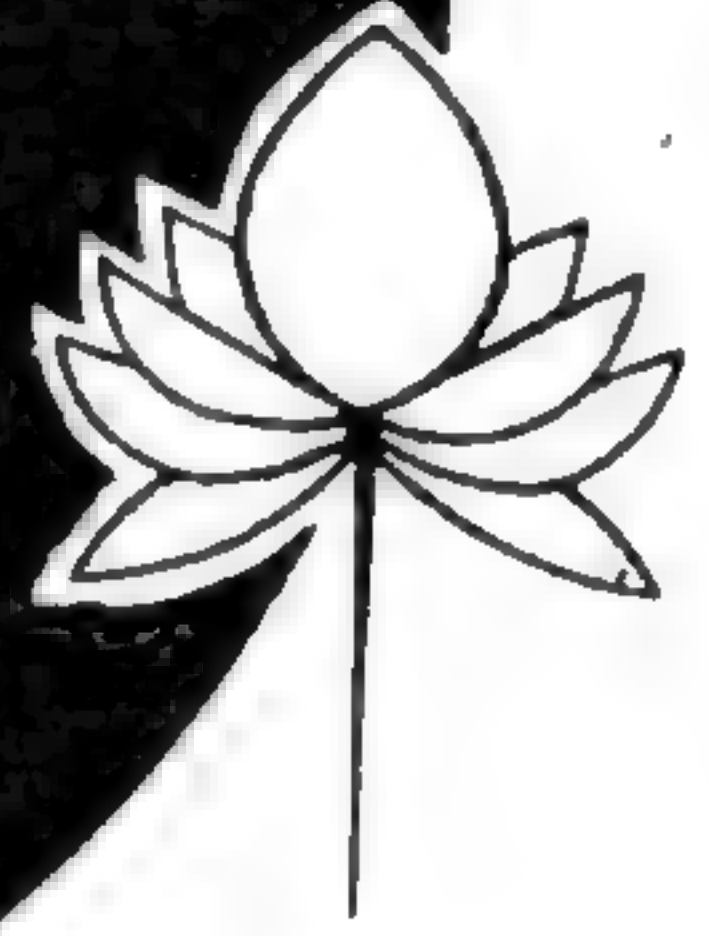
ఆదరాబాదరాగా బయటకు వరుగెత్తారు నత్యం, వంకజంలు.

రెండిళ్ళవతలున్న రజాక్ ఇంట్లో కని పించిందో పెద్ద గుంపు. నేలపై అచేతనంగా వడుకొనుంది నలీమా. ఆమె కళ్ళల్లోంచి ధారా పాతంగా ప్రవిస్తున్నాయి కన్నీళ్ళు. ఓ మూల తలొంచుకుని దుఃఖిస్తున్నాడు రజాక్. నలీమా చుట్టూ గుమిగూడున్నారు ఆ ప్రాంతపు స్త్రీలు, పురుషులు... పిల్లలూ. నలీమా ముందు కూర్చుని భోరుభోరున ఏడుస్తున్నారు ఇద్దరు పిల్లలు.

ఏవో గునగునలు వినిపిస్తున్నాయి. అప్పుడే ఆడాళ్ళలో కలిసిపోయింది వంకజం. పరిస్థితి అర్థంగాక కొంచెం ముందుకు జరిగాడు నత్యం. పాక్ తగిలినట్లనిపించిందతనికి. నలీమా తలపైనున్న సీలింగ్ ఫాన్కు వేలాడు



ఈ బొట్టులోని
సుగంధ పరిమళ దైవత్వాన్ని
చూడగలుగుతున్నారా?



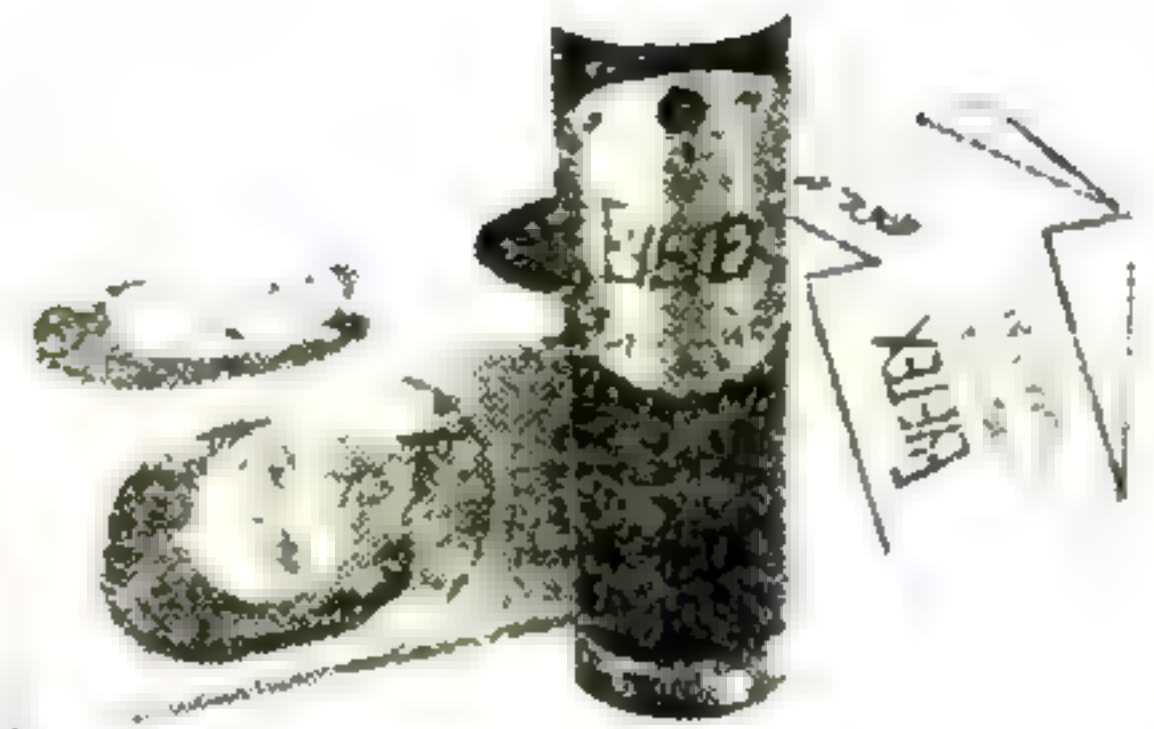
ఐటెక్స్

దివ్యా
కుంకుం

జైవరసంపూర్ణమైన సుగంధమునుండి దివ్యా!
లక్ష్మీపల్లక భారతీయ నారిమణుల సమ్మేళనం
అకట్టుకొన్న కుంకుం మీ అభిరుచికి తగిన
రంగులను, మీరు ఆశించే వెల్లెవల
తలుకుబెళు కుతనూ దొరుకుతుంది

మీ కమలమైన చర్మానికి అనువైనది.
సంపూర్ణంగా సురక్షితమైనది - దివ్యా!

ఐటెక్స్ - 50 ఎళ్ళకు పైగా
మీ విశ్వాసానికి మహత్తరమైన చిహ్నం



అరవింద్ లాబరేటరీస్,
మద్రాసు 600 033

తూ కనిపించింది ఉరితాడు... విషయం అర్థమవుతున్నట్లునిపించిందతనికి.

“ఏం జరిగిందండీ?” వక్కనున్న యువతి నడిగింది వంకజం.

“నలీమా ఊరేనుకోవాలని ప్రయత్నించింది. పిల్లలు గోగోలగా అరుస్తూంటే నమయానికి రామేశ్వరం మాస్టారొచ్చి తప్పించారు”

అవాక్కైంది వంకజం... నిశుబ్బంగా ముందుకు జరిగింది.

అప్పటికి కళ్ళు తెరిచింది నలీమా.

“నలీమా... ఏమైందమ్మా... ఎందుకు చేశావీ ఘోరం?” నలీమా తలను ఒళ్ళో పెట్టుకుని అనునయంగా అడిగింది వంకజం.

వరద గోదారే అయింది నలీమా వెక్కి వెక్కి విడవసాగింది. అంతా నిశుబ్బం. వెక్కుతున్న అమెవైపు జాలిగా చూస్తున్నారంతా. అది మరింత బాధ కలిగిస్తోంది నలీమాకు.

అందరివైపు చూసి కనుసైగ చేసింది వంకజం. ఒకరోకరుగా నాలుగైదు నిమిషాల్లో నిష్క్రమించారంతా. వంకజం... నత్యం... రజాక్... పిల్లలు మాత్రం మిగిలారు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత కళ్ళు తుడుచుకుంటూ లేచి కూర్చుంది నలీమా.

“నలీమా... ఏం జరిగిందమ్మా... ఎందుకింత అఘాయిత్యానికి తలవడ్డావ్?” బాధగా చూస్తూ అడిగింది వంకజం.

“ఏం చెయ్యమంటావక్కా వీళ్ళ బాధ చూసి జీవితం మీదే విరక్తి వుట్టింది...” నిట్టూర్చింది నలీమా... ఏడుస్తూన్న పిల్లలవైపు చూస్తూ.

“బాధ...?”

“అవునక్కా... వీళ్ళు కడుపునిండా అన్నం తిని మూడు రోజులపైనే అయిందని నీకలా చెప్పనక్కా?” ఏడుస్తూ మొహాన్ని చేతుల్లో దాచుకుంది నలీమా.

నివ్వేర పోయింది వంకజం ఆ మాటలు విని.

నేతి వ్యాపారం చేసి రజాక్ లక్షలు సంపా

దించాడని జనవాక్యం. అందులో వాస్తవం కూడా లేకపోలేదు.

దృష్టి మరల్చి ఆ ఇంటిని పరిశీలనగా చూసింది వంకజం.

చెప్పుకోదగ్గ విలువున్న సామానేది కనిపించటం లేదాఇంట్లో. ఉలిక్కిపడింది వంకజం... వదీ... వదిలేను రోజుల క్రితం... ఆ ఇంట్లో కనిపించిన విలువైన సామాను ప్రస్తుతం లేదు.

“నిజమేనక్కా... వ్యాపారంలో వేలా... లక్షలు సంపాదించాడాయన... ప్సే... ఏం లాభం... రేనులు... తాగుడు... పేకాట... మట్కా... ఒకటే మిటి... ప్రపంచంలో ఎన్ని రకాల అలవాట్లున్నాయో అన్నీ ఉన్నాయాయనికి. సంపాదనంతా వాటిల్లోనే తగలెట్టేశాడు. వ్యాపారం మానేశాడు. ప్రస్తుతం వూట గడవటమే కష్టంగా ఉంది. పిల్లల ఆకలి బాధ చూస్తుంటే జీవితం మీదే విరక్తి వుడుతుందక్కా...” బాధగా చెప్పింది నలీమా.

“మేడివండు చూడ మేలిమైయుండు... పొట్టవిచ్చి చూడ వురుగులుండు...” ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు చదివిన వద్యం మనసులో మెదిలింది వంకజానికి.

ఏదో అర్థంబో వని గుర్తొచ్చిన వాళ్ళా గబగబా బయటకెళ్ళిపోయాడు నత్యం.

నలీమాను ఓదార్చి... పిల్లల్ని తన వెంట తీసుకెళ్ళింది వంకజం...

★ ★ ★

ఆదివారం

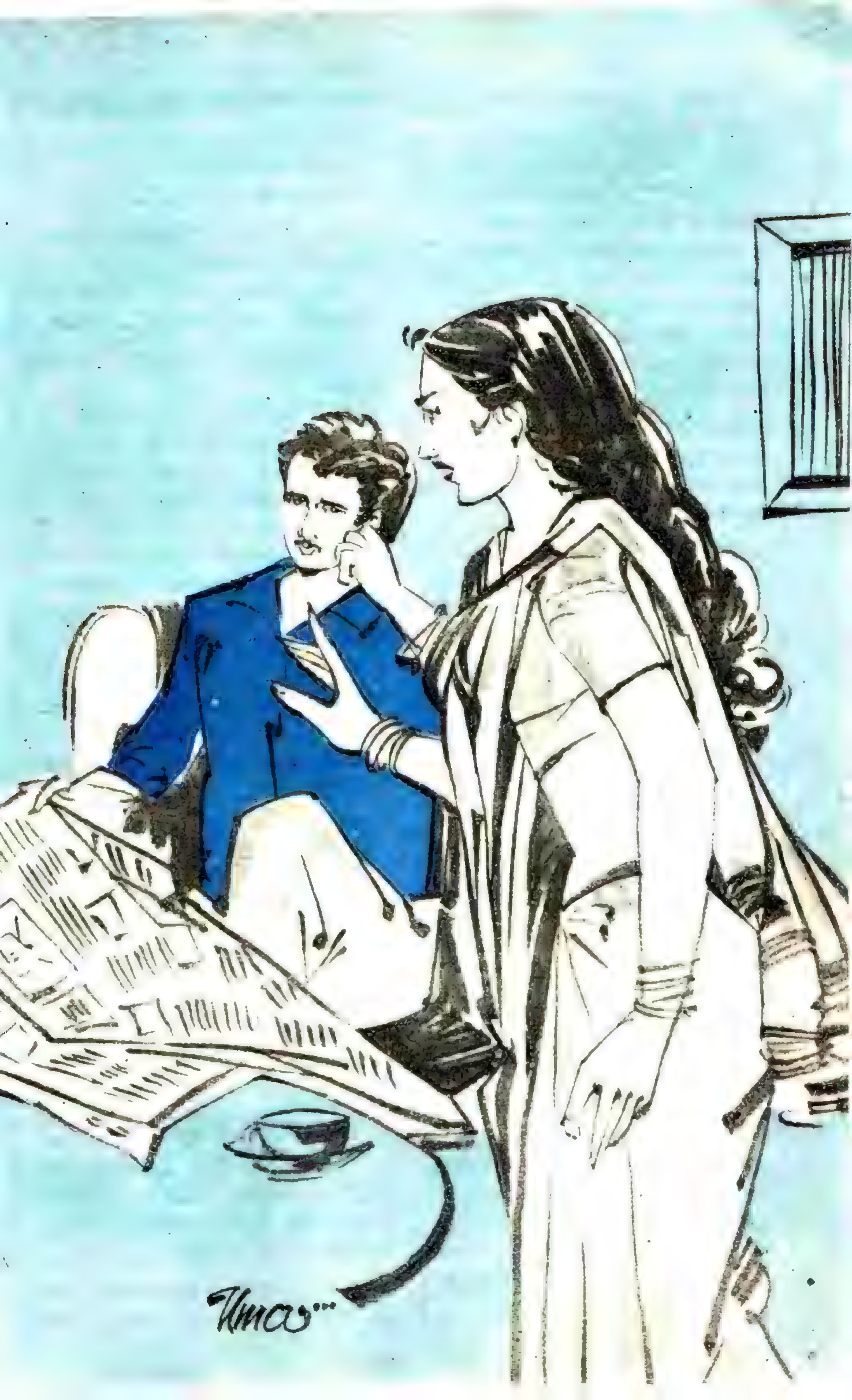
జీతాలోచ్చిన మరునటి రోజు

జేబులో పెళపెళ్ళాడే నోట్లతో... చేతిలో మిన మినలాడే పుంజుతో ఆ రోజు ఉదయాన్నే బయలుదేరాడు నత్యం. కిరాణాకొట్టు బాకీ తలపునకు రాలేదా నమయంలో... పాలబాకీ అనలే గురతు రాలేదు... ఇంకా బట్టలకొట్లో ఇవ్వాలన్న బాకీ... చేబదుళ్ళు బాకీలు... ఏ బాకీలు తీర్చలేదు. మొత్తం జీతమంతా జేబులోనే ఉంది.

దార్ల చిలకజోమ్మడి ముందు కూర్చున్నాడు అయిదు నిమిషాల సేపు..

అతన్ని. చేతిలోని పుంజును గమనించి.. అతని మనఃస్థితిని, పరిస్థితిని ఇట్టే గ్ర





Kmas

హించాడా చిలకజోన్యడు.

అయిదు నిమిషాలపాటు అతని భవిష్యత్ గూర్చి అనర్గళంగా ఉపన్యసించాడు.. రాజ యోగం ముందుందన్నాడు.. వట్టిందల్లా బంగారమేనన్నాడు. అలాంటి యోగం.. కోటికొక్కడికి మాత్రమే ఉంటుందన్నాడు..

ఉబ్బిపోయాడు సత్యం.. ఓ అయిదు రూపాయలు అతనికి నమర్పించి.. ఆ మాటల్నే తలుచుకుంటూ ముందుకు సాగాడు.. ఆ ఉత్సాహంలో ఎదురైన అవశకునాల్ని గమనించలేదతను.. ఓ శవం ఎదురైంది. మరో చోట కట్టలబండి- పిల్లి ఎదురయ్యాయి..

ఆ సరికే ఆ ప్రదేశమంతా కోడివందెగాళ్ళతో తిరునాళ్ళలా ఉంది. రెండు పందాలుకూడా అయిపోయుండటం గమనించి.. తనాలశ్యమైనందుకు నొచ్చుకున్నాడు సత్యం.

వలకరింపులూ.. పరామర్శలూ అయింత ర్యాత.. వందెంలోకి దిగాడు.. తన కోడిని వందెంలోకి విడిచాడు.. ఓ అయిదు నిమిషాల పాటు వీరచితంగాపోరాడిన సత్యంగారి వుంజు.. ఆరో నిమిషంలో కాళ్ళు పైకెత్తింది.. ప్రత్యర్థి వుంజుదాడిని ఎదుర్కోలేక తలవాలేసింది.

ఖంగు తిన్నాడు సత్యం.. అపురూపంగా చూశాడు దాన్ని ఈ వక్షంరోజులపాటు.. కొన్న ఖరీదు గాక.. మరో రెండొందలపైనే తిండి ఖర్చుపెట్టాడు.. అయినా ఫలితంలేదు..

ఆరోజు అతన్ని అదృష్టదేవత చిన్నచూపు చూసింది. ప్రథమంలో వందా.., రెండొందల న్యల్స విజయాలు చవిచూసినా.. వేలల్లో మాత్రం అవజయమే ఎదురైంది. చివరకు జేబు ఖాళీ అయింది.. బస్ ఖర్చులకు చిల్లర డబ్బులు మాత్రం మిగిలాయి.

అప్పుడు గుర్తొచ్చాయతనికి తను తీర్చవలసిన బాకీలు.. గవర్నమెంట్ ఉద్యోగి తను.. నెలంతా చేసిన బాకీలను జీతమొచ్చింత ర్యాత తీర్చటం అలవాటు.. రెండు మూడుసార్లు గతంలో బాకీలను అలక్ష్యం చేసి కొంత అప్పును వెనకేశాడు.. ఇప్పుడు ఈనెల్లో చెల్లించాల్సిన బాకీలన్నీ అలానే ఉన్నాయి...

నెలరోజులు కష్టపడి సంపాదించిన జీతమంతా ఓ గంటలోనే హారతి కర్పూరంలా కరిగిపోయింది.

సురేష్ కలిశాడతన్ని.

“ఏం గూరూ.. ఈరోజెంత ఆదాయం?”

“నిల్.. జేబు ఖాళీ..” గాలిపోయిన పైరులా నీర్పంగాచెప్పాడు సత్యం..

“నాకు మాత్రం నరికి నరి.. లాభంలేదు.. నష్టంలేదు..” సగర్వంగా చెప్పాడు సురేష్.

“అదృష్టవంతుడివి-” నిర్లిప్తతగా నవ్వాడు సత్యం.

ఇద్దరు స్నేహితుల్లో వచ్చాడు సురేష్.. పై వందెంగా ఓ యాభైకాశాడు ముందు.. యాభై లభించింది. ఆ ఉత్సాహంలో ఫ్రెండ్స్ డ్విరికి స్వీట్.. కూల్ డ్రింక్స్.. ఇప్పించి ఓ వదిహేను ఖర్చుచేశాడు. రెండో వందెంలో మరో యాభై లభించింది. రెట్టించిన ఉత్సాహంతో ఈసారి మరో ఇరవై ఖర్చుపెట్టాడు స్నేహితులకు.. ముచ్చటగా మూడోసారి కాసిన వందెంలో ‘వంద’ పోగొట్టుకున్నాడు..

‘నరికి నరి’.. అనుకున్నాడు సురేష్.. కానీ అతని జేబులో మాత్రం అనలుకు ఫ్రెండ్స్ కు ఖర్చుపెట్టిన ముప్పై అయిదు రూపాయలు తక్కువయ్యాయి.. అది నష్టమో.. లాభమో.. ఆ భగవంతునికే తెలియాలి..!

కాళ్ళిడ్చుకుంటూ సత్యం ఇంటికొచ్చేసరికి అతనికోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. ఇంటి ఓనర్ అవధాని.., పాల. సీత..

దారిలో ఎవరో వర్షు కొట్టేశారని.. వచ్చేనెల్లో వాళ్ళబాకీ తీరుస్తానని. కట్టుకథలు చెప్పి.. వార్ని సాగనంపేసరికి తలప్రాణం తోకకొచ్చింది సత్యానికి.

“నిజమేనా?..” తీక్షణంగా చూస్తూ అడిగింది పంకజం.

“ఏ..మి..టి..?”

“మీరు చెప్పిన కాకమ్మకథలు..”

“నిజమేనే.. నీమీదొట్టు.. బస్ లో వస్తుంటే ఎవడో పర్స్ కొట్టేశాడు.. దొంగ లం.. కొడుకు.. వాడికి నాజేబే కనవడింది కాబోలు..” తెలీని.. లేని జేబుదొంగను కసితీరా తిట్టాడు సత్యం.

“అవండి.. నాకు తెలీవనుకున్నారా మీ దొంగనాటకాలు.. కోడి పందాలకెళ్ళి.. జేబు



ఖాళీ చేసుకొచ్చి నాటకాలాడున్నారా?" విరుచుకపడింది వంకజం.

"అమ్మతోడే.. ప్రమాణంగా చెవుతున్నాను.. ఇవాళ కోడివందలకెళ్ళలేదు.." అమాయకంగా మొహంపెట్టాడు నత్యం.

"అవండి మీ వెధవ్వేషాలు.. మధ్యలో మీ అమ్మనెందుకు సాక్ష్యం తెస్తారు.. మీరు వందలకెళ్ళకుంటే ఇంటల్లుడిలా మీరు మేవుతున్న మీ దరిద్రపు కోడివుంజేమైంది..?"

గతుక్కుమన్నాడు నత్యం. తేలుకుట్టిన దొంగలా అయిందతని పరిస్థితి బిత్తరచూపులు చూశాడు.

"ఖర్చు.. నా ఖర్చుండీ ఇదంతా.. బయట వల్లకీల మోత.. ఇంట్లో ఈగలమోత అని.. నెలజీతం మీద బతికే మనకెందుకండీ ఈ కోడివందాలు.. జీతమంతా తగలబెట్టారు.. ఈనెలంతా ఎలా గడవాలి?.." విరుచుకుపడింది వంకజం.

అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది నత్యానికి. అసలే జేబు ఖాళీ అయిన చింతలో ఉన్న అతనికి పెళ్ళాం హితబోధ పొరుషాన్ని పెంచింది.

"నోర్మయ్.. నా యిష్టమొచ్చినట్లు చేసుకుంటా.. నా జీతం. నాయిష్టం నీకెందుకే... నోర్మనుకుని వడుండు.." కోవంగా అని ఛరాలున బయటికి నడిచి హాల్లో కూర్చున్నాడు నత్యం. వినుగ్గా ఉందతనికి.. బాధగానూ ఉంది.. ఈనెలంతా ఎలా గడవాలి.. కిరాణి కొట్టువాడికి ఏం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు.

"అవును.. మీ జీతం. మీ యిష్టం.. మధ్యలో నాకెందుకు.. మీరు తెచ్చిపడేస్తే వండి పెట్టేదాన్నేగా.. నరుకులన్నీ నిండుకున్నాయి.. షావుకెళ్ళి తీసుకరండి.." గొణుగుతూ లోవలి గది లోంచే నంచులను నత్యంముందు వడేట్లు విసిరేసింది వంకజం.. ఆమె కిదేం కొత్తగాదు.. దాదాపు అయిదేళ్ళుగా.. అప్పుడప్పుడు ఇలాంటి నన్నివేశాలు ఆమె జీవితంలో ఎదురవుతూనే ఉన్నాయి..

నత్యానిక్కూడా కోడివందాలు మినహాయించి మరే చెడుఅలవాట్లాలేవని చెప్పొచ్చు. సరదాగా మొదలైన ఆ అలవాటు ఇప్పుడు జీతంలో ఓ భాగమైంది. అతనికి తెలుసు.

ఆ అలవాటే తనను ఇక్కట్లపాలు చేస్తూందని.. అయినా మరచిపోలేకపోవటమే అతని బలహీనత..

కిరాణి కొట్టుముందు నిల్చున్నాడు నత్యం. అతన్ని చూస్తూనే ఖాతాపుస్తకం తెరిచాడు షావతను..

అతనికి ఏవో కాకమ్మ కథలు చెప్పి.. వచ్చే నెల్లో మొత్తం బాకీని చెల్లిస్తానని నమ్మించి ఇంటికి నరుకులు తీసుకెళ్ళేసరికి.. ఈ ప్రవంచంమీదే వినుక్కలిగింది నత్యానికి.

జీవితంలో ఇంకెప్పుడూ కోడివందలకు వెళ్ళగూడదని నిశ్చయించుకున్నాడు నత్యం. గతంలో అలాంటి శవధాలు చాలా చేశానన్న విషయాన్ని విస్మరించాడాక్షణం..

జూదగాళ్ళ మరో లక్షణం.. జేబులో డబ్బులే నప్పుడు జూదాన్ని మానివేయాలని శవధాలు చేయటం.. తిరిగి డబ్బు చేతిలో వడగానే నిశ్చయాలకు నీళ్ళొదలటం..

★ ★ ★

"నాన్నా.." పిలిచాడు నానిగాడు ఆఫీసుకు రడీ అవుతున్న నత్యాన్ని

"ఏమిట్రా..?!"

"స్కూలు ఫీజు?!"

"ఇప్పుడేం ఫీజు. తర్వాత చూద్దాంలే" వినుగ్గా కనురుకున్నాడు.

"రేపే ఆఖర్ ఫీజు. లేకుంటే పేరు తీసేస్తారు" మారాం చేశాడు నాని. ఇంగ్లీషు మీడియం కాన్వెంట్ లో చదువుతున్నాడు వాడు. నాలుగు నెలలకోసారి మూడువందలు ఫీజు కట్టాలి.

"నా దగ్గరిప్పుడు లేవు."

"నువ్వేగా జీతాల్ చ్చింతర్యాతిస్తానన్నావ్. జీతాల్ చ్చాయిగా ఇవ్వు" అంటూ కాళ్ళకడ్డం పోయాడు.

"ఒరేయ్... నా దగ్గరిప్పుడు లేవని నీగ్గాడు చెప్పేది వెధవ... దూరంగా పో" కోవంగా అన్నాడు నత్యం. 'వేలెడు లేడు వెధవ... ఆరాలన్నీ వీడికే కావాలి' అనుకుంటూ.

"అందరూ కట్టేశారు. నేనొక్కడే కట్టాలి. రోజూ క్లాసులో నా పేరు చదువుతుంటే పేమ్ గా



ఉంది" ఏడుస్తూ చెప్పాడు వాడు.

"నేర్మానుకో గాడిదా... ఇప్పుడేమైందని ఆ ఏడుపు..." కోవంగా వాణ్ణి రెండు తగిలించి గబగబా వెళ్ళిపోయాడు సత్యం.

లోపల్నుంచి చూస్తూనే ఉంది వంకజం. ఏడుస్తూన్న నానిగాడ్ని చూస్తుంటే ఆమె హృదయం తరుక్కుపోయింది.

'ఏమిటి వాడు చేసిన నేరం?'

'ఓ వ్యసనవరుడి ఇంట పుట్టడమేనా?'

నెలకు వదిలేసినవందలు పైనే సంపాదిస్తున్న ఉద్యోగి వాడి తండ్రి... కానీ ఏం లాభం... ఒక్కగానొక్క కొడుకు ముద్దుముచ్చట్లు తీర్చలేని అనమర్దుడు. వాడే... మణులడిగాడా... మాన్యాలడిగాడా... కేవలం స్కూలు ఫీజు మాత్రం అడిగాడు... అందరి పిల్లలూ ఖరీదైన యూనిఫాంలతో వెళ్తుంటే తమ కడుపున పుట్టిన పాపానికి నానిగాడికి మాత్రం నాసిరకపు బట్టలు.

సత్యం కొలీగ్ వానుదేవరావు పిల్లలు గుర్తొచ్చారు.

ముగ్గురు పిల్లలతనికి... వద్దతిగా ఖర్చుపెడుతుంటాడు కాబట్టి పిల్లలెప్పుడూ చిరునవ్వుల్లో కళకళాడుతుంటారు... కాన్వెంట్ చదువులు. ఖరీదైన యూనిఫాంలు.

వానుదేవరావుతో భర్తను పోల్చుకుంది వంకజం.

వానుదేవరావు కున్నన్ని బాధ్యతలు తమకు లేవు. ఎక్కడో వల్లెటూరులోనున్న తల్లికి ప్రతినెలా వందరూపాయలు వంపుతుంటాడు వానుదేవరావు. తమకా ఖర్చు లేదు... అతనికి ముగ్గురు పిల్లలు... తమకు ఒక్కడే. ఆయినా వారింట్లో కలిమి... తమింట్లో లేమి...

దీనికంతటికీ మూలకారణమైన కోడివందలను కసితిరా తిట్టుకుంటూ నానిగాడ్ని నముదాయించి కాన్వెంట్‌కి వంపించి భారంగా నిట్టూర్చింది.

★ ★ ★

ఆఫీసులో పైళ్ళు తిరగేస్తున్న సత్యం కళ్ళకు ప్రతి పేజీలోనూ నానిగాడే కనిపించాడు...

వారం రోజుల్నుంచీ చెప్తూనే ఉన్నాడు వాడు... జీతాలోచ్చింతర్యాత ఇస్తానని నముదాయస్తూ వచ్చాడు... ప్సే... వాడికిచ్చింతర్యాతే పందాల కెళ్ళాల్సింది... ఇప్పుడాలోచించి ఏం ప్రయోజనం... చేతులు కాలిం తర్యాత ఆకులు వట్టుకుని ఏం లాభం.

ఎవరైనా బదులడగాలని ఆఫీస్‌లో కలియచూశాడు సత్యం... ఎవరైనా వింటే నవ్వుతారు. జీతాలోచ్చి నిండా మూడ్రోజులు గడవలేదు... అప్పుడే అప్పుడుగుతుంటే ఎవరైనా నవ్వుతారు మరి... చివరికే మార్గం తోచక కొలీగ్ కరుణాకరాన్ని అప్పడిగాడు సత్యం.

కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో నాటకాల్లో మాంచి అనుభవాన్ని సంపాదించాడు సత్యం. ఆ అనుభవం ఇప్పుడు అప్పు పుట్టించుకొనేందుకు తోడ్పడింది.

వది నిముషాలపాటు 'ప్రశ్నలూ- జవాబులూ' కార్యక్రమం ముగిసిం తర్యాత అనుమానంగా చూస్తూనే మూడేందలు అప్పిచ్చాడు కరుణాకరం.

నీర్సంగా నిట్టూర్చాడు సత్యం. ఓ గండం గడిచింది. నానిగాడి ఫీజు కట్టేస్తే... ఆ తర్యాత ఎలాగోలా ఈనెల గడిపేయచ్చు...

అయితే, గోదావర్లో ఉతికినా- గంగలో ఉతికినా నల్లకుక్క నల్లకుక్కే అన్నట్లు... ఎంత నవరదీసినా కుక్కతోక వంకరేననేది ఆ సాయంత్రం సత్యం విషయంలో మరోమారు ఋజువైంది.

ఆ సాయంత్రం మూడుగంటలకు.

"ఏం గురూ... రావట్లేదా...?" అంటూ వచ్చాడు కొలీగ్ రాజు. మానేజర్ లీవ్‌లో ఉన్నాడు... అసిస్టెంట్ మానేజర్ దగ్గర పర్మిషన్ సంపాదించడం పెద్ద పనేం కాదు.

"ప్సే... రావట్లేదు..." నీర్సంగా అన్నాడు సత్యం.

"ఏం గురువా... చాలా నీర్సంగా కనిపిస్తున్నావ్... ఏంటి సంగతి?"

"ఏం లేదు... రాకూడదనుకుంటున్నానంతే..."

"నరే... నీ యిష్టం..." అని ముందుక్కదిలాడు రాజు...

అనీజీగా కుర్చీలో కదిలాడు సత్యం...



ఏదోలా ఉందతనికి. ఎందుకో ఆ నమయంలో... చిలకజోన్యూడు చెప్పిన మాటలు గుర్తొచ్చాయి. 'రాజయోగం ముందుంది... వట్టిందల్లా బంగారమే... కోటికొక్కడికి మాత్రమే వట్టి యోగం.'

'ఏమో... తనకు నిజంగానే రాజయోగం వట్టనున్నదేమో?'

ఎందుకు కాకూడదు-

నుయోధనుడు మాత్రం జూదంలో ముందు ఓడిపోయి ఆ తర్వాత విజయం సాధించలేదా... నాయకురాలు నాగమ్మ... ఆఖరి క్షణంలో విజయాన్ని పొందలేదా తనదృష్టం ఎలా ఉందో...

ఊగినలాడుతూందతని మనసు.

నిన్న అవజయం పొందినంత మాత్రాన ఈ రోజు కూడా అలానే ఉంటుందా? గతంలో ఎన్నిసార్లు ఓడి గెలవలేదు.

కుర్చీలోంచి లేచాడు.

గెలవాలి...

కిరాణాకొట్టతను గుర్తొచ్చాడు... వాడి బాకీ వాడి మొహాన కొట్టాలి... నానిగాడి ఫీజు కట్టాలి. రెంట్... పాలబాకీ చెల్లించాలి.

"రాజూ... ఆగు... వస్తున్నా..." రాజుతో కలిశాడు నత్యం.

ఆ క్షణం వరకూ చేసుకున్న బాసలను... తీసుకున్న నిర్ణయాలను హుస్సేన్ సాగర్ లో పాతిపెట్టి కదిలాడు నత్యం... వందెం జరుగుతున్న ప్రదేశాన్ని సమీపించేసరికి నానిగాడ్ని మరిచిపోయి... వందల్ని బయటకు తీశాడు.

నిజంగానే అద్భుతంగా ఉందారోజు నత్యం జాతకం. రెండువేలపైనే సంపాదించాడు... తనను తానే అభినందించుకున్నాడు. విజృంభించాడు. ఆ తర్వాత అతని అదృష్టానికి గ్రహాణం వట్టింది. వచ్చిందంతా హారతికర్పూరంలా కరిగిపోయింది. బిక్కమొహం వేసి నిల్చున్నాడు.

అప్పుడు గుర్తొచ్చాడతనికి నానిగాడు.

నీర్పంగా వెనుదిరిగాడు.

★ ★ ★

ఆరోజు ఉదయం నుంచి చిందులేస్తూనే ఉన్నాడు నత్యం. కాఫీ నీళ్ళల్లా ఉందని

వంకజాన్ని కనురుకున్నాడు... "నన్నేం చేయమంటారు పాలల్లోనే నీళ్ళు కలిశాయి... అదేమని అడిగితే 'మీరిచ్చే పైనలకు నీళ్ళపాలు కాక మంచి పాలొస్తాయా' అంటూందది..." అంటూ ఘాటుగానే చెప్పింది వంకజం.

టిఫిన్ కు బదులు అన్నం పెట్టిన వంకజంపై ఒంటికాలిమీద లేచాడు నత్యం... "నన్నేం చేయమంటారు బియ్యం తప్ప ఇంట్లో ఏమీ లేవు... మీరు తీసుకరాలేదుగా...?"... నమాధానంగా రంకెలేసింది వంకజం.

ధుమధుమలాడ్తూనే డ్రస్ చేసుకున్నాడు నత్యం. ఎందుకో యాంత్రికంగా తయారయ్యాడతను... జేబు ఖాళీగుంటే ఏం తోచడతనికి. అప్పిచ్చేవాడు కూడా ఎవడూ లేడు.

ఇటువంటి నమయంలో అతన్ని కదిలించాడు నానిగాడు.

"నాన్నా... నా ఫీజు..."

"ఛత్... నోర్మయ్... గాడిద... ఫీజుట ఫీజు..." కనురుకున్నాడు నత్యం.

"ఇవాళే ఆఖర్రోజు... ఫీజు కట్టకుంటే పేరు తీసేస్తారు..." దాదాపు ఏడుస్తూ చెప్పాడు నాని.

"పేరు తీసేస్తే వందులు కానుకో పో... గాడిదా... అస్తమానం సాధిస్తావ్..." అంటూ కోపంతో దబదబా వాడ్ని బాదాడు నత్యం.

బావురుమంటూ ఏడువందుకున్నాడు వాడు.

"ఎందుకండీ వాడ్నలా కొడ్తారు. మీ చాతగాని తనానికి వాడ్ని చంపుతారా?" వంటగదిలోంచి చేస్తున్న వనినాపి వరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి అడ్డం వచ్చింది వంకజం.

"ఏమిట... మాటలు హద్దుమీరుతున్నాయ్. నాది చాతగానితనమా... నేను చాతగాని వాడ్నా..." రోషంతో అన్నాడు నత్యం.

"కాక... కన్నకొడుకు ఫీజుని అడిగితే వందులు కానుకమ్మనే మిమ్మల్నేమనాలి?" నానిగాడ్ని దగ్గరకు తీసుకుంటూ కఠినంగా అంది వంకజం.

"మాటకు మాట చెప్తున్నావ్... ఒళ్ళు బలిసిందా?" కన్నెర్ర చేశాడు.



“అ... మీరు తెచ్చివడేసిన రాశుల్ని అదేవ
నిగా తినితిన బిళ్ళు బలిసింది.”

“ఏమిటే కూశావ్?... అంటూ వినురుగా
ముందుకు దూకి... కోపంతో ఆమె జుట్టు
వట్టుకుని పైకిలేపాడు నత్యం.

“కొడతారా... కొట్టండి... అంతకన్నా ఏం
చేస్తారు... కడుపులు మాడ్చటం... చావగొట్టటం
మీకలవాటేగా... కొట్టండి...”

“నేను కడుపులు మాడుస్తున్నానా... చంపు
తాను...” అంటూ దబదబా ఆమె వీపుమీద
బాది- “ఛీ... ఛీ... ఏం కొంపో... ఒక్క నిమిషం
కూడా మనశ్శాంతుండదు” అంటూ వెళ్ళిపో
యాడు నత్యం.

“ఉబుకుతున్న కన్నీళ్ళను దిగమ్రొంగు
కుంటూ కూర్చుండిపోయింది వంకజం. ఆమె
కిదేం కొత్తకాదు... కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ
లేచింది. వక్కింటి పిన్నిగారి దగ్గర అప్పు
తీసుకుని నానిగాడ్ని కాన్వెంట్ కి వంపించింది.

★ ★ ★

ఒకటో తారీఖు...

జీతాల రోజు...

ఆఫీస్ కు బయలుదేరే ముందు మరీమరీ
చెప్పింది వంకజం. “సాయంత్రం మాత్రం
ఖచ్చితంగా ఇంటికేరండి. వక్కింటి పిన్నిగా
ర్కి మూడొందలివ్వాలి... నానిగాడి యూనిఫాం
చిరుగులు వట్టింది... వచ్చేటప్పుడు రెండుజ
తలు వట్టండి.

ఆ మాటలు వింటూ వంకజం వైపు చూశా
డు నత్యం. జీవశృంలా ఉందామె. చిరుగులు
వడుతున్న చీర... వడలిపోయిన మొహం...
ద్రవించుకపోయిందతని మనసు... నానిగాడి
గురించి చెప్పిందే కాని... తన చిరుగులు
వట్టిన చీరల గురించి గుర్తుచేయలేదు...
సాయంత్రం వంకజానిక్కుడా రెండు చీరలు
తేవాలనుకుంటూ కదిలాడు నత్యం.

ఆఫీస్ చేరేవరకూ... ఆఫీస్ లోనూ అదే
ఆలోచనలోనున్నాడు. జీతం తీసుకునే క్షణం
వరకూడా ఇదే ఆలోచన. ఈనెల్లో బాకీలు
చెల్లించకుంటే కిరాణాపావు నుంచి పాల సీత

వరకూ ఎవరూ అప్పు పెట్టరనీ తెలుసు.

కానీ...

జీతం చేతికి రాగానే మారిపోయిందతని
వంధా.

ఎవరన్నారో గాని... జూదగాడి హృదయం
కుక్కతోక వంటిదని. నిజంగానే జీవితాన్ని
కాచివడబోసి చెప్పిన జీవిత నత్యమిది.

పిన్నిగారి అప్పు...

నానిగాడి యూనిఫాం...

వంకజం చీరలు...

కిరాణాకొట్టు అప్పు... పాలసీత... హాస్
రెంట్...

అన్నీ మరచాడతను...

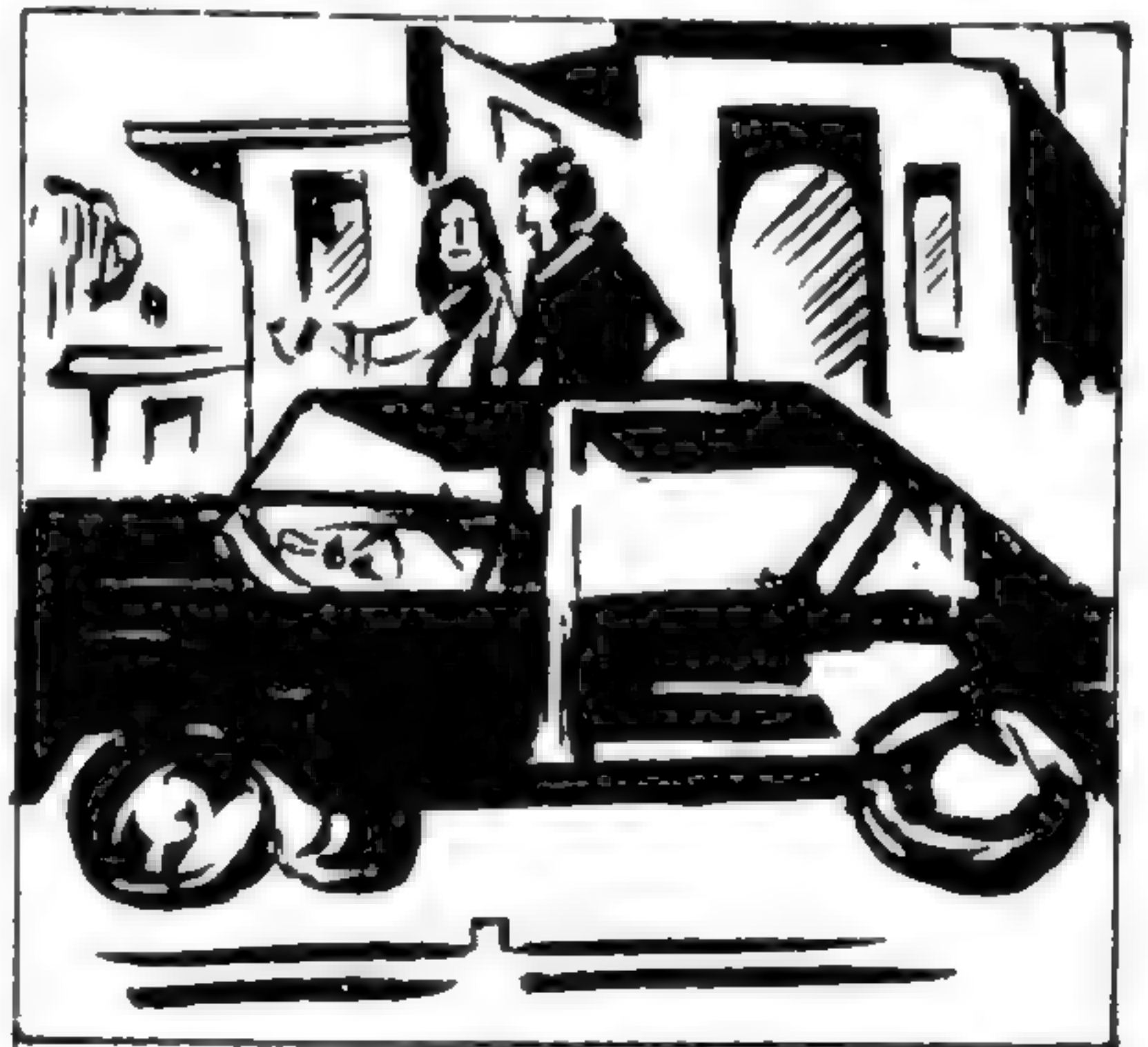
వందెమాడాలి... పోయిందంతా సంపా
దించాలి... అప్పులన్నీ తీర్చాలి... వంకజాన్ని
సుఖపెట్టాలి...

ఇదే ఆతని లక్ష్యం...

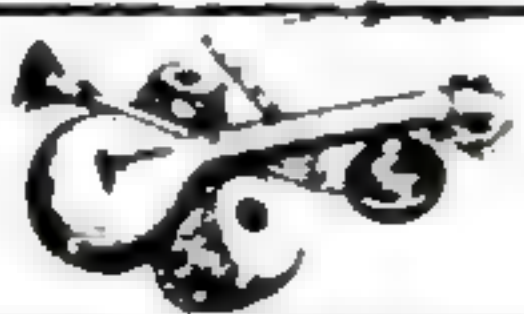
ఆ ప్రదేశాన్ని నమీపించాడు నత్యం బరువు
జేబుతో...

కేవలం అర్థగంట మాత్రమే...

ఆ తర్వాత బరువును కోల్పోయిందది.



ఇంద్రభవనంలాంటి అధునాతనమైన ఆ
బిల్డింగ్ ముందు పొడవాటి పడవలాంటి ఓ
కారు ఆగింది. ఫ్రంట్ సీట్లోంచి దిగాడు ఆరడు
గుల అందగాడు. పుల్ నూట్, ఇంపోర్టెడ్ గాగు
ల్స్, ఫారిన్ సిగరెట్, మెల్లో చైన్, గిరిజాల
జుట్టు, హుందాగా, సినిమా హీరోలా ఉన్నాడత
ను. కారు చుట్టూ తిరిగి ఫ్రంట్ డోర్ తెరిచివట్టు
కుని మృదువుగా “కమాన్ డియర్” అన్నాడ
తను.



బిక్కు బిక్కుమంటూనే కార్లోంచి దిగిందో టీనేజ్ అప్పరన. ప్రపంచంలోని గులాబీలన్నీ ఓచోట రాశిలా పోసినట్లు చంద్రుని వెన్నెల నంతా ఒకేచోట కేంద్రీకృతం చేసినట్లు సౌందర్యానికి మచ్చుతునకలా ఉందామె. అతనిపై నుంచి దృష్టి మరల్చి ఓమారు కళ్లెదురుగా కనిపిస్తూన్న బిల్డింగ్ను తేరిపార చూసింది.

విశాలమైన స్థలంలో నిర్మించిన అయిదంతస్తుల బిల్డింగది. దానిచుట్టూ అక్కడక్కడా అందంగా పెంచబడిన పూలతోటలు. ఓవైపు టెన్నిస్ కోర్టు. మరోవైపు స్విమ్మింగ్ పూల్. ఇంకోవైపు పిల్లల పార్క్లో కనిపించే ఆట వస్తువులు. విద్యుద్దీపాల కాంతిలో వట్టవగల్గా దేవేంద్ర భవనంలా ఉంది.

“కమాన్ డియర్” అంటూ ఆ యువతి భుజాల చుట్టూ చేతుల్ని వేసి నడిపించుకెళ్లాడతను.

ప్రహరీ గేటు దగ్గర్నుంచి.. బిల్డింగ్ సింహద్వారం వరకూ నీట్గా కట్ చేయబడి, అందంగా పెంచబడిన దేశ విదేశీ పూల మొక్కలు వారి కాహ్వానం వలుకుతున్నట్లుగా చిరుగాలికి తలలూపుతున్నాయి. వారి కాళ్లు కందిపోకుండా మెత్తగా తన శరీరాన్ని వరుస్తూ కృతజ్ఞత ప్రకటిస్తూంది పచ్చిక.

హాల్లో అడుగు పెడుతూనే ఎవరో పిలిచినట్లు వారి ముందు ప్రత్యక్షమయ్యారు తెల్లటి యూనిఫాంలనున్న నలుగురు నర్సెంట్స్.

“శ్యామ్, బయట కార్లనున్న సామాను తెచ్చి లోవల పెట్టు. కరీం రాత్రికి డిన్నర్ సిద్ధం చెయ్. నుబ్బయ్యా మేడమీది గది శుభ్రం చెయ్.” అంటూ చకచకా ఆర్డర్స్ జారీ చేస్తున్న అతనివైపు పరవశంగా చూసిందామె.

“కమాన్ శశీ” అంటూ లోవలకు దారి తీశాడతను.

ఆ ఇంట్లో అంగుళం అంగుళంలో రిచ్ నెస్ తాండవిస్తూంది. హాల్లో మెత్తటి ఖరీదైన కార్పెట్. గోడలకు అయిల్ పెయింట్స్. సోఫాలు అలమరాలు అత్యంత విలువైన ఫర్నిచర్.

“ఇది నా ఆఫీస్ రూం”

విస్తుపోయి చూస్తూండి పోయిందామె. ఆఫీసు గది ఓ సామాన్యుడి నివాసానికి మూడింతలుంది. పొడవు వెడల్పులు సమానంగానున్న

విశాలమైన అగదిలో ఓ వైపు నిలువెత్తు అలమరాలనిండా రకరకాల బుక్స్ అందంగా పేర్చున్నాయి. వాటి పక్కనే టేబుల్, కుర్చీలు, బెడ్, గాడ్రెజ్ బీరువా.

ఒక్కోసారి వర్క్ తో అలిసినప్పుడు ఇక్కడే విశ్రమిస్తుంటాను. అతని మాటలను ఆలకించినట్లు తలూపింది.

ఇదే మన బెడ్రూం.

లోవలికడుగు పెట్టిన ఆమెను హాయిగా స్పృశించింది చల్లటిగాలి. ఎయిర్ కండిషన్ చేయబడిన గది. డబల్ కాట్ బెడ్ డ్రస్సింగ్ టేబుల్ ఫ్రిజ్, టీ.వి. సినిమా సెట్టింగ్లా ఉంది.

“ఇది డైనింగ్ రూం”

భూదేవంత టేబుల్ చుట్టూ డజనుపైగా చైర్స్. అందంగా ఆకర్షణీయంగా డిజైన్ చేయబడి మనసునాకట్టుకునేలా ఉన్నాయి. గోడలకు తెల్లటి పెయింట్ అదో రకమైన వింత వాసనతో కలిసి మత్తునుగొల్పుతూంది.

“ఇది కిచన్. ఆఫ్ కోర్స్. ఈ గదిలోకడుగు పెట్టాల్సిన అవసరం నీకు లేదనుకో. అయినా పరిచయం చేయటం నా బాధ్యత”

అధునాతనమైన ఎలెక్ట్రిక్ వరికరాల్లో నిండున్న ఆ వంట గదిని సంభ్రమంగా చూసింది. కుక్కర్, గాస్ స్టవ్, మిక్సీ, గ్రైండర్ ఫ్రిజ్ వాషింగ్ మెషీన్ ఓ సామాన్యుడి కలల ప్రపంచంలా వైభవానికి చిహ్నంలా ఉంది”

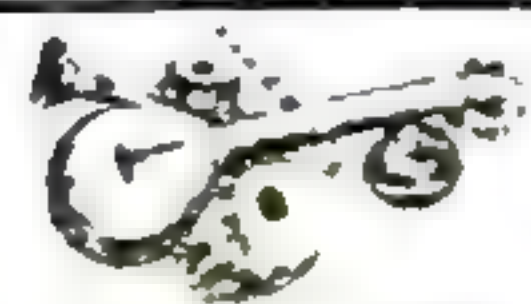
హఠాత్తుగా గోడ గడియారం “ఠంగ్ ఠంగ్” మంటూ గంటలు కొట్టడంతో ఉలిక్కిపడి చదువుతున్న నవల్లోంచి తలెత్తి చూసింది కాంతం.

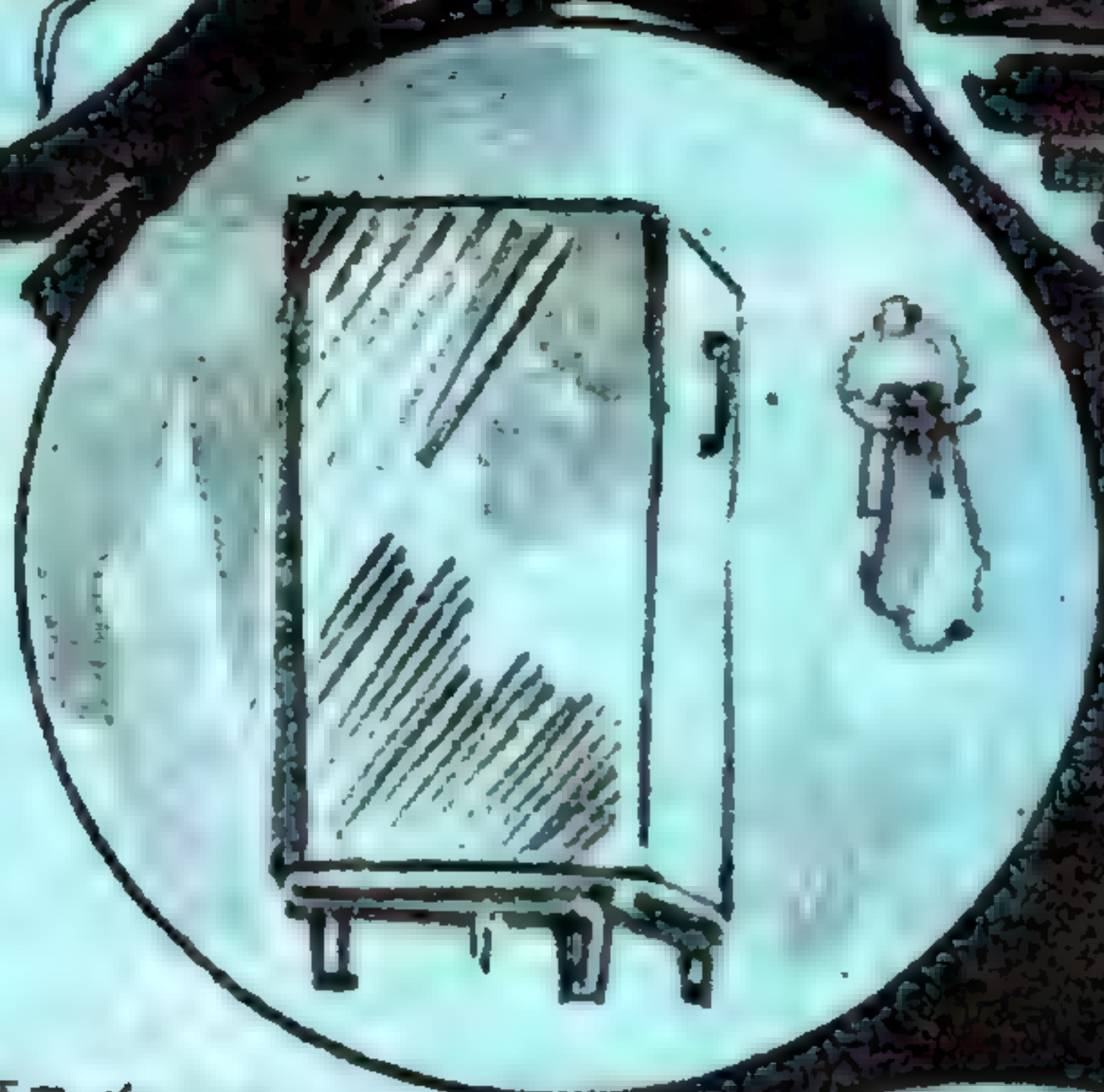
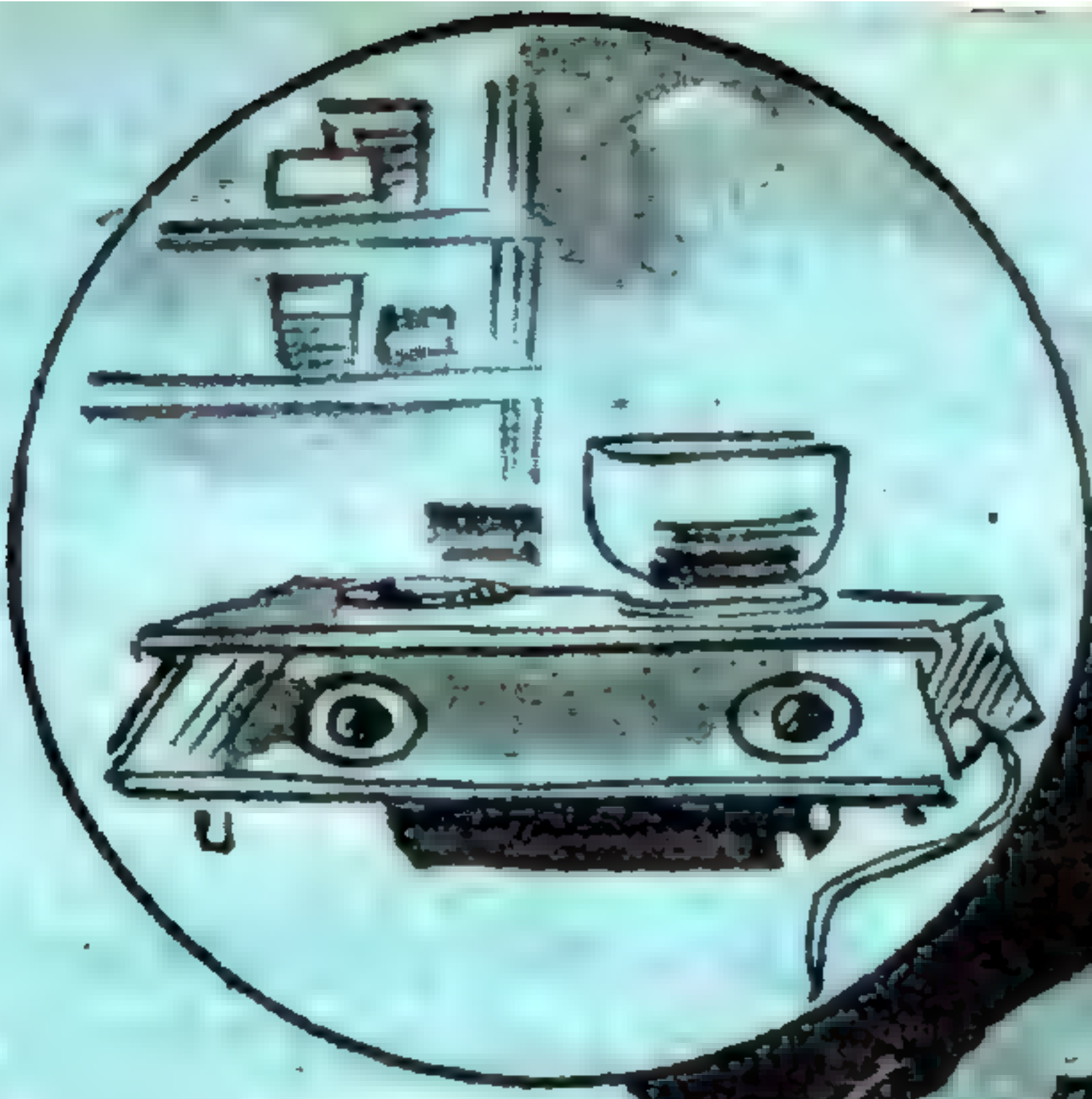
‘పదకొండైంది’

గడియారంవైపు స్తబ్ధుగా చూస్తూండిపోయింది అయిదారు క్షణాలపాటు. ఆ క్షణం వరకూ నవల్లో ఆమె చదివిన ఫర్నిచరే ఆమె కళ్లలోనూ, మనసులోనూ చోటు చేసుకుని వెంటాడుతోంది.

నవల్లోని డైనింగ్ రూమంత కూడా లేని తమ రాజప్రాసాదం వైపు నిర్లిప్తంగా చూసింది.

‘ముందు హాలు, ఓగది, చివర వంటగది.





మురికి వట్టి అక్కడక్కడా సిమెంట్ పెచ్చులూ
డిన గోడలు, హాల్ రెండు కుర్చీలు. గదిలో
తాతల కాలంనాటి రెండు మంచాలు. ఓ చెక్క
బీరువా, భయంకరంగా అరుస్తూ నిద్రకు
దూరం చేసే టేబుల్ పాను, ఓమూల మైల
పెట్టె, దండెంపై ఉతికిన రెండు చీరలు,
లంగాలు. ఆగది నానుకుని ఓ మనిషి మాత్రం
తిరగటానికి వీలుండే వంటగది. పాత స్టా
కట్టల పొయ్యి. తన పెంకుటింటిని నవల్లోని
ఇంద్రభవనంతో పోల్చుకుని దీర్ఘంగా నిట్టూ
ర్చింది కాంతం.

కాంతం భర్త శివం. ఏదో ప్రైవేట్ నంస్థలో
వర్క్ చేస్తున్నాడు. ప్రైవేట్ నంస్థ కనుక జీతం
కనీసావనరాలకు మాత్రం లోటు లేకుండా
నరిపోతుంది. ఇంకా పిల్లలు పుట్టలేదు కనుక
చిన్న సంసారమే.

ఉదయం తొమ్మిదికి శివం ఆఫీస్ కెళ్తాడు.
వదింటికల్లా వంట వని వూర్తవుతుంది. ఆ
తర్వాత ఏదో ఒక నవల పట్టుకుని హాల్లో
కూర్చుంటుంది. వది ఇరవై పేజీలు చదివిత
ర్వాత ఖచ్చితంగా విసుగు పుడుతుంది. నవలను
మూసేసి కళ్లు మూసుకుంటుంది. ఆలోచనలు
చుట్టుముడతాయి.





ముందుగా ఇరుగు పొరుగులవాళ్లు, వాళ్ల ఫర్నిచర్, ఎదురింట్లో కొత్తగా కొన్న కలర్ టీ.వి.నో, వి.సి.పి.నో లేక ఫ్రిజ్ మనసులో మెదులుతుంది. తమకన్నా తక్కువ స్థితున్న వాళ్ల గురించి ఎప్పుడూ ఆలోచించక పోవటం ఆమె ప్రత్యేకత.

వది నిముషాల తర్వాత అది కూడా విసుగనిపిస్తుంది. అక్కడ్నుంచి లేచి లోవల మంచంపై వడుకుని కళ్లు మూసుకుంటుంది. ఒకదానివెంట ఒకటిగా కలలు కనటం ప్రారంభిస్తుంది.

వ్రతి రోజూ ఆమె మొట్టమొదటగా కనే కల.

హాల్లో కూర్చుని నవల చదువుకొంటుంది. వాషింగ్ పొడర్ అమ్ముకునే కుర్రాడొకడు అరుచుకుంటూ వస్తాడు. పాపం. ఊరంతా అరచి అరచి ఉంటాడేమో అతని గొంతు కూడా బొంగురు పోయింటుంది. కాంతం ఇంటి ముందు నిల్చుని మంచినీళ్ళిమ్మని అర్థిస్తాడు. నవల మూసేసి మంచినీళ్ళిస్తుంది కాంతం.

దప్పిక తీర్చుకున్న తర్వాత తమ వాషింగ్ పొడర్ గూర్చి ఇటీవలే ప్రవేశపెట్టిన ఓ పాకెట్ కు ఓ లాటరీ టికెట్ ఉచితం పథకం గూర్చి వది నిముషాలు అనర్గళంగా ఉపన్యసించి ఓ పాకెట్ కొనమని అభ్యర్థిస్తూ ముగిస్తాడు.

నిరానస్తగా చూస్తుంది కాంతం.

ఈ పాకెట్లమ్మగా వచ్చిన కమిషన్ తోనే తమ ఇంటిల్లిపాదీ కడుపునింపుకోవాలని దీనంగా వినిపిస్తాడతను. కరిగిపోతుందామె. జాలిగా చూస్తూందోక్షణం. రెండు పాకెట్లు కొంటుంది. ఆమెను పొగడ్తల్లో ముంచెత్తి కృతజ్ఞతలు చెప్పి రెండు వాషింగ్ పొడర్ పాకెట్లతోపాటు లాటరీ టిక్కెట్లను చేతిలోపెట్టి వెళ్తాడు. ఆ టిక్కెట్లను చీరమడతలో పెట్టి మరచిపోతుందామె.

నాలుగైదు రోజుల తర్వాత హఠాత్తుగా వాటి విషయం గుర్తుస్తుంది. పక్కంట్లోంచి పేపర్ తెచ్చుకుని నంబర్లు చూస్తుంది. తన దగ్గరున్న రెండు టిక్కెట్లకు ఫస్ట్ ప్రైజ్ రెండు లక్షలు, సెకండ్ ప్రైజ్ లక్షవస్తుంది. మొత్తం మూడు లక్షలు.

ఆనందంతో ఎగిరి 'గంతేస్తుంది. వెంటనే ఇంటిని లాక్ చేసి రిక్షాలో భర్త ఆఫీస్ కెళ్తుంది. ఆనందంతో పొంగిపోతాడు శివం.

ఆఫీస్ కు సెలవుపెట్టి ఆ లాటరీ ఏజెంట్ ను కలుసుకుంటారు. క్షణాల్లో కాష్ తీసుకుని అట్నుంచటే 'విజయా ఎలక్ట్రికల్ పోరూం' కెళ్తారు. కలర్ టీ.వి, ఫ్రిజ్, గాస్ స్టవ్, సోఫాలు, వాషింగ్ మెషిన్, గ్రైండర్, మిక్సి, డబుల్ కాట్ అన్నీ ఖరీదుచేస్తారు.

"మనకా ఇల్లు నరిపోదు. మంచి సెంటర్ పెద్దిల్లు తీసుకుందాం" అంటుంది భర్తతో.

"అలాగే" అంటూ తలూపుతాడతను.

అంతటితో ఆ కల ముగుస్తుంది.

మంచంపై ఇటు తిరిగి వడుకుంటుంది కాంతం. కీర్త్రమంటూ మూలుగుతుంది పాత మంచం. రెండో కల ప్రారంభమవుతుంది.

బంజారా హిల్స్ లో ఓ బంగ్లా.

ఆరో అంతస్తులోని ఏడో గదిలో ఖళ్...ఖళ్ మంటూ వివరీతంగా మెలికలు తిరిగిపోతూ దగ్గుతుంటుందో వృద్ధురాలు. దాదాపు ఆరవై పైనే ఉంటుందామె వయసు. రాలిపోవటానికి సిద్ధంగానున్న పండుటాకులా ఉందామె. బెడ్ చుట్టూ ఆందోళనగా చూస్తున్నారు బంధుమిత్రులంతా.

ఆమె నాడి వట్టుకుచూసి పెదవి విరిచాడు డాక్టర్.

నాడి బలహీనంగా కొట్టుకుంటుంది. ఈ క్షణమో-మరుక్షణమో అన్నట్లుందామె వరిస్థితి. శరీరం ఆశక్తమవుతుంది. కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి.

డాక్టరుగారి మొహంచూసి బాధతో ఏడవటం ప్రారంభించారంతా.

బలవంతాన కళ్ళెత్తి చూసిందామె. ఏదో చెప్పాలని కాబోలు పెదవులు వణుకుతున్నాయి. అది గమనించి సైగచేశాడు డాక్టర్-క్షణాల్లో నిశ్శబ్దం ఆలుముకుంది.

దూరంగానున్న ఫామిలీ లాయర్ కేసి సైగ చేసిందామె. అర్థంచేసుకుని ఆమెను నమీపించాడతను.

"నిన్న డిక్టేట్ చేసిన ఖళ్ ఖళ్ విల్లులో ఖళ్ కాంతం అనే ఆవిడకు ఖ...ణే...ళ్ మూడు లక్షల ఖళ్ రూపాయలు చెందేట్లు ఖళ్ మరో



క్లాజ్ చేర్చి ఖల్ వట్టుకురా. నంతకం పెద్దాను... ఖల్ ఖల్' అంటూ తెలుగు సినిమాలోని మునలితల్లిలా రక్తం కక్కుకుంటూ మెలికలు తిరిగిపోయిందామె.

పిన్‌డ్రాప్ సైలెన్సు చేటు చేసుకుందా గదిలో. వారసులు ఉలిక్కివడ్డారు ఆమె చెప్పిన క్లాజ్ విని.

“ఎవరీ కాంతం?”

“ఆమెకు మూడు లక్షలా?”

అక్కణ్ణుంచి కదిలాడు లాయర్ విల్లు తయారుచేయటానికి.

ఓసారందరి వైపు కలియచూసి మంద హానం చేస్తూ ఇలా చెప్తుందామె.

“అయిదు నంవత్సరాల క్రితం ఖల్ ఖల్ నేను రచనలు ఖణేల్ మానేంతవరకు నా నవలలను ఖల్.. అన్నింటినీ.. అభిమానంగా ఖణేల్.. ఖణేల్.. చదివిన నా ఒకే ఒక అభిమాని కాంతం. అందుకనే ఖల్ ఖల్ నా నవల్లమీద నంపాదించిన ఆస్తిలో ఖల్ ఆమెకు ఆపాటి చెందటం నబబు. ఖణేల్ ఖణేల్’ చెప్పటం పూర్తయిన మరుక్షణం వివరీతమైన దగ్గుతెర అడ్డురావటంతోపాటు బలుక్ బలుక్మంటూ గొంతులోంచి రక్తం బయటకు పొంగి బెడ్చుట్టూ పెద్ద మడుగు అవుతుంది.

ఆమె అభిప్రాయం నబబే అన్నట్లు తలూపుతారు వారసులంతా.

‘మరి ఓ రచయిత్రి చెడామడా రాసిపారేసిన నవలలన్నింటినీ ధారావాహికంగా చదవటమంటే మాటలా, తమ తల్లి గీకిపారేసిన నవలల్ని తామే చదివి భరించలేకపోయారే’

ఎవరో తెలిసి ఆ కాంతానికి మనసులో అభినందనలు తెలిపారంతా.

లాయరు విల్లు తీసుకురావటం, ఆమె నంతకం పెట్టడం, మరణించటం అంతా జరిగిపోతుంది.

ఓ రోజు మధ్యాహ్నం కాంతం ఇంటికొస్తాడు లాయర్.

“కాంతంగారంటే మీరేనా?” అనడుగుతాడు.

అవుననట్లు తలూపుతుంది కాంతం.

“ఇక్కడ నంతకం పెట్టండి. మీరు తన

నవలల్ని అభిమానించినందుకు మీ అభిమాన రచయిత్రి భయంకరేశ్వరిగారు తమ ఆస్తిలో మీకు మూడులక్షలు చెందాలని రాశారు” చెప్పాడు లాయర్.

ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ నంతకం పెట్టి మూడు లక్షలు తీసుకుంటుంది కాంతం. వెంటనే ఈ విషయాన్ని భర్తకు తెలిచేస్తుంది. ఇద్దరూ కలిసి ఎగిరి గంతేసి ‘విజయా ఎలక్ట్రికల్ షోరూం’కెళ్తారు. కలర్ టి.వి, ఫ్రిజ్, గాస్ స్టో, సోఫాలు, వాషింగ్ మెషిన్, గ్రౌండర్, మిక్సి, డబుల్ కాట్ అన్నీ ఖరీదుచేసి లారీకెక్కిస్తారు.

బిల్ చెల్లించి వెనక్కి తిరిగిన కాంతానికి లారీతోపాటు లగేజ్ కూడా అదృశ్యమవుతుంది. ప్రతిరోజూ కాంతం రెండోకల సరిగ్గా ఇక్కడే ముగుస్తుంది. సామాను ఎందుకలా అదృశ్యమవుతుందో ఏంతాలోచించినా ఆమెకర్థంకాదు. ఆ నమయానికి భర్త ఆఫీస్ నుంచి రావటమో, మరొకటో జరగటంతో కలలకు ఫుల్ స్టాప్ పెట్టి బెడ్ పైంచి లేస్తుంది.

ఆ రోజుకూడా సరిగ్గా అదే నమయానికి బిలబిలమంటూ నలుగురాడవాళ్ళు రావటంతో కలాభంగమై మంచం దిగింది కాంతం.

“సాయంత్రం మా మనవరాలిని ఉయ్యాలలో వేస్తున్నాం. పేరంటానికి మీరు తప్పనిసరిగా రావాలి” బొట్టుపెట్టి అహ్వానించింది నాలుగిళ్ళ వతలి బాంక్ కాషియర్ భార్య.

ఆ క్షణంనుంచి కాంతం మనసు మనసులో లేదు.

పేరంటానికి ఎవరెవరొస్తారు?

తనెలాంటి చీర కట్టుకెళ్ళాలి?

కట్టిన చీర కట్టకుండా కట్టుకొచ్చే సుకన్య దగ్గర్నుంచి ఎప్పుడూ అకువచ్చరంగు చీర కట్టుకొచ్చే గీత వరకూ ఆమె మనసులో మెదిలారు.

ఆలోచనల్లో వడి భర్తకు వరధ్యానంగానే వడ్డించింది. పేరంటం విషయం వివరించి బజారునుంచి సింపుల్ రేట్ లో ఓ గౌన్ తెప్పించింది.

“పేరంటానికి వెళ్ళువ్వుడు నన్నూ పిల



వండి, నేనూ వస్తాను” అంటూ చెప్పింది వక్కింటి కిరణ్ణయి.

సాయంత్రం నాలుగంటలకే స్నానంచేసి బట్టల బీరువా తెరిచింది కాంతం. ఏ చీరకట్టు కోవాలో అర్థంకాలేదామెకు. ఉన్నవి డజను చీరలే. దాదాపు అన్నీ అయిదారుసార్లు కట్టి నవే.

ఓ క్షణం ఆలోచిస్తున్నట్లుగా నిల్చింది. చివరకు మారేజ్‌డేనాడు భర్త ప్రజంట్‌చేసిన మెటల్ షిఫాన్ తీసి కట్టుకుంది. కాస్త పొడర దుకుని పూలు పెట్టుకుని గాన్ పాకెట్‌తో కిరణ్ణయి ఇంటిముందు నిల్చుని పిలిచింది. అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఆమెకూడా రావటంతో కాషియర్‌గారింటి దారివట్టారు.

వీళ్ళు వెళ్ళేసరికే కాషియర్‌గారిల్లు పెళ్ళిల్లులా గందరగోళంగా ఉంది. వట్టుచీరల గరగరలు... షిఫాన్ పెరపెరలు... ఎత్తుముడులు... వాలు జడలు... గుర్రపు తోకలు... చేతుల్లేని జాకెట్‌లు... లోనెక్ జాకెట్‌లు... సీదాసాదా మొహాలు... బెత్తెడు మందాన పెయింటింగ్‌లు... వయసును కప్పెట్టే తావత్రయాలు... పోచికోలు కబుర్లు... వ్యంగ్యపు బాణాలు... వలకరింపులు... హామ్... హాలోలు... రాజకీయాలు... నగలు... నక్లెస్‌లు... చంద్రహారాలు... టీవీలు... ఫ్రిజ్‌లు... మిక్సీలు... వాషింగ్ మెషిన్‌లు అన్నీ తమతమ పాత్రల్ని యధోచితంగా పోషిస్తున్నాయా గందరగోళంలో.

అక్కడ సెంటరాఫ్ అట్రాక్షన్ సుకన్య. ఆమె కట్టుకొచ్చిన ఎరుపురంగు, వెడల్పాటి బార్డున్న వట్టుచీర అద్భుతం. మెళ్ళో డైమండ్ నెక్లెస్‌తో, కొత్త చీరలో మెరిసిపోతోంది సుకన్య. దాదాపు పేరంటానికొచ్చిన అంగనామణులంతా ఆమె చుట్టూనే ఉన్నారు.

“ఆమెకేం... భర్త బాగా సంపాదిస్తున్నాడు. రోజొకటి కాకపోతే పూటకొకటి కడుతుంది” అక్కనుగా అందో ఇంతి సుకన్య వైభవానికి మొహం చిట్లించుకుంటూ.

‘సుకన్య భర్త లంచాలు బాగా తీసుకుంటాడని రెండుమూడుసార్లు నస్సెండ్ కాబోయి ఆఫీసరుగారి కాళ్ళమీదవడి తప్పించుకున్నా

డనీ’ గునగునగా కాంతంతో చెప్పింది కిరణ్ణయి.

“ఆ లతను చూడు... ఎప్పుడూ పండుకోతిలా ఎరువు చీరే కట్టుకొస్తుంది” ఎగతాళిగా అంది పార్వతి. అవతలివాళ్ళు కూడా తమ గురించి అలానే వెక్కిరిస్తుంటారని ఊహించక.

“అన్నట్టు సుందరమ్మ వదినా... మీ అమ్మాయికిప్పుడు ఆరోగ్యం బావుంటుందా?” పరామర్శించింది కిరణ్ణయి.

అప్పటివరకూ తన వాక్పాతుర్యంతో అందరీ హడలుగొట్టేస్తున్న నదరు సుందరమ్మగారు “అఆ...” అంటూ ముక్తనరిగా నమాధానమిచ్చి తప్పుకున్నారు.

ఆమె ఘనమైన కూతురుగారు పెళ్ళికాకుండానే ఎవడితోనో తిరిగి అబార్న్ పాలైందన్నది అందరికీ తెలిసిన బహిరంగ రహస్యం. బాత్రూంలో కాలుజారివడిందనే ముసుగు తొడిగిందావిడ.

అయిదున్నరకు పేరంటం ముగిసింది.

“రండి కాంతంగారు... మా యింటికెళ్ళాం... కాఫీ తాగి వెళ్ళురు” అంటూ సుకన్య ఆహ్వానించేసరికి కాంతం, కిరణ్ణయిలకు ఆమె ఇంటికి వెళ్ళక తప్పింది కాదు.

“కూర్చోండి” అంటూ వాళ్ళకు సోఫా చూపించి కాఫీలు వంపించమని వంటమనిషికి పురమాయించింది సుకన్య. ఆ తర్వాత దాదాపు అర్థగంటసేపు కాంతం మనసును హోరెత్తించింది సుకన్య.

తాము కొత్తగా కొన్న వి.సి.ఆర్‌ను ఓ కాసెట్ రన్‌చేసి మరీ చూపించింది. మిక్సీని కూడా ప్రదర్శించింది.

బీరువా తెరిచి చీరెలను పరిచింది. చీరెల దొంతరను చూసి కాంతం కళ్ళు జిగేల్‌మన్నాయి.

“అదేమిటోనండి కాంతంగారూ... ఇన్ని చీరెలున్నా పేరంటానికి కట్టుకు రావాలంటే ఒక్కటి నచ్చదు” అంది.

‘తనకున్న చీరెల్ని మనముందు ప్రదర్శించటం కాబోలు’ గొణికింది కిరణ్ణయి.

బీరువలోంచి నగలపెట్టెతీసి చూపించింది.



విన్నయంగా చూస్తూండిపోయింది కాంతం వాటివైపు.

నల్లపూసలదండ... కానులపేరు... మామిడి పిందెల డిజైనున్న నక్లెస్... చంద్రహారం... గాజులు... లక్ష్మీదేవి ముద్దులపట్టిలా అని పించిందామె ఆ క్షణం.

అమెవైపు ఈర్ష్యగా చూసింది కాంతం.

కేవలం మూడు నవర్ల నల్లపూసలదండ మాత్రమే ఉన్న తనను ఆమెతో పోల్చుకుని చేదుమాత్ర మింగినట్లు అప్రసన్నంగా అయింది.

మరో వదినిముషాలపాటు ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లు గడిపి... కాఫీతాగి బయటవడ్డారిద్దరూ.

★ ★ ★

అనీజీగా ఫీలవుతూనే ఇంట్లో కడుగుపెట్టాడు శివం. కాంతం ఏదైనా ఫంక్షన్ కెళ్లాచ్చిన రోజు శివం ఇలా ఫీలవటం మామూలే పెళ్ళయినా నాలుగేళ్ళు దాటుతున్నా కాంతం అతనికి ర్థంకాలేదు.

ఆ రోజూ అంతే...

భోజనం వడ్డించిన తర్వాత పురాణం విప్పింది కాంతం. ఫంక్షన్ దగ్గర్నుంచి సుకన్య ఇంట్లో చూసిన ఫర్నిచర్ వరకూ... నగలవరకూ ఏకరువుపెట్టింది. ఆ తర్వాత భర్త మొహంలోకి చూస్తూండిపోయింది.

“ఆయనకేం తుబుల్ కింద చేతులుపెట్టి బాగా సంపాదిస్తున్నాడు. ఎన్ని నగలైనా చేయించగలడు” ముక్తనరిగా అన్నాడు శివం.

“భార్యను సుఖపెట్టాలి... సంతోషపెట్టాలనే కోరిక ఉండాలేగాని ఎలా సంపాదించాడన్నది కాదు ముఖ్యం. ఏమైనా పెట్టిపెట్టాలి - పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు - దానంకొద్దీ బిడ్డలూ అన్నారు. మీరూ ఉన్నారు ఎందుకు - పెళ్ళయినా నాలుగేళ్ళయినా ఓ మంచి చీరాలేదు నగలేదు” నిష్ఠూరంగా అంది కాంతం.

గబగబా నాలుగు ముద్దులుతని చేయి కడుక్కుని లేచాడు శివం. ఆ తర్వాతి ప్రవాహం అతనికి ఎరుకే.

కాంతం వంటిల్లు నర్సుకుని వక్కపైకెచ్చిన రికే నిద్రనటిస్తూ వదుకున్నాడు శివం. మేలుకుని ఉంటే ఏం జరుగుతుందో అతనికి తెలు

సు.

సుకన్య ఇంట్లో చూసిన చీరలు, నగలు, ఫర్నిచర్ కళ్ళముందు కదలాడుతూండగా బలవంతాన కళ్ళు మూసుకుంది కాంతం.

తన హృదయ భారాన్నంతా ప్రియమిత్రుడు గణేష్ ముందు వెళ్ళగక్కాడు శివం. సాలోచనగా చూస్తూ తలవంకించాడతను.

“ఏం చేయాలో అర్థం కావట్లేదురా. లక్షాధికారుల్లో మనమూ పోటీపడాలంటుంది కాంతం. నెలాఖర్లో వెతుక్కోవాల్సిన బతుకులాయే మనవి. మార్కెట్లో రిలీజైన ప్రతి వస్తువునూ స్వంతంచేసుకోవాలంటే ఎలా సాధ్యం?” నిర్లిప్తతంగా పెదవి విరిచాడు శివం.

“సాధ్యమే.. ఓ మార్గంద్వారా” ఓ నిముషం తర్వాత గంభీరంగా చెప్పాడు గణేష్.

“సాధ్యమా - ఎలా?” ఆశ్చర్యంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు శివం.

“అవును ... తక్కువ పెట్టుబడితో ఎక్కువ మొతాల్ని సాధించాలన్నా చిక్షాధికారులు చిటికెలో లక్షాధికారులు కావాలన్నా మనలాంటి సామాన్యులు తమ గొంతెమ్మ కోర్కెలను తీర్చుకోవాలన్నా అదొక్కటే మార్గం” కళ్ళముందు వివేచా చిత్రాలు - శబ్దాలు కదలాడుతూండగా ఉద్యోగంతో చెబుతున్నాడు గణేష్.

ఏదో అనుమానం మనసులో ప్రవేశించగా “ఎ...మి..టా... మార్గం...?” అంటూ నందేహంగా చూశాడు శివం.

“రేసెస్”

తాపీగా వచ్చిన ఆ సమాధానానికి ఉలిక్కిపడ్డాడు శివం.

‘రే..సె..స్..’

“అవును ... మనలాంటి సామాన్యులకు అదృష్టాల్ని పెంచే స్వర్ణద్వారాలవి. సిరినితెచ్చే ధనలక్ష్మికి సింహద్వారాలు. అందలాన్నెక్కించే స్వర్ణసోపానాలు...” గణేష్ తన్మయత్వంతో చెప్పుకుపోతున్నాడు.

ఓ క్షణం మౌనంగా చూశాడు శివం.

“ఇంకా ఆలోచిస్తావేం నేస్తం. కేవలం వదుల పెట్టుబడులతో వేలు, అదృష్టం



బావుంటే లక్షలు, కోట్లు కూడా సంపాదించవచ్చు. ఇష్టమైన ఫర్నిచర్, టి.వి, ఫ్రిజ్, డబుల్ కాట్, గ్రౌండర్, మిక్సీ, వి.సి.ఆర్.లతోపాటు అందమైన బిల్డింగ్ను కూడా స్వంతం చేసుకోవచ్చు". ఈవాసాధాలు నిర్మిస్తున్నాడు గణేష్.

"న..వ్వు..పో..తే..!!" వివేకంతో గణేష్ వైపు చూశాడు శివం.

"స్వే..." పెదవి విరిచాడు గణేష్. "నెగటివ్గా ఆలోచించే ఏ వ్యక్తి జీవితంలో పురోగమించలేడు. ఏ వ్యాపారస్తుడూ లక్షలార్జించలేడు. ఇదీ అంతే. అయినా మనం నష్టపోవటానికి మనం పెట్టే పెట్టుబడి ఎంత. వంద, యాభయ్యో వదే. లక్షలార్జించాలనుకునే కోర్కె ముందు ఇంత చిన్న మొత్తాలని దృష్టిలోపెట్టుకోకూడదు. నాలుగైదు సార్లు చూస్తాం. ఎప్పుడూ నష్టమే వస్తుంటే మానేస్తాం. లభాలోస్తే తిరిగి విజృంభిస్తాం" పూలబాటని అతని కాళ్ళముందు వరుస్తున్నట్లుగా అన్నాడు గణేష్.

"అయ్యాసారీ... ఆదృష్టంతో ఆటలాడలేను" నిర్లిప్తంగా అంటూ వెనక్కి తిరుగుతున్న శివం వైపు జాలిగా చూశాడు గణేష్. "పూర్ ఫెలో... ఆ భగవంతుడు కూడా నిన్ను రక్షించలేడ"నుకుంటూ.

ఆతికష్టం మీద ఆఫీస్ పైం తర్వాత సాయంత్రం అయిదున్నర నుంచి ఆరున్నర వరకూ ఓ ఎక్స్‌పోర్ట్స్ అండ్ ఇంపోర్ట్స్ ఆఫీస్‌లో అకౌంట్స్ రాయటానికి కుదిరాడు శివం. జీతం రోజుకు వది రూపాయలు.

ఉదయం వది నుంచి సాయంత్రం అయిదు వరకూ క్షణం తీరికలేకుండా హెవీ వర్క్‌తో తలమునకలయ్యే శివంకు ఈ అదనపు వనితలకు మించిందే అయినా తప్పలేదు. ఆలశ్యమయిందేమని మొదటిరోజు కాంతం అడిగిన ప్రశ్నకు జీతాల్లోజు అసలు విషయం చెప్పి ఉక్కిరి, ఊక్కిరి చెయ్యాలని ఏదో నమాధానం చెప్పాడు.

నెలాఖరున జీతంగాక అదనంగా మరో రెండు వందలా అరవై రూపాయలను కాంతం చేతిలో పెట్టి ఆమె మొహంలోకి చూశాడు శివం.

"ఈ డబ్బెక్కడిది?"

నెల రోజులుగా తను వదుతున్న కష్టాన్ని వివరించాడు శివం. "రెండు వందల అరవయ్యా... కనీసం ఓ మంచి చీర కూడా రాదే" నిర్లక్ష్యంగా అని లోవలికెళ్ళింది కాంతం.

విద్యుద్ధాతం తగిలినవాడిలా షాక్ తిన్నాడు శివం. నిశ్శబ్దంగా మంచం పైకి జారిపోయాడు. నెల రోజులు అతని కష్టం కనీసం సానుభూతికైనా నేచుకోలేదు.

అదే నమయంలో ఆ దారంట వెళ్ళూ అతన్ని వలకరించాడు గణేష్. అతని చేతిలో కొత్త మిక్సీ పాకెట్టుంది.

కాంతం దృష్టంతా అతని చేతిలోని పాకెట్ పైనే ఉంది.

"లోవలకు రారా" అంటూ ఆహ్వానించి, "కాంతం కాఫీ వట్రా" అంటూ పురమాయించాడు శివం.

బాధగా నిట్టూరుస్తూ వంటగదిలోకెళ్ళింది కాంతం. 'ప్రవంచంలో అందరూ అన్నీ కొంటున్నారు ఒక్క తాము తప్ప'

'ఇదే ప్రవంచంలో కనీసం తమలా నిత్యావసరాలు కూడా తీరని దరిద్రులు లక్షలాది మందున్నారని ఆమె భావనకందదు'

"నిన్నేం జరిగిందో తెలుసా?" కాంతం వంటగదిలోకెళ్ళటం గమనించి తలముందుకు వంచి గునగునగా అన్నాడు గణేష్.

అనక్తిగా చూశాడు శివం.

"అందరూ ఓడిపోతుందనుకున్న ఓ గుర్రం మీద నా అదృష్టాన్ని వరీక్షించుకోవాలని ఓ ఇరవై కాశాను. అదేం చిత్రమో. అదే గలిచింది. రెండు వేలు లాభం వచ్చిందనుకో. ఇదిగో ఇది కొన్నాను"

స్థబ్ధంగా అయ్యాడు శివం.

'కష్టపడి సంపాదించటంలో నుఖం ఉందా, ఏదో విధంగా సంపాదించిన మొత్తంలో నుఖం ఉందా?'

అతనికిది శేషప్రశ్న అయిందా నమయంలో.

గంట కిందట కాంతం ప్రవర్తన గుర్తెచ్చి బాధగా మూలిగింది శివం హృదయం.



తను రోజూ ఓ గంట ఎగస్టాగా వనిచేసి రెండోదలు అరవై రూపాయలు సంపాదిస్తే ఆమె తననభినందించాలి. కనీసం తన కష్టంవల్ల సానుభూతైనా చూపించాలి. అదేం లేదు, పైగా నిష్కారాలు...

ఆ మొత్తం తక్కువనేగా ఆమెలో ఆ భావం. భర్త కష్టనుభాలకన్నా ఆమెకు ఫర్మీచర్, చీరలు, నగలే ముఖ్యం కాబోలు.

తనేమైనా కానీ ఆవి సంపాదిస్తే తనకొక గౌరవం, విలువ.

ఓ నిశ్చయానికొచ్చాడతను.

ఎలాగైనా సరే... ఆమెను సంతోషపర్చాలి-ఎలాగైనా సరే.

“గణేష్... ఈసారి నేను కూడా వస్తాను-పిలుపు” చెప్పాడు శివం. ఇంతలో కాఫీ లందించింది కాంతం.

★ ★ ★

సరిగ్గా రెండు గంటలకు శివం ఇంట్లో అడుగుపెట్టాడు గణేష్.

“వెళ్ళామా?”

“నీదే ఆలశ్యం...” అంటూ లేచాడు శివం.

వదిహేను నిముషాల తర్వాత వాళ్ళొక్కీన ఆటో ఓ బిల్డింగ్ ముందాగింది. మరో రెండు నిముషాల తర్వాత బుక్ మేకర్ దగ్గరున్నారు.

బుక్ మేకర్కి బెట్ ఎమవుంట్ ఇచ్చి నంబర్లు చెప్పారద్దరూ. మరో రెండు నిముషాల తర్వాత రేస్ క్లబ్లోకి ఎంటరయ్యారు.

రెండున్నర కావస్తున్నా ఆకాశంలో చిటవట లాడుతూ ఉన్నాడు సూర్యభగవానుడు... గుమస్తాల దగ్గర్నుంచి... ఆఫీనర్లవరకు... గుండు నూదులమ్మే వాళ్ళ దగ్గర్నుంచి ఫాక్టరీ ఓనర్స్ వరకూ... ఎవరి స్థాయినిబట్టి వాళ్ళు గాలరీలోకి నడుస్తున్నారు.

ఫస్ట్ రేస్ సరిగ్గా మూడు గంటలకు

పాతిక ఎకరాల స్థలంలో విశాలంగా వృత్తాకారంలో నిర్మించబడుంది. రేస్ గ్రౌండ్... లోవల అంచుల్లో గుర్రాలు వరుగెత్తేందుకు వీలుగా నిర్మించబడి ఉంది ట్రాక్. దానివక్కనే కారు వెళ్ళగలిగేంత వైశాల్యంతో మరో ట్రాక్.

రేస్ లో పాల్గొనే గుర్రాలు, జాకీలు సిద్ధంగా ఉన్నారు.

గ్రౌండ్ మధ్యలో ట్రాక్కి దగ్గర్లో మూడు నిలువుల ఎత్తులో రిజిల్టర్ బోర్డ్ నల్లగా మెరుస్తూంది. బోర్డుమీద వివరాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

జాక్ పాట్ రేసెస్: 2...3...5...6...8

జాక్ పాట్ పూల్ రు. 70,000

క్లబ్ నిర్ణయించిన ఈ అయిదు రేసుల్లో గెలిస్తే ఆ 70 వేలూ వస్తాయన్నమాట.

ట్రీపుల్: 2...3...5...

ఎమవుంట్ రు. 40,000

ఈ మూడు రేసుల్లో మాత్రం గెలిస్తే ఆ 40 వేలు వస్తాయి.

విన్ రు. 25,000 - ఒకే రేస్ లో మొదటి రెండు స్థానాలను గెలిస్తే.

క్యూనిల్లా: రు. 20,000 - ఒకే రేస్ లో రెండు గుర్రాల్ని గుర్తించగలిగితేనూ, వాటిల్లో ఏదో ఒకటి ఫస్ట్... మరొకటి సెకండ్ వస్తేనూ.

తనాలా: రు. 30,000 - ఒకే రేసులో ఫస్ట్, సెకండ్, థర్డ్ వచ్చే గుర్రాలపై వందేం కాయటం.

కళ్ళు తెరుగుతున్నట్లునిపించింది శివానికి ఆ అంకెలు చూస్తుంటే.

డబ్బు...

డబ్బు...

డబ్బు...

కష్టపడకుండా వేలకు వేలు

కళ్ళుబైర్లు కమ్మినట్లునిపించి ముందుకు తూలాడు శివం... గణేష్ భుజాన్ని ఆసరాగా చేసుకున్నాడు.

ఎటుచూసినా జనంహోరు... గునగునలు... కేకలు...

శివానికి అర్థం కానివాటిని వివరిస్తున్నాడు గణేష్. అదో వింత ప్రపంచం మాయా ప్రపంచం...

సరిగ్గా మూడు గంటలైంది.

గేట్స్ తెరుచుకున్నాయి. అప్పటివరకూ కళ్ళాలు బిగించి కంట్రోలు చేస్తున్న జాకీల చేతుల్లోంచి గుర్రాలు రివాల్యూర్లోంచి వెలువ



డ్డ బుల్లెట్లలా ముందుకు దూకాయి.

వంటర్ (వందెగాళ్ళు) జాతకాలను మార్చే
అదృష్టచిహ్నాల గుర్రాలు...

గేలరీల్లోంచి కేకలు... అరుపులు... విన్నపా
లు...

"కమాన్... కమాన్ ఐసే"

"రన్... రన్... స్పీడప్"

ఎలుగెత్తి అరుస్తున్నాడు గణేష్... అర్థంకాక
పోయినా అతనికి జతగా శివం కూడా అరుస్తు
న్నాడు.

మొత్తం ఎనిమిది గుర్రాలు.
"ఛాంపియన్... విక్టరీ... విన్నర్... కార్నర్...
బెస్ట్... జూలీ నక్సన్ బుల్లెట్" వాటి పేర్లు.

విజయం కోసం ఒకదాన్ని మించి ఒకటి
వరుగెడుతున్నాయవి. కాదుకాదు ... ప్రాణా
లకు తెగించి వరుగెత్తిస్తున్నారు జాకీలు.

వేలాది వంటర్స్ అదృష్టాల్ని నిర్ణయించే
కర్తలా గుర్రాలు. సామాన్యులకు ఆశజూపి వారి
భవిష్యత్లకు నమాదులు కట్టే క్రీడ అది.
ప్రభుత్వం చేత లైసెన్స్ తీసుకున్న జూదగృహా
లవి.

వదివదిహేను రోజులుగా రేస్బుక్ దగ్గర
పెట్టుకుని రేసుల్లో పాల్గొనే గుర్రాల వంశవృక్షా
లూ, జాతి, వాటి వేగం, వయసు, ట్రైనర్,
జాకీల వివరాలు, బరువు... అతను గతంలో
గెల్చిన వివరాలు... అన్నీ క్షుణ్ణంగా వరిశి
లించి తమ అదృష్టాన్ని వరిక్షించుకోదలచుకు
న్న వంటర్స్...

. నిజంగా అదో వింత ప్రపంచం.

దీవం చుట్టూ తిరిగే శలభాలకు తెలుసు
అవే తమకు ఆఖరిక్షణాలని అయినా తిరుగు
తూనే ఉంటాయి. మంటల్లో చిక్కుకుని మాడి
మసి అవుతూనే ఉంటాయి. రేస్క్లబ్లోకి
ఎంటరయ్యే ప్రతి వ్యక్తికీ తెలుసు. అది ఒక
జూదగృహమనీ, అక్కడకు అడుగుపెట్టడ
మంటూ జరిగితే అవే తమ అభివృద్ధికి ఆఖరి
క్షణాలని.

అయినా అడుగుబెడుతూనే ఉంటారు.

కారణం

ఆశ...

ఆశ...

దురాశ...

అత్యాశ...

కష్టించకుండానే లక్షలు సంపాదించాలనే
దురాశ...

ఒక్కసారే ఐశ్వర్యంలో తులతూగుతూ
అందలం ఎక్కాలనే అత్యాశ...

తను గెలిచినా తనలాంటి మరో సామాన్యు
డు ఓడిపోకతప్పదనీ... తను అందలం ఎక్క
టానికి మరో సామాన్యుడి బతుకును సోపానా
లుగా చేసుకోవాలని ఆరాటవడుతున్నాననీ...
వంటర్ ఎన్నటికీ గ్రహిస్తాడో...

క్షణాలు గడిచేకొద్దీ గాలరీలో కేకలు ఎక్కువ
య్యాయి...

అభ్యర్థనలు... అర్థింపులు... హెచ్చరికలు...
ఎవరు పందెం కాసిన గుర్రాల పేర్లతో
వాళ్ళు అరుస్తున్నారు.

"కమాన్... ఛాంపియన్ కమాన్..."

"కమాన్ కమాన్ విక్టరీ..."

"విన్నర్ కమాన్... కమాన్ ఐసే..."

ముందు వరుగెడుతున్న గుర్రం క్షణాలు
గడిచేకొద్దీ వెనకబడుతోంది. వెనకున్నది
ముందుకురుకుతూంది.

అంతా అయోమయం... గందరగోళం...
ఏదిముందో... ఏది వెనుకో... ఎవరి అదృష్టం
ఎలా ఉందో అంతా అర్థం కాని నంకటస్థితి.

మొత్తం దూరం 1400 మీటర్లు...

వంద... రెండు... నాలుగు... ఎనిమిది...
దూరం తరుగుతోంది వేగంగా.

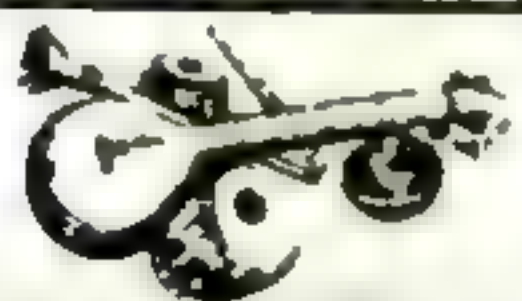
శివం కళ్ళుమెరిశాయి... అతను బెట్ కాసిన
విక్టరీ... అన్ని గుర్రాలను అధిగమించి వేగాన్ని
పుంజుకుంది.

విన్పోస్ట్ను దాటింది విక్టరీ.

ఇరవై రూపాయల పెట్టుబడితో వంద రూ
పాయలను గెల్చుకున్నాడు శివం... ఆశ్చర్యంతో
నమ్మలేకపోయాడతను.

ఇది కేవలం ప్రారంభం మాత్రమే...

ఆ తర్వాత రెండో రేసులో ముప్పైరూపాయ
లను నష్టపోయాడు. తిరిగి మూడో రేసులో





లాభం... నాలుగో రేస్ లోనూ లాభమే... అయిదో రేస్ లో కొంత నష్టం. చివరకు నాలుగువందల లాభం మిగిలిందతనికి. తను వదిరోజులు ఉద్యోగం చేస్తే అంత డబ్బు సంపాదించగలడు. కేవలం ఓ పూటలో అతి సులభంగా అంత మొత్తాన్ని సాధించాడు.

ఈసారి ఆటో పిలవటం నామోషి అని పించి టాక్సీ పిలిచాడు గణేష్.

ఫాల్స్ ప్రెస్టేజ్...

శివం కళ్ళముందు రంగుల వలయాలు తిరుగుతున్నాయి...

‘ఎనాటికైనా తను జాక్ పాట్ సాధిస్తాడు. కాంతం కలలన్నీ నెరవేరుస్తాడు’

సుమంగళి షోరూం ముందు టాక్సీదిగి మూడువందలు పెట్టి భార్యకు ఓ చీర కొన్నాడు శివం.

కొత్తచీరను చూడగానే ఆరాత్రి కాంతం కళ్ళలో కనిపించినంత సంతోషం ఆ నాలుగేళ్ళలో ఎన్నడూ చూడలేదతను. అప్పుడే ఓ నిశ్చయానికొచ్చాడు. ప్రతివారం రేసులాడైనా నరే కాంతాన్ని సంతోషపర్చాలి.

ఇప్పుడు శివంకూడా అశ్వమేధయాగంలో ఓ సభ్యుడయ్యాడు. ముందు కొంతకాలంపాటు అన్నీలాభాలే కనిపించాయతనికి. మరో రెండుసార్లు కాంతానికి చీరలు కొన్నాడు. టేబుల్ ఫాన్ కొత్తది తెచ్చాడు. అప్పుడప్పుడు నష్టం వస్తున్నా సాధించిన లాభాల్లో బేరీజు వేసుకుని తృప్తిపడుతూ వచ్చాడు. ఫలితంగా అప్పులపాలయ్యాడు. దొరికిన చోట్లల్లా చిల్లరఅప్పులు చేస్తూ వచ్చాడు.

ఇలాంటి వరిస్థితుల్లో ఓ రోజు ఆదివారం మధ్యాహ్నం...

సుడిగాలిలా దూసుకొచ్చాడు గణేష్.

“ఏం జరిగింది?” కంగారుగా అడిగాడు శివం.

“మేడప్ రేసెస్ జరుగుతున్నాయట” ఆయాసంతో వగరుస్తూ చెప్పాడు గణేష్.

“అంటే?” అర్థంగాక అడిగాడు శివం.

“ఈరోజు జరుగబోయే రేస్ లో ఎందుకూ

వనికీరాదనుకుంటున్న గుర్రాన్ని గెలిపించబోతున్నారట” ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చెప్పాడతను.

ఆ మాటల సారాంశం శివానికి అర్థంకావటానికి రెండునిమిషాలపైనే వట్టింది.

“అదెలా... సాధ్యం?”

“సాధ్యమే... గుర్రాల ఓనర్స్ జాకీలు కుమ్మక్కయితే అది సాధ్యమే. ఫస్ట్ వస్తుందని అందరూ భావిస్తున్న గుర్రాన్ని ఓడగడతారు. నాలుగో ఫ్లేస్ లోనో, అయిదో ఫ్లేస్ లోనో వస్తుందనుకున్న గుర్రాన్ని గెలిపిస్తారు. అదే మేడప్ రేసెస్ అంటే. ఈరోజు ఇదే జరుగబోతోంది. బ్లూమున్ అనే గుర్రాన్ని ఓడించి స్పైవాకర్ అనేదాన్ని గెలిపిస్తున్నారు” చెప్పాడు గణేష్ అప్పటికి కుదుటపడ్డాడతను.

“అందువలన లాభం?” విన్నయంగా అడిగాడు శివం. రేసుల్లో ఇలాంటి మోసాలుకూడా ఉంటాయని తెలిసినంతర్యాతకూడా వాటిపట్ల విరక్తి కలగటానికి బదులు అతని అనక్తి రెట్టింపైంది.

అతనివైపు జాలిగా చూశాడు గణేష్.

“అమాయకుడా... ఇంకా అర్థంకాలేదా- అందరూ బ్లూమునే గెలుస్తుందనే ఉద్దేశంతో లక్షలాది రూపాయలను దానిపైనే వందెంకాస్తారు. స్పైవాకర్ పై ఎవరూ కాయరు. గెలిచే అవకాశాలు బాగా ఉన్న బ్లూమున్ లాంటి గుర్రాలకు కేవలం ఆఫ్ టైమ్, వన్ టైమ్ మాత్రమే ఇస్తారు. కానీ స్పైవాకర్ లాంటి గుర్రాలు అనలు గెలవలేవనే ఉద్దేశంతో హండ్రెడ్ టైమ్స్, థౌజండ్ టైమ్స్ కూడా ఇస్తారు. కానీ ఎవరూ వందెంకాయరు. చూస్తూచూస్తూ తమ డబ్బును ఎవరు పోగొట్టుకుంటారు. ఇదే పాయింట్ మీద ఈరోజు అద్భుతం జరుగబోతోంది. బ్లూమున్ ఓడిపోతుంది; స్పైవాకర్ గెలుస్తుంది. బ్లూమున్ పై వందెంకాసినవాళ్ళంతా జుట్టు పీక్కుంటారు. స్పైవాకర్ పై వందెంకాసిన దాని ఓనర్ కు లక్షలాభం వస్తుంది. కొంత భాగాన్ని బ్లూమున్ ని ఓడించి నందుకు దాని జాకీకి ఇస్తాడు... ఇదీ మేడప్ రేసెస్ అంటే”

స్తబ్ధుడయ్యాడు శివం. రేసెస్ వెనుక ఇలాంటివి కూడా జరుగుతాయా.

“ఈ విషయం నీకెలా తెలుసు?”



“స్మైవాకర్ జాకీ నా ఫ్రెండ్కు ఫ్రెండ్.
అతనిద్వారా ఈ విషయం తెల్సింది”

“మనమిప్పుడేం చేయాలి?” ఉత్సుకతతో
అడిగాడు శివం.

“అమాయకుడా ఇంకా అర్థంకాలేదా...
మనం ఓ ఇరవైవేలు స్మైవాకర్మీద కాశామ
నుకో హండ్రెడ్ టైమ్స్ అంటే ఇరవై లక్షల
స్తుంది”

పాక్తిన్నట్లు మొహంపెట్టాడు శివం.

“ఇ.. ర.. వై.. ల.. క్.. లు”

“ఓ మైగాడ్... అంతదబ్బా?”

గుండెలపై చేయేసుకున్నాడతను.

“ఇరవై వేలెక్కణ్ణుంచి తేవాలి. నాదగ్గర
పైసాకూడా లేదే. నీ దగ్గరుందా?” అడిగాడు
శివం.

“నా దగ్గరుంటే ఇక్కడికెందుకోస్తాను?”

“మరెలా?”

“నువ్వే ఆలోచించు”

“ఈడ్చి తంటే నాదగ్గర వదిరూపాయలు
దొరుకుతాయి. పోనీ వాటితో నరిపెట్టు
కుందాం.”

“తెలివుండే మాట్లాడుతున్నావా... ఇలాంటి
ఛాన్సు జన్మలో ఓసారికూడా రాదు. కేవలం
వెయ్యిరూపాయల రాబడితోటే నరిపెట్టు
కుందామా. ఆలోచించు. నువ్వు తలుచుకుంటే
ఇరవైవేలేం ఖర్చు... ముప్పై కూడా తేగలవు”

“నేనా?”

“అవును... నువ్వే”

“ఎలా... నాకర్థంకావట్లేదు. వివరంగా చె
ప్పు”

“తిన్నగా ఆఫీస్ కెళ్ళి ఐరన్ సేఫ్ తెరవటం
ద్వారా” తాపీగా చెప్పాడు గణేష్.

అదిరివట్టాడు శివం.

“ఆఫీస్ డబ్బా?”

“కొంవలేం అంటుకుపోవు. నెలాఖరుకు
గదా అకౌంట్స్ చెక్ చేసేది. ఇంకా వదిరోజు
లుంది. మళ్ళీ రేపు ఉదయం ఆఫీస్ కెళ్ళిన
ప్పుడు ఆ డబ్బును యథాస్థానంలో పెట్టేస్తాం”

“ఆఫీస్ డబ్బు తీయడం తప్పుకదా?”

“తప్పా తప్పున్నార... ఆలోచించు. రేపు
ఉదయమే తిరిగి ఆ డబ్బును బీరువాలో

పెట్టెయ్యచ్చు. ఒకటా రెండా ఇరవైలక్షలభం.
అప్పుడీ దరిద్రపు ఉద్యోగాలు చేయాల్సిన
అవసరం మనకు లేదు. చెరో వదిలక్షలు
వంచుకుని వ్యాపారాలు చేసుకోవచ్చు. మంచి
ఇల్లు కొనుక్కోవచ్చు” భవిష్యత్తును రంగు
రంగుల్లో అతని కాళ్ళముందు వరుస్తున్నాడు
గణేష్.

“కానీ...”

“కానీ లేదు అర్థనా లేదు. అనవసరపు
నందేహాలతో ధనలక్ష్మిని దూరంచేయకు.
అయినా ఇందులో భయపడాల్సిన అవస
రమేం ఉంది. ఈరోజు ఆదివారం. ఆఫీస్ కు
సెలవు. ఏదో తాళాలు మరిచిపోయాననే మి
షతో ఆఫీస్ కెళ్ళి డబ్బు తీసుకుంటావు. రేపు
ఉదయానికల్లా తిరిగి ఆఫీస్ లో పెట్టేస్తావు...
అంతే”

“అం... తే.. నం.. టా.. వా?”

“అంతే అంతే.. త్వరగా వద- టైమవు
తోంది” విసుగ్గా చెప్పాడు గణేష్.

శివం, గణేష్ లు బయలుదేరుతుండగా
ఏదో పేరంటానికి కాంతంను అవ్వనించాలని
ఎదురయ్యారు నలుగురు ముత్తయిదువ్వులు.

“శుభ శకునం” అంటూ అన్యవ్రంగా శివం
చెవిలో గణేగాడు గణేష్.

ఆఫీస్ ముందు రిక్తా దిగుతున్న శివం,
గణేష్ లవైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు వాచ్
మెన్. అప్పటికే వణుకుతున్నాడు శివం శరీ
రంనిండా చమట్లువట్టాయి. “కీస్ మరిచిపో
యాను... వాటికోసం” అరిచేత్తే సుదుటికి
వట్టిన చమటను తడుచుకుంటూ అన్యవ్రంగా
చెప్పాడు శివం.

ఓసారతనివైపు ఎగాదిగా చూసి డోర్ తెరిచా
డు వాచ్ మెన్. గబగబా లోపలికెళ్ళారు ఇద్ద
రూ.

ఆఫీసంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. టేబుల్స్,
కుర్చీలు, బీరువాలు మానంగా చూస్తున్నాయి
జరుగుతున్న వివరీతాన్ని.

తన సీట్ వక్కనున్న ఐరన్ సేఫ్ దగ్గర అగి
బయటకు చూశాడు శివం. బీడీ రమ్ముకొడు
తూ రోడ్ వైపు చూస్తున్నాడు వాచ్ మెన్.



“త్యరగా కానివ్. టైమవుతుంది.” వినుగ్గా అన్నాడు గణేష్.

వణుకుతున్న చేతుల్ని అదుపులో పెట్టుకుంటూ బీరువా తెరిచాడు శివం. పై అరలో ఫైల్స్, రెండో అరలో పాతరికార్డులు, మూడో అరకున్న సేఫ్ను ఓపెన్ చేశాడు. నీట్గా దొంతర్లుగా కనిపించాయి అంతకు ముందు రోజు అతను పేర్చిన నోట్ల కట్టలు.

“ఎంత తీయమంటావ్?” నోట్లకట్టలను తాకుతూ అడిగాడు శివం.

“నీ యిష్టం. మనకెంత కావాలంటే అంత తీయ్, ఇరవైవేలు తీశామనుకో చెరో వదిలక్షలో న్తుంది ఆలోచించుకో.”

రెండు వందల రూపాయల నోట్లకట్టలను తీసి ఫాంట్ జేబుల్లో నర్దుకున్నాడు శివం. బీరువా డోర్స్ క్లోజ్చేస్తూ “వద” అన్నాడు.

అప్రసన్నంగా మొహం పెట్టాడు గణేష్. “సిరి తలుపు తడుంటే అడ్డు చెప్పటం భావ్యం కాదు. ఇలాంటి అవకాశం జన్మలో ఇకరాదు. రాకరాక వచ్చిన ఇలాంటి అవకాశాన్ని నద్వినియోగం చేసుకోవాలే గాని ఆఫ్ఫాల్ వది లక్షల్లోనే నరిపెట్టుకోవాలా! వది లక్షల్లోనే మన జీవితం సాఫీగా గడిచి పోతుందా. ఒకే సారి మరో వదిలక్షలు కూడా సంపాదిస్తే ఏట న్నింటికి న్యస్తీచెప్పి గానుగెడ్డులాంటి ఈ బోడి ఉద్యోగానికి విడాకులిచ్చి హాయిగా కాలుమీద కాలేసుకుని బ్రతకోచ్చు. భగవద్గీతలోని శ్రీ కృష్ణవరమాత్మలా గీతవదేశం చేశాడు గణేష్.

మరో మూడు కట్టల్ని తీసుకుని బీరువా క్లోజ్చేశాడు శివం. అతని చేతులు వణుకుతున్నాయి. పెదవులు అదురుతున్నాయి. కామగా బయటకు నడిచారిద్దరు.

మరో ఇరవై నిమిషాల తర్వాత రేస్ క్లబ్ ముందున్నారు. ఫస్ట్ రేస్ లో పాల్గొనే గుర్రాల వివరాలను పరిశీలించారు. అందులో బ్లూ మూన్, స్పైవాకర్లు లేవు. రెండో రేస్ లో ఉన్నాయి.

మొదటి రేస్ లోని ఓ గుర్రం మీద కాలక్షేపానికన్నట్లు చెరో యాభై రూపాయలను కట్టి, రెండో రేస్ లోని స్పైవాకర్ మీద మిగిలిన

మొత్తాన్ని కట్టి క్లబ్ లోకి ఎంటరయ్యారు.

అనరికే క్లబ్ కోలాహలంగా ఉంది. మొదటి రేస్ ప్రారంభం కావటానికి కేవలం వది నిముషాలే వ్యవధి ఉండటంతో వాతావరణం ఉత్కంఠభరితం గానూ ఉంది.

ఫస్ట్ రేస్ ప్రారంభమైంది.

వంటర్స్ అరువులు.. కేకలు.. అర్తనాదాలు.. అభ్యర్థనలు మిన్నుముట్టాయి.

నిశ్శబ్దంగా చూస్తున్నాడు శివం. అతనికి రేస్ ఏమాత్రం ఇంట్రెస్ట్ ను కలిగించటం లేదు. అతని దృష్టంతా సెకండ్ రేస్ మీద ఉంది. ఇక్కడ జరిగిందో అద్భుతం. వంటర్స్ అంచనాల్ని తారుమారు చేస్తూ శివం బెట్ కాసిన గుర్రం గెలిచి శివానికి ఆరెందల లాభాన్ని తెచ్చిపెట్టింది.

“నేముందే చెప్పానుగా.. శుభశకునమని” అనందంతో తబ్బిబ్బవుతూ కామెంట్ చేశాడు గణేష్.

మరో ఇరవై నిముషాల తర్వాత రెండో రేస్ మొదలైంది.

“కమాన్ కమాన్ బ్లూమూన్”

“కమాన్ బ్లూమూన్ కమాన్ ఐసే”

బ్లూమూన్ పై బెట్ కాసి అరుస్తూన్న వంటర్స్ వైపు జాలీగా చూశాడు శివం. అతనికి పెద్దగా నవ్వాలనిపించిందా క్షణం.

గుర్రాలు వేగంగా పరుగెత్తుతున్నాయి.

వది, యాభై, వంద వీన్ పోస్ట్ దూరం తరుగుతుంది వేగంగా.

నెలరోజుల క్రితం తను పాతికవేలను గెల్చి కలర్ టి.వి, ఫ్రీజ్ లతో ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టిన వ్పుడు కాంతం కళ్ళల్లో కనిపించిన మెరుపు నృప్తంగా గుర్తుందతనికింకా.

రెండోదలు, మూడోదలు, నాలుగు వంటర్స్ అంచనాలను తారుమారు చేస్తూ బ్లూమూన్ ని అధిగమించింది స్పైవాకర్. శివం కళ్ళు తళ తళ మెరిశాయి. అతని భుజాన్ని నొక్కి విదిలాడు గణేష్. షడన్ గా రేస్ క్లబ్ గాలరీలో నిశ్శబ్దం అలుముకుంది. బ్లూమూన్ పై బెట్ కాసిన వేలాది వంటర్స్ జరుగుతున్న దాన్ని జీర్ణించుకోలేక పోతున్నారు.

అయిదు, ఆరెందల మీటర్లు బ్లూమూన్ కన్నా అయిదారడుగుల ముందే ఉంది స్పైవా



కర్.

ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ గాల్లో తేలి పోతున్నాడు శివం. ఉత్సాహంతో అతని వీపు చరిచాడు గణేష్.

ఆ దెబ్బతో ఈ లోకంలో వడ్డాడు శివం.

ఇంతలోనే హఠాత్తుగా అరువులు, కేకలు వినిపించటంతో ఊహలోకంలోంచి వూర్తిగా వాస్తవంలోకొచ్చాడు శివం. ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యం అతని నవనాడులను కృంగతీసింది.

విన్‌పోస్ట్ మరో వంద మీటర్ల దూరంలో కనిపిస్తుంది.

శివం కలలను కల్లులు చేస్తూ స్పైవాకర్‌ను వెనకేసింది బ్లూమూన్.

క్షణాలు గడుస్తున్నాయి వేగంగా.

విన్‌పోస్ట్ దాటింది బ్లూమూన్.

అదిరివడుతూ వక్కకు చూశాడతను.

గణేష్ కనిపించలేదక్కడ, అతనెప్పుడో జారుకున్నాడు.

ప్రపంచమంతా గిరున తిరుగుతున్నట్లుని పించింది శివానికి. కళ్ళముందు రెవరెపలాడుతూ కనిపించాయి యాభైవేలు.



సాయంత్రం అయిదైంది...

స్నానంచేసి తెల్లచీర కట్టుకుని... మల్లెపూలు పెట్టుకుని శుభ్రంగా తయారై... గుమ్మం దగ్గర ఎదురు చూస్తోంది పావని. నరిగ్లాక్రిందటి సంవత్సరం ఇదేరోజున ఆమె పెళ్లైంది... తొలిమారేజ్‌డే... ఉదయం నుందరం బ్యాంక్ కెళ్ళేప్పుడే గుర్తు చేసిందా విషయాన్ని... 'సాయంత్రం త్వరగా వస్తాను... పిక్చర్ కెళ్ళాం... రడీగా ఉండు'... చెప్పి వెళ్ళాడు నుందరం.

ఇంటర్ పాస్‌నైంది పావని. ఆమెది పెద్దలు కుదిర్చిన వివాహం అనే కంటే ప్రేమ వివాహం అంటే బావుంటుందేమో! ఒకే వీధిలో ఉంటున్న పావని వైపు ఆకర్షితుడయ్యాడు నుందరం. కులాలు కూడా ఒకటే కావటంతో ధైర్యం చేశాడు. ముందుగా ఆమె అంగీకారాన్ని పొంది... ఆ తర్వాత ఆమె తల్లిదండ్రులతో సంప్రదించాడు... కాణీకట్నం లేకుండా రత్నంలాంటి అల్లుడు... ఆనందంగా ఒప్పుకున్నారు పావని తల్లిదండ్రులు. కట్నంలేదని నుందరం తండ్రి ముందు అభ్యంతరపెట్టినా... నుందరం తీవ్రంగా వట్టుబడటంతో... దిగిరాక తప్పలేదు.

సంవత్సరంనుంచీ పావని సంసారం మూడు పూలు... ఆరుకాయలుగానే ఉందని చెప్పొచ్చు. ఈమధ్య... అంటే నెలరోజులుగా నుందరంలో ఏదో మార్పును వసిగట్టింది పావని. ఇదీ అని నృష్టంగా చెప్పలేని మార్పిడి... అడగా అంటే ఫీలింగ్... గిల్టీకాన్సెస్... నుందరంవల్ల ఆరాధనే కాకుండా అపారగౌరవం కూడా ఉంది పావనికి. లక్షలకు లక్షలు కట్నం గురజుతున్న ఈ రోజుల్లో నుందరం పైసా కూడా కట్నంగా తీసుకోకపోవటంవల్ల ఏర్పడిందది.

ఇదివరకు ఖచ్చితంగా అయిదున్నరకల్లా ఇంటికొచ్చే నుందరం... ఈమధ్య అప్పుడప్పుడు లేట్‌గా వస్తున్నాడు... ఒక్కసారి అర్ధరాత్రి దాటిం తర్వాతే... ఏవేవో కారణాలు చెప్పున్నాడు... మనిషి కంఠంలో... పెదవుల్లో తడబాటు నృష్టంగా కనిపిస్తుంది. తప్పు చేసినప్పుడే ఆ తడబాటు కనిపిస్తుందని పావని నమ్మకం.

ఏదో స్కూటర్ శబ్దం వినవడడంతో ఊహల్లోంచి ప్రస్తుతానికొచ్చి ముందుకు చూసింది.

భర్త స్కూటర్ కాదది... ఎవరిదో సిమ్మెంట్ కలర్ స్కూటర్.

పావని వైపు చూస్తూ చిరునవ్వులు చిందిస్తూ సాగాడా స్కూటర్ వాలా... అది గ్రహనించలేదు పావని. తిరిగి ఆలోచనల్లో మునిగిపోయింది.

పావనిది చాలా సున్నితమైన వ్యక్తిత్వమని చెప్పచ్చు. అల్పనంతోషి... చిన్నకారణానికే

అమితంగా బాధపడుతుంది. న్యల్సన్ విషయానికే పోగిపోతుంది. సెవరేట్ గానున్న పార్సన్ వాళ్ళది. ఎక్స్ పెన్సన్ ఏరియా కావటంతో అక్కడ కటి... అక్కడకటిగా విసిరేసినట్లున్నాయి ఇళ్ళు. సిటీలో ఉండే రణగణధ్వనులేని ప్రశాంత వాతావరణం.

మళ్ళీ వినిపించింది. స్కూటర్ చప్పుడు... ఉల్లిక్కివడి తలెత్తింది పావని అదే సిమెంట్ కలర్ స్కూటర్... సరిగ్గా పావని తలెత్తి అటు చూసిన క్షణంలోనే స్కూటర్ వాలా కూడా ఆమె వైపు చూసి... చిరునవ్వులు చిందిస్తూ చేయి ఊపాడు.

చివ్వుక్కుమంది పావని హృదయం...

'ఇడియట్' కసిగా తిట్టుకుంటూ లోవలికెళ్ళింది... అయినా ఎంతో సేపుండలేకపోయిందక్కడ... సాయంత్రం అయిదున్నరకే వస్తానని చెప్పి ఎంతసేవటికీ రాని భర్త గురించే ఆలోచిస్తూ తిరిగి గుమ్మంలోకించి పావని. నిముషాలు వేగంగా గడుస్తున్నాయి... సుందరం వస్తున్న జాడలేదు.

పొద్దువాలిపోతోంది... క్షణాలు గడిచేకొద్దీ చీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి... ఆమె మనసులోలాగే. నిరాశగా నిట్టూరుస్తూ వెనుదిరగబోయింది పావని...

సరిగ్గా అదే క్షణంలో...

బ్రే... మంటూ వచ్చి ఆమె ఇంటి ముందాగింది స్కూటర్. దిగి స్టాండ్ వేసి ఆమెను నమీషించాడతను... భర్తకాదు... అంతకు ముందు ఆమెవైపు చూసి చేయి ఊపిన సిమెంట్ కలర్ స్కూటర్ వాలా.

తీక్షణంగా చూసిందతని వైపు పావని.

"ఎక్స్ యుజ్ మి మిస్... దాహంగా ఉంది దయచేసి మంచినీళ్ళిస్తారా?" అతని చూపులు అనభ్యంగా ఆమె శరీరాన్ని శల్యవరీక్ష చేస్తున్నామాటలు మాత్రం సంస్కారయుతంగానే ఉన్నాయి.

ఓ క్షణం తటవటాయించింది. ఆమె ఒంటరి మనసు అతనికి మంచినీళ్ళివ్వటానికి తిరస్కరించింది. నభ్యత... సంస్కారాలు మాత్రం ఆ భావాన్ని బయటపెట్టలేకపో

యాయి.

"ఒక్క నిమిషం!" అని లోవలికెళ్ళి మంచినీళ్ళ గ్లాసుతో తిరిగిచ్చింది పావని. అప్పటివరకూ ఇంటివాసాలు లెక్కపెడుతున్న అతను ఆమె రాకతో దృష్టి మరల్చి గ్లాసందుకున్నాడు... కావాలనే చేతివేళ్ళను ఆమె మునివేళ్ళకు తగిలించాడు...

చిరాకుగా చూసిందతని వైపు పావని.

'బిడ్డకు న్నన్యమిస్తున్న తల్లిలో సైతం సెక్స్ ను చూడగలిగే ఈ సమాజంలో అతనూ ఓ భాగమే.

"థాంక్యూ మిస్" గ్లాసును రిటర్న్ చేసి వెనుదిరిగాడతను...

"నాట్ మిస్... మిసెస్ పావనీ సుందరం..." సరిచేసింది పావని.

చురుక్కున ఆమెవైపు చూసి స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడతను... అయిదారు క్షణాల్లో మలుపు తిరిగి మాయమైందది.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి లోవలికెళ్ళింది పావని.

సరిగ్గా ఆ క్షణంలో... ఆమె తలపుల్లో కదలాడున్న సుందరం...

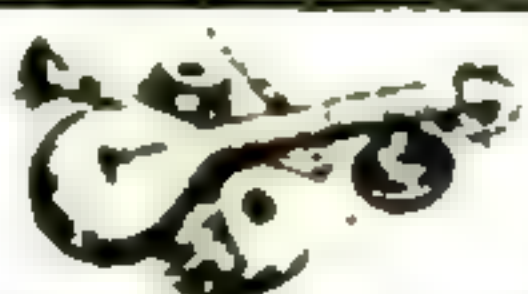
వికాలమైన హాలు... ఫ్లోరోసెంట్ లైట్లతో పట్టవగల్గి ఉంది... అక్కడకటి... అక్కడకటిగా విసిరేసినట్లు మొత్తం ఆరురెండు టేబుళ్ళున్నాయా హాల్లో. ప్రతీ టేబుల్ చుట్టూ ఆరు కుర్చీలు... నిండుగా రకరకాల వ్యక్తులు.

పేరు మోసిన క్లబ్బుది- థంకా పలాసా దగ్గర్నుంచి రమ్మీవరకు... ఓక్కు రూపాయి నుంచి వదిరూపాయల వరకు... అన్నిరకాల గేమ్లు జోరుగా సాగుతున్నాయక్కడ... డబ్బు క్షణక్షణానికి చేతులు మారుతుంది. బ్రాండ్... విస్కీ... రమ్ లాంటి లిక్కర్ వర్షపు నీరులా పారుతుంది.

ప్రేల్ రకరకాల లిక్కర్ బాటిల్స్ తో గ్లాసుల్లో, సోడాల్లో హడావుడిగా తిరుగుతున్నారు బాయ్ లు. ఎలాంటి గొడవలు జరక్కుండా వర్యవేక్షిస్తున్నాడు మానేజర్ కం పొప్రైటర్ ఆనందరావు.

పేకాడ్డమంటే వరమ అనవ్వం ఆనందరావుకి కానీ అదే అతని జీవనాధారం...

క్లబ్ బయట రకరకాల వాహనాలు పార్క్ చేసున్నాయి. స్కూటర్ల దగ్గర్నుంచి కార్లవ



రకూ. కావలాగా ఓ వాచ్‌మన్.

ఓ టేబుల్ దగ్గర కూర్చోనున్నాడు నుందరం... ఓ చేతిలో పేకముక్కలు... మరో చేతిలో నగం ఖాళీ చేయబడ్డ విస్కీ గ్లాసు...

“పో...” అంటూ కార్డ్స్‌ను టేబుల్‌పై వరిచి గ్లాసు ఖాళీ చేసి పక్కన పెట్టాడు నుందరం... అతని ముందు కుప్పలా చచ్చిపడ్డాయి రకరకాల టోకెన్స్. వాటి విలువ పది... ఇరవై... యాభై... వందరూపాయలు.

సర్వం కోల్పోయి దివాళా తీసిన వాళ్ళు తుఫాన్ బాధితుల్లా మొహాలు వేలాడేసుకుని బయటకు నడుస్తున్నారు. గెలుస్తున్న వాళ్ళు మాత్రం ఆనందంతో కేరింతలు కొడుతున్నారు.

ఎంతకూ రాని నుందరం గురించే ఆలోచిస్తూ కాలుగాలిన పిల్లిలా ఇంట్లోకి... బయటికి తిరుగుతూంది పావని.

ఎవరింట్లోనో ఉన్న గోడ గడియారం “రంగ్... రంగ్...” మంటూ గంటలు కొట్టింది. అప్రయత్నంగా లెక్కపెట్టింది పావని.

“ఒకటి.. రెండు.. మూడు.. ఆరు.. ఎనిమిది.. తొమ్మిది”

ఉలిక్కిపడిందామె. కంగారు ప్రవేశించింది మనసులోకి.

ఆ క్షణంలోనే నేనున్నానంటూ ఆవు లించింది ఉదరంలోంచి అకలి. స్పెషల్‌గా చేసిన పిండివంటలు ఆమె కొరకు ఎదురు చూస్తున్నాయి వంటగదిలో.

విడిగా కాపురం పెట్టివనవ్వట్నుంచి భర్తతో కలిసితప్ప ఏరాత్రీ ఒంటరిగా భోంచేయలేదామె. ఆలోచిస్తూ సోఫాలో కూర్చుంది.

భర్త రాకకొరకు ఎదురుచూస్తూ తలుపులు వేయటం కూడా మరచి కళ్ళుమూసుకుని ఆలోచిస్తూండిపోయింది పావని.

ఆమెకు తెలీకుండానే, ఆమె ప్రమేయం లేకుండానే నిద్రాదేవత ఆవహించిందామెను.

‘ఎన్ని నిముషాలు గడిచాయో, గంటలే గడిచాయో’?

నుందరం మాత్రం ఆమె విషయం పూర్తిగా మరిచిపోయి ఆటలో లీనమై పోయాడు. డిన్నర్‌కూడా అక్కడే పూర్తయింది. అర్థరాత్రి వన్నెండును నూచిస్తూ గంటలు కొట్టింది క్లబ్ లోని గోడగడియారం.

పావని ఇంటి ముందాగింది సిమెంట్ కలర్ స్కూటర్.

స్కూటర్ దిగి స్టాండ్ వేశాడతను.

ఓ నిముషం అక్కడే నిల్చుని పరిసరాలను పరికించాడు.

ఎక్కడుంచో వినిపిస్తున్న ఊరకుక్కల ఆరుపులు తప్ప నిశ్శబ్దంగా ఉంది వాతావరణం. నగరమంతా నిశీధిలో కప్పబడుంది. ఒక్క పావని ఇల్లు తప్ప. తలుపులు బార్లా తెరిచున్నాయి. మధ్య గదిలో సోఫాలో కూర్చోనున్న పావని నృప్తంగా కనిపిస్తోంది.

తలవంకిస్తూ లోపలి కడుగుపెట్టాడతను.

పైన సీలింగ్ ఫాన్ ఫుల్ స్పీడ్‌తో తిరుగుతూంది. నిద్రలో కదలికల వల్ల ఆమె అందాలను కప్పుతూ భుజం మీదుండాల్సిన పైట కర్తవ్యం మరచిపోయిన ప్రభుత్వోద్యోగిలా సోఫా మీద విశ్రాంతి తీసుకుంటూంది. రేగిన ముంగురులు ఫాన్‌గాలికి నుదుటిమీద అల్లల్లాడుతూ ఆమె మొహానికి వింత అందాన్నిస్తున్నాయి. ఏదో మధురమైన కలగంటున్నట్లు ఆమె పెదవులు విరిసి విరియని పూవులా విచ్చుకున్నాయి.

తమకంగా ఆమె వైపు చూస్తూ సమీపించాడతను.

ఎన్నాళ్ళగానో ఆమెపై ఏర్పరచుకున్న కాంక్ష నృప్తంగా కనిపిస్తోందతని కళ్ళల్లో.

ముందుకు వంగాడతను. ఆమె లేత పెదవులపై తన కరకు పెదవులనుంచాడు. ఆ కాస్త నృరృకే ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచింది పావని.

అత్యంత సమీపంలో ఓ పురుషాకారం.

వర్తమానానికొచ్చేసరికి ఆమెకి నాలుగైదు క్షణాలపైనే వట్టింది.

“హేయ్.. ఎవరు నువ్వు?” కంగారుగా అరుస్తూ చేతుల్తో అతన్ని నెడుతూ సోఫాలోంచి లేచింది పావని.

కంగారుగా వెనక్కి తూలాడతను.

అప్పుడు గుర్తు వట్టిందతన్ని పావని.

‘సిమెంట్ కలర్ స్కూటర్‌వాలా!’

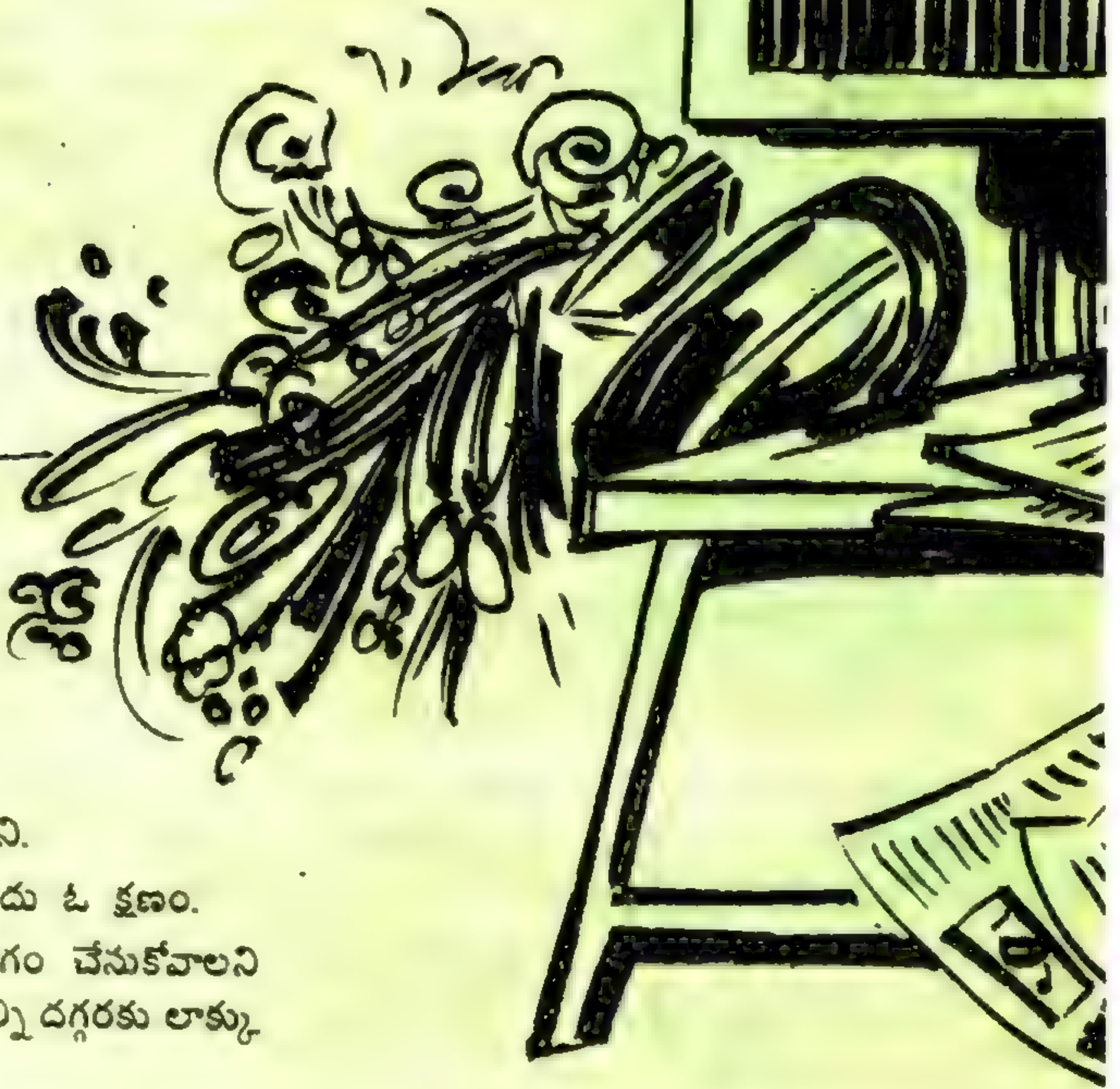


“ఫ్లీజ్ కాదనకు. కోర్కెతో కాగిపోతున్నాను”
తమకంగా అంటూ ముందుకు దూకి పావని
చేతుల్ని గట్టిగా వట్టుకుని కొగలించుకోబోయా
దతను.

“వదులు దుర్మార్గుడా మర్యాదగా వదల
కుంటే గట్టిగా అరుస్తాను. నలుగురూ వచ్చి
దేహశుద్ధి చేస్తారు” గింజాకుంటూ అంది
పావని.

నవ్వాడతను.

“ప్రొసీడ్. అందువలన నీకే నష్టం. నువ్వే
అవ్వనించి ఇప్పుడు ఫ్లేటు ఫిరాయిస్తున్నా
వని వచ్చిన వాళ్ళందరితో చెబ్బాను”



నిర్భాంతపోయింది పావని.

ఏంచేయాలో పాలుపోలేదు ఓ క్షణం.

ఆ క్షణాన్ని నద్వినియోగం చేసుకోవాలని
ప్రయత్నిస్తూ ఆమె మొహాన్ని దగ్గరకు లాక్కు
న్నాడతను.

ఆ క్షణంలో

కనుక్కున అతని చేతిని కొరికింది పావని:

“అమ్...మ్మా” అంటూ భీకరంగా అరిచి
ఆమెని విడిచిపెట్టాడతను.

చటుక్కున ముందుకు వరుగెత్తి పేబుల్ పై



నున్న వండ్లు కోసుకునే చాకునందుకుని పావని

“అదుగు ముందుకేస్తే చంపేస్తా” చాకు చూపిస్తూ కాళికలా గర్జించింది.

క్షణంలో పరిస్థితి తారుమారైనందుకు నిశ్చయ్యదయ్యాడతను.

“అడదంటే అంత అలుసటరా నీకు. అక్క చాళిల్లు లేరా, నిన్ను కని పెంచింది కూడా అడదేరా... మైండిట్” అర్పింది పావని.

ఉక్రోశంగా పెదవి కొరుక్కుంటూ నిమ్మమించాడతను.

తలుపులు బిగించి ఏడుస్తూ కూలబడింది పావని.

చెవుకుండా ఎక్కడకో వెళ్ళి ఎంతకూ తిరిగి రాని భర్త..

ఓ వరాయి మగాడి దొర్తనయ్యం..

అవేదన కన్నీళ్ళ రూపంలో పొంగింది.

అంతలో

“టక్టక్” మంటూ తలుపు తట్టిన శబ్దం కళ్ళు తుడుచుకుంటూ తలుపును నమిపించింది.

అంతలోనే ఏదో నందేహం.

“ఎవరూ?” అంటూ ప్రశ్నించింది.

“నే..ను..నుంద..రాన్ని”

భర్త కంఠస్వరాన్ని గుర్తించి తలుపు తెరిచింది పావని.

ఆ క్షణం వరకూ నిగ్రహంగా నిల్చున్న నుందరం నత్తువ కోల్పోయినట్లు ముందుకు తూలి ఆమెపై బడ్డాడు. గుప్పమంది భయంకరమైన దుర్వాసన. అతని కనురెప్పలు వాలిపోతున్నాయ్. బలవంతంగా ఆమె వైపు చూడాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడతను.

దుర్వాసనను భరిస్తూ కంవరంగా చూసింది పావని.

“ఏమండీ”

“ఊ..” అన్నాడు నుందరం స్వడిగా నిల్వ వాలని ప్రయత్నిస్తూ.

గతంలోకూడా నాలుగైదుసార్లలానే తాగి

వచ్చాడతను. ఓసారి ఫ్రెండ్స్ బలవంత చేశారనీ, మరోసారి ఫ్రెండ్ వుట్టినరోజనీ ఏవో ఎక్స్‌ప్లనేషన్స్ చేశాడతను.

ఉబికివస్తున్న కన్నీళ్ళను బలవంతంగా అదుముకుంటూ బెడ్‌రూంలోకి నడిపించుకెళ్ళింది.

“భోజనం” అడిగింది పావని. అతన్ని బెడ్ పై వదుకోబెట్టి బూట్లు విప్పతూ...

“నేను... చే...సే...వ...చ్చా...ను” చెప్పాడతను పావనిని మీదకు లాక్కుంటూ. అతన్నుంచి వస్తున్న వాసన భరించటం కష్టంగా ఉందామెకు.

“ఫ్లీజ్ వదలండి” విడిపించుకోవాలని ప్రయత్నించింది పావని.

“ఊ హు” అంటూ మీదకు లాక్కుని ఆమె పెదవులపై ముద్దుపెట్టుకుంటూ తనకేసి హత్తుకున్నాడు.

మూగగా రోదించిందామె.

భార్యభర్తల మధ్యనున్న నున్నితమైన బంధం బీటలు వారడానికి ఇంతకన్నా పెద్ద కారణాలు అక్కర్లేదు.

★ ★ ★

తూరుపు వేపున్న కిటికీలోంచి చెచ్చుకొన చ్చిన సూర్యకిరణాలు చురుక్కుమనిపించటంతో ఉలిక్కివడి కళ్ళు తెరిచాడు నుందరం. టీఫాయ్ పై కాఫీకప్ పెట్టి వెళ్ళాన్న పావని కనిపించింది. చటుక్కున కళ్ళు మూసుకున్నాడతను.

కళ్ళు తెరవాలంటే గిట్టిగా ఉందతనికి. తలంతా దిమ్ముగా కూడా ఉంది. రాత్రి తాగిన విస్కీ తాలూకు మత్తు వదలిపెట్టి బ్రతుకలేనని నటించే ప్రియురాలిలా ఇంకా అతని అంటిపెట్టుకునే ఉంది. పావని మొహం చూడాలంటే సిగ్గుగా కూడా అనిపించింది. అది భయం కాదు. తప్పుచేసి ఆత్మీయులముందు దొరికిపోతే కనిపించే ఫీలింగ్.

నిన్నటికి ఇవాళ్టికి తేడా నృప్తంగా కనిపిస్తోందతనికి.

నిన్న

ప్రాతఃకాలన్నే నిద్రలేచి తలస్నానం చేసింది పావని. తడి ఆరని కురులను అతని మొహంపై విదిలించింది. పూలజల్లులా



అతని మొహాన్ని తాకి మేల్కొలుపు పాడాయి నీటితుంపర్లు.

అభిమానం, అప్యాయతతో కూడిన మేలుకులు వది.

నిన్న తమ జీవితంలో గుర్తుంచుకోదగ్గరోజు. తెలి మారేజీడే.

అంతకుముందు ఎవరికి ఎవరో ముక్కు మొహం తెలిని తమిద్దరు పోయిన నంవ త్వరం ఇదేరోజున దంపతులయ్యారు. ఒకరికొకరు అలంబనగా ప్రాణంలో ప్రాణంలా శరీరాలు వేరైనా మనసులోకటే అన్నట్లుగా కలిసిపోయారు.

కాని తనేం చేశాడు. సాయంత్రం త్వరగా వస్తాను. పిక్చర్ కెళ్ళాం రడీగా ఉండమని ఆశలు రేపి అర్థరాత్రి తాగి మరీవచ్చాడు.

సినిమాకు తీసుకెళ్ళకపోతే మానె. కనీసం పెందలాడే అయినా వచ్చుండాల్సింది.

కళ్ళు తెరిచి మంచంమీద లేచి కూర్చున్నాడు సుందరం. పొగలుకక్కుతూంది కాఫీ పావని మనసులానే.

చిన్నవృట్టుంచి బెడ్ కాఫీ అలవాటతనికి. కప్ చేతిలోకి తీసుకుని కాఫీ సిప్ చేశాడు. చేదుగా అనిపించింది కాఫీ. కప్ టేబుల్ పై పెట్టి బెడ్ దిగాడు. బ్రష్ చేతపట్టుకుని టవల్ భుజంమీద వేసుకుని బాత్ రూంలోకి నడిచాడు. మధ్యలో ఎదురైంది పావని. అతని వైపు చూడడం ఇష్టంలేనట్లు తలవంచుకుని మౌనంగా వక్కకు తప్పుకుంది. తేలు కుట్టిన దొంగలా చరచరా బాత్ రూంలో వెళ్ళాడు.

మౌనంగానే అతని స్నానానికి వేడినీళ్ళు సిద్ధం చేసింది పావని. ఎప్పుడూ గలగలపారే సెలయేరులా నందడిగా ఉండే పావని అలా గంభీరంగా మౌనంగా ఉండటం భరించలేక పోతున్నాడతను.

స్నానం ముగించి డ్రస్ చేసుకుని డ్రైనింగ్ రూంలోకి అడుగుపెట్టాడు సుందరం. ఆ నరికే టీఫిన్ రెడీచేసుంది.

పావని సాధారణ గృహిణి అయినా పరిస్థితులను విశ్లేషించి అర్థంచేసుకోగల తెలివైన యువతి. రాత్రి భర్త తాగివచ్చినందుకు అతని పై కక్ష సాధించలేదు. ప్రత్యక్షంగా పోరాటానికి దిగలేదు. తన నిరసనను మౌనం ద్వారానే

చూపించింది.

టీఫిన్ తిని చేతులు కడుక్కుంటూ పిల్చాడు సుందరం

“పావనీ”

మౌనంగా వెనక్కి తిరిగింది

“అయాం సారీ” తలంచుకుని మెల్లగా చెప్పాడు సుందరం.

“.....”

“పావనీ... ప్లీజ్.. అయాంసారీ.” సిగ్గుపడ్డానే చెప్పాడు.

అతనివైపు దృష్టి సారించింది పావని. తలంచుకున్నాడతను. ఓ క్షణం జాలిగా అతనివైపు చూసింది. అంతలోనే రాత్రి జరిగిన సంఘటన మనసులో మెదిలి కటువుగా మారిపోయింది.

“శరీరాన్ని గాయపరచి సారీ చెప్పితే నర్సుకోవచ్చు.. బట్.. ఎన్నివేల సారీలు చెప్పినా మనసుకు తగిలిన గాయం మాసిపోదు..” కటువుగా అంది పావని.

‘ఆ ఒక్కమాట చాలు అభిమానమున్న మగాడు మారటానికి!’

దెబ్బతగిలిన వక్షిలా గిలగిల్లాడాడు సుందరం. అంతగా కదిలించాయతన్ని ఆ మాటలు.

“సారీ పావనీ.. పొరపాటు జరిగిపోయింది. నా తప్పు బప్పుకుంటున్నాను. నువ్వలా మౌనంవహించటం నేనహించలేను. ప్లీజ్ మాట్లాడు పావనీ..” పశ్చాత్తాపం పడున్నవాడిలా అన్నాడు సుందరం.

పావనికి తెలుసు.. ఏ విషయాన్నైనా తెగేవరకూ లాగకూడదనీ.. భర్త అనేవాడు విడికిట్లోని ఇనుకలాటివాడనీ.. కంట్రోల్ చేయాలని పిడికిలి బిగించినకొద్దీ వేళ్ళ నందుల్లోంచి జారిపోయే ఇనుకలా అతను పట్టుతప్పిపోతాడనీ చదివినదామె.

“మీ మాటలు నిజాలా.. నీటిమీది రాతలా..?” అనుమానంగా చూస్తూ అడిగింది పావని.

“నన్ను నమ్ము పావనీ. నీమీదట్లు..” దృ



ధంగా అంటూ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు సుందరం.

“చూస్తా.. ఎంతవరకు మాటమీద నిలబడగలరో?”

“నీ నమ్మకాన్ని వమ్ముచేయను..” అంటూ ఆమెనుదురు చుంబించి కదిలాడతను.

అతన్నే చూస్తూ తొలినాటి అతని మనఃస్థితిని ఈనాటితో పోల్చుకుని ఆలోచిస్తుంది.

తొలిరోజు

గదిలోకేతెంచిన తనను గాఢపరిష్కారంగనలో బంధించాడు. ముద్దుల వర్షం కురిపిస్తూ నా ప్రాణం.. నా గమ్యం.. నా లక్ష్యం సర్వం నీవేనన్నాడు. కరిగిపోయిందా ప్రేమవెల్లువలో తను.. తననతడు ఎంతగా ఆరాధించకపోతే.. పెద్దలనొప్పించి కట్టుకాలుకలను తృణీకరించి తనను వివాహమాడతాడని మైమరచి సర్వస్వం అర్పించింది.

అలసిన శరీరాలు సేదదీరటానికై ఎన్నో కబుర్లు చెప్పాడు.

“ఈ రోజు.. మన జీవితంలో మరపురాని రోజు మన జీవన ప్రయాణంలో తొలిరోజు. శరీరాల్తోపాటు మనసులను కూడా ముడిపెట్టుకోవల్సినరోజు” అన్నాడతను. అంగీకారసూచనగా అతని గుండెల్లో ఒదిగిపోయింది తను.

“పావనీ.. కబుర్లు చెప్పు. నీకెలాంటి భర్త రావాలని పెళ్ళికి ముందు కలలుకన్నావో చెప్పు” ఆమె కురుల్తో ఆడుకుంటూ అడిగాడతను. సిగ్గుతో మరింత ముడుచుకుపోయిందామె.

“ఇది కాదు సమాధానం. నీనోటితో చెప్పాలి” గుసగుసగా అన్నాడతను.

“తాగుడు.. పేకాట.. సిగరెట్స్.. రేసులు.. వ్యభిచారంలాంటి వ్యసనాలులేని భర్త కావాలనుకున్నాను. అందం గురించి ఆస్తిగురించి ఏ క్షణమూ ఆలోచించలేదు” రెండు నిమిషాల తర్వాత గునుస్తూ చెప్పిందామె.

ఎందుకో ఆ క్షణంలో ఆమెకు తండ్రి గుర్తొచ్చాడు. తిండినైనా మరచేవాడుకాని తాగుడు మాత్రం మరచేవాడు కాదు. తల్లి నెప్పుడూ

హింసించేవాడు. అవ్వట్నుంచీ పావని మనసులో తాగుబోతులంటే భయం... అనవ్వాం...

ఆమెను మరింత గాఢంగా హత్తుకున్నాడు సుందరం.

“మీరు.... మీరెలాంటి భార్య కావాలనుకున్నారు?” సిగ్గుతోనే అయినా పెదవి విప్పింది పావని.

“నీలాంటి భార్య....” అంటూ ఆమెను ఆక్రమించుకున్నాడతను.

“పావనీ... కల్తీలేని అధరామృతముండగా... విస్కీ బ్రాండ్ లెందుకు. అవరూ వలావణ్యాలకు నిలయమైన నీ చెంత మైమరచి పోతున్నప్పుడు వేరే ఆలోచనల్లో పనేముంది. నీ నల్లని కురులతో కాలక్షేపముండగా... వేరే పేకలెందుకు... రేసులెందుకు...” తన్మయత్వంగా అంటూ ఆమెను అల్లుకపోయాడు సుందరం.

ఆనాటి అతని ప్రవర్తన మనసులో మెదిలి భారంగా నిట్టూర్చింది పావని.

“ఎందుకొచ్చిందతనిలో ఈ మార్పు...?!”

★ ★ ★

ఫైల్స్ మూసేస్తున్న సుందరాన్ని సమీపించాడు ‘పార్థు’.

“వెళ్ళామేంటి?”

“ఇవాళ నేరావటంలేదు” చెప్పాడు సుందరం ముక్తనరిగా.

“అదేం...?!” బ్రున కుర్చీని లాక్కుని కూర్చుంటూ విస్మయంగా అడిగాడు పార్థు.

“నా మూడ్ బాగోలేదు” అనలు కారణాన్ని చెప్పటం ఇష్టంలేక విషయాన్ని దాటేశాడు సుందరం.

“ప్లీజ్ గురూ... నాకోసమైనా రావాలి. నీది లక్సీహౌండ్ గురూ. నీకోసం కాకపోయినా నా కొరకు ఆడు...” బ్రతిమిలాడాడు పార్థు.

“సారీ పార్థు. నేనికరాను. ఆటను మరచిపోవాలనుకుంటున్నాను...” ఖచ్చితంగా చెప్పాడు సుందరం మనసులో పావని కదలాడతాడగా.

మంకుపట్టు పట్టాడు పార్థు. ‘ఈమధ్య వారం నుంచీ నా అదృష్టం బాగోలేక వదివేల పైసే పోయాయి గురూ. ఇదే ఆఖరోజు. నా బదులు నువ్వాడిపెట్టు. ఈ రోజైనా గెలవక



పరిశ్రమముత్సవము

స్వహామెరా జీవితం

★ బుద్ధిహీనుల స్నేహం. అహంబావం కలవారి ప్రేమ. నీజిమీద గీతలాంటివి. నిలవవు. కనబడవు.

—గురునానక్

★ జలబిందువులన్నీ చేరి సాగరమైనట్లు మైత్రితో స్నేహసాగరం సృష్టించవచ్చు. ప్రతిమనిషి పరస్పర మైత్రితో వ్యవహరించినట్లయితే ప్రపంచాన్నే మార్చవచ్చు.

—గాంధీజీ

★ చీకట్లో దారి చూపేది నేస్తం; కళ్ళు తలకెక్కితే దింపేది నేస్తం; మనలోని లోపాలు తెలిపేది నేస్తం; నిజమైన మనిషిగా నిలిపేది నేస్తం.

—దాశరథి

★ నీకు వందమంది మిత్రులు వున్నా తక్కువే. కానీ ఒకే ఒక శత్రువు వున్నా ఎక్కువే.

★ తాను ఇచ్చింది మరచిపోయి. తీసుకున్నది మాత్రం గుర్తుంచుకోగలగడమే స్నేహం.

—డ్యూమెన్

★ స్నేహితుని కోసం ప్రాణాన్నిసహితం దారపోయటం ఏమంత కష్టమైన పనికాదు; కానీ ఆ త్యాగానికి అర్హుడైన స్నేహితుడు దొరకడమే కష్టం.

—హేమర్

★ మీకు సంపద వున్నప్పుడు మీ దోషాలు చెబుతూ. కష్టకాలంలో మనసారా చేయూతనిచ్చేవాడే నిజమైన స్నేహితుడు.

—రేస్ స్కిత్

★ నంపద స్నేహితులను సృష్టిస్తే, కష్టాలు వారిని వరీక్షిస్తాయి.

—ఎనన్

★ డబ్బున్న మిత్రుని ఇంటికి పిలిస్తేనే వెళ్లు. కానీ పేదమిత్రుని ఇంటికి పిలవకుండానే వెళ్లు.

—పోర్చుగల్ సామెత.

★ జంతువులంత మంచి మిత్రులు దొరకడం కష్టం. అవి ప్రశ్నలడగవు. మనల్ని విమర్శించవు.

—జార్జి ఇలియట్

★ కయ్యం, వియ్యం, నెయ్యం నమానస్థాయివారితోనే చెయ్యాలి.

—హితోపదేశం

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ

పోతే నాకు ఆత్మహత్యే శరణ్యమంటూ ప్రాధేయపడుతున్న పార్థునిచూసి కరిగిపోయాడు సుందరం.

పార్థుతో క్లబ్బులోకడుగుపెట్టాడు.

★ ★ ★

“హలో ఫ్రెండ్ హా ఆర్ యూ...?” క్లబ్లో పేకాడుతున్న సుందరాన్ని పలుకరించాడో వ్యక్తి.

“ఫై...న్...” అంటూ అతన్ని తేరిపారచూశాడు సుందరం. ఎవరో గుర్తురావటంలేదు. ఎక్కడో చూసినట్లు మాత్రం అనిపిస్తోంది.

“మీరు నన్ను గుర్తుపట్టినట్లు లేదు. ఆయాం రాకేష్ చక్రవర్తిగారి బర్త్ డే పార్టీలో కలుసుకున్నాం. అప్పుడే మరచారా...” చనువుగా అన్నాడతను.

“యస్...యస్...యు ఆర్ రాకేష్ సారీ ఫ్రెండ్. చూసింది ఒక్కసారే కావటంచేత మరిచిపోయాను. మీరు హెడ్డాఫీసులో చేస్తున్నారు కదూ?” నొచ్చుకుంటూ పరామర్శించాడు సుందరం.

“థాంక్ గాడ్... గుర్తుపట్టారు” హాయిగా అన్నాడు రాకేష్ ఓ కుర్చీని లాక్కుని అతని వక్కనే ఆసీనుడవుతూ.

“పో” అంటూ కార్డును టేబుల్ పై వరిచి “బాయ్” అంటూ కేకేశాడు సుందరం.

“యస్సర్...” వినయంగా పలికాడు బాయ్.

“చెప్పండి మిస్టర్ రాకేష్ ఏం తీసుకుంటారు. సాఫ్ట్ ఆర్ హాట్...?” ఫ్రెండ్లీగా అడిగాడు సుందరం.

“వాతావరణం వేడిగా ఉంది సాఫ్ట్ చెప్పండి”

“ఓ కళ్యాణీ వట్రా” ఆర్డరిచ్చాడు సుందరం చేతిలోనున్న గ్లాసు ఖాళీచేస్తూ.

ఎలాంటి వారితోనైనా ఇట్టే కలిసిపోగల తత్త్వం రాకేషిది. వది నిముషాల్లోనే సంవత్సరాల పరిచయమున్న నన్నిహితుడ్లా కలిసిపోయాడు. దిన దిన ప్రవర్థమానమైంది వారి స్నేహం. అయిదారోజుల్లోనే ప్రాణస్నేహితులయ్యారిద్దరూ.

“మొదలజూచిన కడుగొప్ప పిదప కురుచు; ఆది కొంచెము తర్వాత అధికమగుచు తనరు; దినపూర్వ వరభాగ జనితమైన ఛాయ పోలిక; కుజన నజ్జనుల మైత్రి. (చెడ్డవారితో మైత్రి ఉదయపునీడలాగా మొదట పొడవుగా ఉండి, క్రమంగా క్షీణిస్తుంది. మంచివారితో స్నేహం సాయంత్రం నీడలాగా మొదట చిన్నదిగా ఉండి క్రమక్రమంగా పెరుగుతుంది. అంటే చెడ్డవారు ఎంత తొందరగా చేరువౌతారో అంత తొందరగా దూరమౌతారు, మంచివారి మైత్రి క్రమేణా అభివృద్ధి చెందినా స్థిరంగా ఉంటుంది)” అన్న భర్తృహరి సుభాషితానికి జీవంపోశారు సుందరం, రాకేష్లు.

★ ★ ★

తూర్పున ఉదయించాల్సిన సూర్యుడు వశిష్టాన ఉదయించినంత వైవరీత్యంగా ఆ రోజు సాయంత్రం అయిదున్నరకు స్కూటరాపి దిగుతున్న భర్తవైపు విన్మయంగా చూసింది పావని.

గత రెండు మూడు నెలల సుంచీ భర్త ప్రవర్తనకు యాంత్రికంగా తయారైంది పావని. చెప్పి చెప్పి ప్రాధేయవడి విసిగి వేసారింది. తన బ్రతుకింతేననుకుని ప్రాణమున్న శవంలా అయింది. అదే క్షణంలో ఆగిన సిమెంట్ కలర్ స్కూటర్ ను దిగుతున్న అతన్ని నివ్వెర పోతూ చూసింది పావని.

“అతను.... అతను.... ఆనాడు ఒంటరిగా నున్న తనను కబళించాలని ప్రయత్నించిన ధూర్జుడు...”

“కమాన్ మిస్టర్ రాకేష్ ఇదే మా ఇల్లు...” చిరునవ్వుతో అంటున్న భర్త మాటల్ని ఆలకించి నిశ్శబ్దంగా లోపలికి తప్పుకుంది పావని.

“రాకేష్... ప్లీజ్ టేక్ యువర్ సీట్...” అంటూ ఓ కుర్చీని చూపించి... మరో కుర్చీలో తను కూర్చుని బూట్లు విప్పుకుంటూ “పావనీ” అంటూ కేకేశాడు సుందరం.

నిశ్శబ్దంగానే వచ్చింది పావని.

“రాకేష్... మై వైఫ్ పావని. పావనీ.... మీట్ మై ఫ్రెండ్” అంటూ పరిచయాలు గావించాడు సుందరం.

మొహం చిట్లించింది పావని.

“నమస్తే సిస్టర్...” చేతులు జోడించి



అంటూన్న అతనివైపు తృణీకారంగా చూసింది పావని.

“పావనీ... కాఫీ వట్రా...”

వినురుగా లోవలికెళ్ళింది పావని.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత “ఏమండీ...” అంటూ లోవల్నుంచి పిలిచింది పావని. “ఎక్స్‌జే మి ఫ్రెండ్” అంటూ లోవలికెళ్ళాడు సుందరం.

“ఏమిటి?”

“కాఫీ... మీ ఫ్రెండ్‌కివ్వండి” ఫ్రెండ్ అనే వదం దగ్గర కాస్త ఒత్తివలుకుతూ వెటకారంగా అంది పావని.

ఆమె అభిప్రాయాన్ని తప్పుగా అర్థంచేసు కున్న సుందరం.

“పావనీ... హి ఈజ్ మై క్లజ్ ఫ్రెండ్... పైగా నిన్ను సిస్టర్ అని పిలిచి బ్రదర్‌లాంటి వాడయ్యాడు. అతని దగ్గర నువ్వు బిడియవడాల్సిన అవసరం లేదు. నేనిస్తే అతను ఫీలవుతాడు.... ప్లీజ్ నువ్వే తీసుకురా” నచ్చచెబుతున్నట్లుగా చెప్పాడు.

“మీకు తెలీదండీ... అతనూ...” అంటూ ఆ రోజు అతను చేసిన అకృత్యాన్ని తెలీవరచ ప్రయత్నించిన ఆమె మాటల్ని మధ్యలో ఖండిస్తూ అన్నాడు సుందరం.

“పావనీ... హి ఈజ్ ఎ జంటిల్‌మన్. నూటికో కోటికో ఒక్కరుంటారు. రాకేష్‌లాంటి పెద్దమనుషులు. అలాంటి వ్యక్తిదగ్గర నువ్వు నందేహిస్తున్నావంటే నిన్నెలా అర్థంచేసుకోవాలో అర్థం కావట్లేదు... భర్తగా చెబుతున్నాను తీసుకురా...” అని బయటకెళ్ళాడు సుందరం.

నిర్ణాంతపోయింది పావని. రాకేష్‌వట్ల అతని అభిప్రాయానికి. కన్నీళ్ళ పర్యంతమైంది. అతను భర్త హృదయంలో ఎంతగా పీఠం వేసుకున్నాడో అర్థమవుతూంది. ఈ పరిస్థితుల్లో అతని గూర్చి చెప్పినా వినడు. పైగా తననే నిందిస్తాడు. భర్త గురించి తనకు తెలుసు. ‘తావట్టిన కుందేటికి మూడే కాళ్ళనే రకం’.

కన్నీళ్ళు దిగమ్రొంగుకుంటూ రాకేష్‌కు కాఫీ కప్పించింది పావని.

తన స్థితికి నిశుబ్ధంగా కుమిలిపోయింది. ‘భగవాన్ ఇలాంటి స్థితి పగవని కూడా రానీయకు’ అంటూ ప్రార్థించింది.

‘తనపై అత్యాచారం చేయ యత్నించిన తనికి తనే మర్యాద చేయటం...?’

ఆ రాత్రి భర్త మూడ్ నరిగా ఉన్నప్పుడు రాకేష్ గురించి హెచ్చరించ మరోసారి ప్రయత్నించింది.

ఆమె ప్రయత్నాన్ని ఆదిలోనే ఖండించాడు సుందరం.

“పావనీ అతను నిన్నెంతగా అభిమానిస్తున్నాడో తెలుసా ఎప్పుడో చనిపోయిన అతని చెల్లెలి పోలికలు నీలో కనిపించాయట ‘తన చెల్లెలు కూడా బ్రతికుంటే నీలా ఉండేది కదా! అని కళ్ళనీళ్ళు కూడా పెట్టుకున్నాడు తెలుసా?’

భర్త మాటలకు నిశ్చేష్టురాలైంది పావని.

రెండు రోజుల తర్వాత...

ఆరోజు సాయంత్రం

సుందరం రాకేష్ కలిసే వచ్చారు. రాకేష్ చేతిలో ఓ పాకెట్ కూడా ఉంది. వార్ని చూసి లోవలికి తప్పుకోబోయింది పావని.

“పావనీ” మంద్రంగా పిలిచాడు సుందరం.

ఏమిటన్నట్లు మానంగా చూసింది పావని.

“సిస్టర్” రాకేష్ పిలుపువిని చిరాకుగా చూసింది పావని.

“సిస్టర్... ఈ రోజు నా చెల్లెలు పుట్టినరోజు. ఏనాడో నన్ను వదిలి కనిపించని తీరాలకు పయనమైపోయిన నా సోదరి పుట్టిన రోజు. ఆమె జ్ఞాపకార్థంగా వ్రతీ పుట్టినరోజునాడు ఎవరికో ఒకరికి బట్టల్ని దానం చేసేవాడిని కానీ ఈ సంవత్సరం చనిపోయిన నా చెల్లెలు మీలో సాక్షాత్కరించింది. మీరు ఈ చీర కట్టుకుంటే నా చెల్లెలే బ్రతిక్చి చీరకట్టుకున్నంతగా సంతోషిస్తాను. ఈ అన్నయ్య కోర్కె తీర్చురా” అంటూ నీరు నిండిన కళ్ళతో ఆమెవైపు చూశాడతను.

అతని నటనకు విభ్రాంతురాలైంది పావని. శిలావిగ్రహంలా చూస్తూండిపోయింది-

“నందేహిస్తావేం పావనీ అతను మంచి మనసుతో ఇస్తున్నప్పుడు తిరస్కరించటం.



మర్యాదనిపించుకోదు”.

భర్తవైపు చూసింది పావని అమాయకంగా ప్రోత్సహిస్తున్నాడతను. రాకేష్ వైపు దృష్టి సారించింది. కవటంగా నవ్వుతున్నాయతని నేత్రాలు.

“ఫ్లీజ్ సిస్టర్ నన్ను నిరాశపరచకండి” ఓ అన్నలా అభ్యర్థించాడు రాకేష్.

“పావనీ మూర్ఖంగా ఆలోచించకు అన్నల్లేని నీకు ఓ అన్నలా అతనిస్తున్న కానుకని తిరస్కరించకూడదు”

భర్త బలవంతపెట్టడంతో ఆ పాకెట్ నందుకుంది పావని. వేలకొలది తేళ్ళు లక్షల పాములూ శరీరంపై పాకినట్లు జలదరించిందామె శరీరం. అయినా నిస్సహాయంగా లోవలికెళ్ళింది.

కబుర్లలో వడ్డారు నుందరం రాకేష్ లు.

చరచరా కిచెన్ లోకి వెళ్ళి మండుతున్న ‘స్టా’పై వడేసిందా చీరను. మౌనంగా రోదించ సాగింది. మండుతోంది చీర. క్షణల్లో బూడిదైందది. నిశ్శబ్దంగా ప్రవిస్తూన్న అమె కన్నీళ్ళు చెంవలపైంచి పాకి ఆ బూడిదను తాకాయి.



ఆ మరునటి రోజు తన నిజస్వరూపాన్ని ప్రదర్శించాడు రాకేష్.

పావని ఒంటరిగా నున్న నమయం చూసి అడుగుపెట్టాడతను.

“అయనింట్లోలేదు” మొహంమీద కొట్టిన ట్లు చెప్పి వెనక్కి తిరిగింది పావని.

“నేనాయనకోసం రాలేదు బ్యూటీ. కేవలం నీకోసమే వచ్చాను” తాపీగా అంటూ ఓ కుర్చీ

లాక్కుని కూర్చున్నాడు.

“మర్యాదగా మాట్లాడడం మంచిది” హాంకరించింది పావని.

“నీ దగ్గర నేర్చుకుందామని వచ్చాను. నీ లేత పెదవుల్లో మర్యాదని- మెత్తటి రొమ్ముల్లో సభ్యతని- విడికిట ఇమిడే నడుముతో సంస్కారాన్ని నేర్చుకోవచ్చాను డియర్-” ఉన్నాదిలా పెట్రిగిపోతున్నాడతను.

అడనాగులా బునకొట్టింది పావని.

“చీ సిగ్గులేదు- సోదరీ అని పిలిచిన నోటితో చండాలవు కూతలెలా కూస్తున్నావురా దొర్లాగ్యూడా- మీ అమ్మను కూడా ఇలాగే తలుస్తావటరా నీచుడా- నువ్వు ఒక మనిషివేనా?” చీత్కారంగా చూస్తూ గర్జించింది.

ఒక్క క్షణం నల్లగా వాడిపోయిందతని మొహం. క్షణంలోనే నర్దుకుని నవ్వాడు.

“పొరవడుతున్నావు పావనీ. ఇదంతా నీ కోసమే. రంకు బొంకు దాగవన్నారు పెద్దలు- అందుకే ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాను. ఈ క్షణంలో మనిద్దరం ఒకే బెడ్ మీదున్నా నీ భర్త అనుమానించని విధంగా అతన్ని హిప్పైజ్ చేశాను” ఓ క్షణమాగాడు.

అతని ప్రవర్తనలోని వరమార్గాన్ని వివరిస్తూంటే శిలా విగ్రహంలా వింటూండిపోయింది పావని.

మనుషుల్లో ఇలాంటి నీచులు కూడా ఉంటారని ఉహించటానిక్కూడా మనస్కరించలేదామెకు. మస్తిష్కం మొద్దుబారుతూంది.

“కమాన్ డియర్ ఉపేక్షించకు అలన్యం అమృతం విషమన్నారు. నమయాన్ని వృథా చేయటం నీలాంటి వివేకుల లక్షణంకాదు. నీ భర్త ఇప్పుడిప్పుడే రాడు కూడాను. అలా షికారుగా క్లబ్ కెళ్ళి పేకాడి డ్రింక్ చేసి ఎప్పుడో అర్ధరాత్రికొస్తాడు నిన్నేం సుఖపెట్టగలడు-రా... నీకు అమర సుఖాలు రుచి చూపిస్తా” కుర్చీలోంచి లేచి ఆమెని నమీపించాడతను-

“ఫట్”మంటూ అతనూహించని వేగంతో అతని చెంవపై బలంగా చరిచింది పావని.

నిశ్శబ్దమయ్యాడతను. తీక్షణంగా ఆమె వైపు చూశాడు

“రాస్కేలో” వళ్ళు వటవటా కొరికింది పావని. గెటవుట్- ఐసే గెటవుట్ ఫ్రం హియర్.





నా భర్త రాకముందే వెళ్ళిపో అతనిచ్చాడంటే నీ ప్రవర్తన విని ముక్కలు ముక్కలుగా నరికిపో గులు పెట్టాడు” గర్జించింది పావని.

నవ్వాడతను.

“నీ భర్తా” నిర్లక్ష్యంగా విరగబడి నవ్వాడు. ‘అతనిప్పుడు మనసావాచా నా బందీ. నేనిలా చేశానని నీవు చెవినిల్లుకట్టుకుని చెప్పినా నమ్మలేని అమాయకవ్యక్తి. నన్ను నీ సోదరుడి గానే భావిస్తున్నాడతను. అతనెదురుగా నిన్ను నేను ముద్దుపెట్టుకున్నా.. ఓ అన్న తన చెల్లెల్ని దగ్గరకు తీసుకుంటున్నాడని భ్రమిస్తాడే తప్ప అనుమానించడు. అలాతీర్చిదిద్దానతన్ని. నా కొగిట్లో బందీ కావటం తప్ప నీకు వేరే గత్యంతరం లేదు” అన్నాడతను.

అదే క్షణంలో గేటుముందు స్కూటరాపి దిగాడు సుందరం. అతన్ని చూస్తూనే కాస్త రిలీఫ్ ఫీలైంది పావని.

“ఏమిటి.. అన్నాచెల్లెళ్ళిద్దరూ హాట్ హాట్ గా డిస్కస్ చేస్తున్నారు?” అంటూ వస్తున్న అతన్ని ఏమనాలో అర్థంగాక విస్తుపోతూ చూసింది పావని. ఓరగా ఆమె వైపు చూస్తూ వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు రాకేష్.

★ ★ ★

ఆ రోజు రాత్రి తన విశ్వరూపాన్ని పూర్తిగా ప్రదర్శించాడు రాకేష్.

సుందరాన్ని బాగా రెచ్చగట్టి అతనింట్లోనే విస్కీబాటిల్ ఓవన్ చేయించాడు. అంత క్రితం నాలుగైదుసార్లు బాటిల్స్ తెచ్చుకుని ఇంట్లోనే త్రాగుతున్నాడు సుందరం. ఆ అనుభవంతోనే ధైర్యం చేశాడు.

వాళ్ళిద్దరికీ గ్లాసులందిస్తూ.. సేవలు చేయ లేక గుండెలవిసేలా విలపించింది పావని. భర్త ప్రవర్తన రోజురోజుకూ మితిమీరుతుంది. ఎప్పుడూ బార్లో తాగివచ్చే సుందరం ఈ మధ్య ఇంటికే తెచ్చుకుంటున్నాడు. ఇప్పుడు రాకేష్తో...?

నిముషాలు గంటలవుతున్నాయి. ఇక్కడ కూడా తన తెలివినువయోగించాడు రాకేష్. తను మాత్రం నామామాత్రంగా వుచ్చుకుని సుందరంచేత పులోగా తాగిస్తున్నాడు.

బెడ్ రూంలో అనహనంగా పచార్లు చేస్తూంది పావని. అగ్నివర్యతంలా మండుతుంది ఆమె శరీరం. ఆమె నహనానికి పరాకాష్ట అనాటి సుందరం చర్య... మనసులో ఆవేదన... ఉదరంలో ఆకలి... ఆమె నహనాన్ని ప్రశ్నిస్తున్నాయి... వంటగదిలో వండిన వంటకాలు ఎదురుచూస్తున్నాయి వాళ్ళకోసం.. బయట వాళ్ళ కార్యక్రమం ఎంతకీ తెమలటం లేదు.. తాగిన నిషాలో బిగ్గరగా అరుస్తున్నాడు సుందరం.. వినోదంగా చూస్తున్నాడు రాకేష్.. అతని మనసులో ఏవేవో ఆలోచనలు... ఓరకంట పావనినే చూస్తూ.. సుందరం చేత త్రాపిస్తున్నాడు.

దాదాపు అర్థరాత్రియ్యింది. మత్తుగా టేబుల్ పై వాలిపోయాడు సుందరం.. అతని కళ్ళు మూతలుపడుతున్నాయి.

“సుందరం... సుందరం...” పిల్చాడు రాకేష్.

“ఊఁ” అయిదు నిముషాలు కదిపింత ర్యాత భారంగా కళ్ళు తెరిచి మూలుగుతూ తిరిగి కళ్ళు మూసుకున్నాడు సుందరం.

నిశ్శబ్దంగా కుర్చీలోంచి లేచాడు రాకేష్. అతని కళ్ళల్లో కోరిక ఉవ్వెత్తున ఎగిసింది.

నిశ్శబ్దంగానే బెడ్ రూమ్ ను నమీపించాడు.

అర్థరాత్రి నిశ్శబ్దంగా ఉంది వాతావరణం. ఆ ఏరియా అంతా నిదురపోతూ ఉంది. బయట సుందరం మత్తులో శవంలా పడున్నాడు. బెడ్ రూంలోకి అడుగుపెట్టాడు రాకేష్. అలసిన హృదయంతో ఆదమరచి నిద్రిస్తూంది పావని.

తమకంగా ఆమెవైపు చూశాడతను.

అస్తవ్యస్తంగా నిదురిస్తూందామె.. చీర చెంగులు చెదిరున్నాయి. ఫాన్ గాలికి పైట అల్లలాడుతూ ఉంది. నిద్రిస్తున్న ఆమె అందం మరింత సెక్సీగా అనిపించిందతనికి. లైటు కాంతి ఆమె ఎర్రటి శరీరంపై ప్రతిఫలిస్తూంది. బెడ్ ను నమీపించి ఆమె వక్కన కూర్చున్నాడతను. ఆ క్షణం వరకూ హృదయ భారంతో కుమిలిపోయి నిద్రించటంతో బాహ్య నృత్యిని పూర్తిగా కోల్పోయిందామె శరీరం.

ఆమె చీరచెంగులపై చేయేశాడతను. స్పర్శకు కాబోలు వక్కకు ఒత్తిగిల్లిందామె. ఆ



మరుక్షణం ఆమె నల్లుకుపోయి తమకంత పెదాలనందుకున్నాడతను.

ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచిందామె. మొద్దుబారిన ఆమె మస్తిష్కానికి అతన్ని ఆనవాలు వట్టేనరికి నాలుగైదు క్షణాలు వట్టింది.

“వదులు వదులు” అంటూ గింజుకుంది పావని.

“ఫీజ్.. కాదనకు ఒక్కసారి” తమకంగా అంటూ చేతుల్లో ఆమెని చుట్టేసి... పెదవులందుకో ప్రయత్నించాడు.

“దుర్మార్గుడా.. వదులు ఏమండీ ఏమండీ-” గింజుకుంటూ భయంతో బిగ్గరగా అర్పింది పావని.

“నువ్వు పిలిచినా ఎలుగెత్తి అరిచినా వచ్చే వరిస్థితిలోలేదు నీ మొగుడు. వాడు వచ్చేంత వరకూ నన్నే నీ మొగుడనుకో” ఉద్రేకంతో అంటూ ఆమె జాకెట్లోనికి వేళ్ళను జొనిపి బలంగా లాగాడు రాకేష్. ‘వర్’మంటూ చిని గిందది.

“ఏమండీ... ఏమండీ” అంటూ గుండెలవి సేలా అరిచింది పావని.

మత్తుగా కాస్త కదిలాడు నుందరం. కళ్ళు తెరవాలని ప్రయత్నించాడు. సాధ్యం కాలేదు. మెదడును పూర్తిగా మైకమావహించింది. అదే క్షణంలో “ఏమండీ.. రక్షించండి” అంటూ హృదయవిదారకంగా పావని ఆక్రోశం అతని మస్తిష్కాన్ని తాకింది. కుర్చీలోంచి లేవాలని ప్రయత్నించాడు. కానీ అవయవాలు నహక రించకపోవటంతో కూలబడిపోయాడు.

“ఎందుకే నీకు కంఠశోష. ఓ క్షణం కళ్ళు మూసుకుని హాయిగా అమరసుఖాలనుభవించు-” అంటూ ఆమె చీరచెంగులపై చేయి వేసి గట్టిగా లాగాడు రాకేష్.

కాళ్ళతో తన్నుతూ... చేతుల్లో రక్కుతూ “వదులు.. ఏమండీ” ఏడుస్తూ గింజుకుంది పావని...

‘ఈ క్షణంలో భూమి బ్రద్ధలై తనందులో కూరుకపోతే బావుండు’ ననిపించింది పావనికి.

తన జీవితాన్ని కబళించ ప్రయత్నిస్తున్న రాక్షసుడు. మూర్ఖత్వంతో నిస్సహాయుడైన భర్త ఏ స్త్రీ మాత్రం నహించగలదా నన్నివేశాన్ని.

“ఏమండీ... ఏమండీ” మత్తులో బాహ్య స్మృతిని కోల్పోయిన భర్తను సృహతెప్పించే ఆమె ప్రయత్నంలో ఆ గది మారుమ్రోగుతుంది ఆర్తనాదాలతో.

రాళ్ళను సైతం కరిగించే ఆ రోదన రాకేష్ ను కరిగించలేకపోవటమే కాకుండా నుందరాన్ని కూడా కదిలించకలేకపోయింది.

“ఫీజ్.. నా జీవితాన్ని నాశనం చేయకు... నీ సోదరిలాంటిదాన్ని” గత్యంతరం లేక చేతులు జోడించింది పావని.

‘తప్పు.. తప్పు.. నువ్వు నా అందాల రాణివి. సోదరివి కావు’ అంటూ ఆమె శరీరంపై మిగిలున్న ఆఖరి అచ్చాదన లంగాపై చేయేసి పెదవులను కనుక్కున కొరికాడు.

“అమ్...మ్మా”..

మత్తుగా అటూఇటూ కదుల్తున్న నుందరం హృదయాన్ని తాకిందామె ఆర్తనాదం.

కళ్ళు తెరిచి అటూఇటూ చూశాడు స్వాధీనంలోకొచ్చిన మెదడు లోపల జరుగుతున్న దుస్సంఘటన గూర్చి అతని అవయవాలకు ఆదేశాలిచ్చింది. తడబడుతూనే కుర్చీలోంచి లేచాడు. తులుతూనే ముందుక్కదిలాడు.

రాకేష్ జరుపుతున్న ఘోరకృత్యాన్ని గమనించి.. మూసుకుపోతున్న కళ్ళను తెరుస్తూ “ఒరేయ్” అంటూ గర్జించాడు నుందరం ఆవేశంతో...

అదిరిపడ్డాడు రాకేష్. గుమ్మంలో నుందరం.

చటుక్కున పావని లంగానదిలి లేచాడు.

అప్పటికి మైకం పూర్తిగా దిగిపోయింది నుందరానికి.

“ఒరేయ్.. ద్రో..హీ.. చంపుతా” గర్జిస్తూ ఆవేశంతో ముందుకు దూకి రాకేష్ గొంతువట్టుకున్నాడు నుందరం.

బలంగా అతన్ని వెనక్కుతోసి బయటకు వరుగెత్తాడు రాకేష్. క్షణాల్లో స్కూటర్ స్టార్టయిన శబ్దం వినిపించింది.

స్థిరంగా నిలదొక్కుకుంటూ పావని వైపు చూశాడు నుందరం.



బెడ్ పై కూర్చుని మౌనంగా రోదిస్తూంది పావని. ఆమె కన్నీళ్ళు ధారాపాతంగా కారుతూ బెడ్ లో ఇంకిపోతున్నాయి.

తడబడుతున్న అడుగుల్లో ముందుక్కదిలి ఆమె భుజంపై చేయేశాడు నుందరం.. తనపై తనకే అనవ్యంగా ఉందతనికి.

“ఛీ.. దూరంగా జరగండి..” గర్జించింది పావని.

చటుక్కున చేయి తీసి వెనక్కి జరిగాడు నుందరం.

★ ★ ★

యథాప్రకారంగానే తూరుపుదిక్కున నూర్యుడు దయించాడు. సత్యం ఎప్పటిలా ఆలస్యంగానే ఏడుగంటలకు నిద్రలేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకున్నాడు. పంకజం మాత్రం సహజ విరుద్ధంగా సద్దిఅన్నం పెట్టింది.

“ఇదేమిటి?” కోపంగా చూశాడు సత్యం.

“నన్నేం చేయమంటారు. ఇంట్లో ఉన్నదిదే. మధ్యాహ్నానికి బియ్యం కూడా లేవు” ముక్తనరిగా చెప్పింది పంకజం.

నణుగుతూనే తింటూండగా పాల సీత వచ్చింది. మూడునెల్లనుంచీ ఆమె బాకీ పెరుగుతుందే తప్ప తరగలేదు.

భారీఎత్తునే దాడిచేసింది సీత. ఆమె ఆకారంలానే స్వరంకూడా పెద్దదే. ఇరుగుపొరుగు చేరారు. వినోదంలా చూస్తున్నారు. తలకొట్టేసినట్లనిపించి తలవట్టుకుంది పంకజం. సత్యం మాత్రం నింపాదిగా సర్దిచెపుతున్నాడు సీతకు.

అతని స్వరంలో మార్దవం, సమ్రత, నెమ్మది ఆమె తీవ్రతకు ఆజ్యం పోస్తున్నాయి.

“ఎప్పుడిస్తావయ్యా మూడునెలలనుంచీ కబుర్లు చెప్పటంతప్ప పైసా రాల్యలేదు. మేంమాత్రం బ్రతకాలా వద్దా?” అంటూ రుద్రకాళిలా విరుచుకపడింది.

మీసమేషాలు లెక్కింస్తూంది పోయాడు సత్యం. ఆమె వాదనలోని వాస్తవాన్ని గ్రహించి సమాధానం గోచరించక మిన్నకుండిపోయాడు.

దాదాపు పదినిముషాలు కథాకళి చేసింది

సీత. సత్యంనుంచి ప్రతిస్పందన లేకపోయేనరికి తగ్గిపోయింది. ఈసారి ఫస్ట్ కి మొత్తంబాకీ తీర్చకపోతే మర్యాద దక్కదని వార్నింగిచ్చి వెళ్ళింది.

ఆమె నిమ్మమించిన మరుక్షణమే ప్రత్యక్షమైన ఇంటిఓనర్ ను గమనించి అవాక్కయ్యాడు సత్యం.

“ఏమయ్యా సత్యం, నీకిది మర్యాదగా ఉందటయ్యా?” అతను కాస్త చదువుకున్నవాడు కావటాన సంస్కారయుతంగానే యుద్ధం ప్రారంభించాడు తను.

“మరే... మరే...” నసిగాడు సత్యం.

“ఎన్ని నెలలైందయ్యా నువ్వు అద్దె ఇచ్చి”

“మరే... మూడు నెలలైందండి” నసిగాడు.

“ఏం చెబుతున్నావయ్యా చిలకవలుకుల్లా. మర్యాదగా నా బాకీ చెల్లించి ఇల్లు ఖాళీ చెయ్” అంటూ రంకెలేశాడతను.

అయోమయంగా చూశాడు సత్యం.

ఇంటిఓనర్ సాత్వికుడే. సుతి తప్పితేమాత్రం అతన్ని మించిన కర్కోటకుడు ప్రపంచంలో మరెక్కడా కనిపించడు.

“వచ్చే నెల్లో మొత్తం ఇచ్చేస్తానండి” ధైర్యంచేసి చెప్పాడు.

“ఇది నాలుగోసారి ఇలా చెప్పటం. ఓసారి జీతాలు రాలేదు. మరోసారి వర్క్ పోయింది. ఇలా ఎన్నిసార్లు చెప్పి తప్పించుకొంటావయ్యా. నీ వరసేం నచ్చలేదు నాకు. నీలాంటి మోసగాళ్ళు నా ఇంట్లో ఉండటానికి లేదు. రేపు ఫస్ట్ కి బాకీ మొత్తం చెల్లించి ఇల్లు ఖాళీచెయ్” గర్జించాడతను.

చివరకు పంకజం కలుగచేసుకుని బ్రతిమలాడుతూ సర్దిచెప్పటంతో తగ్గాడతను.

“చూడమ్మా బిడ్డలాంటి నీ మొహం చూసి తమాయించుకుంటున్నాను. ఈసారి అద్దె చెల్లించకుంటే మెడబట్టి బయటికి గెంటాల్సింటుంది. ఖబడ్డార్” తీవ్రంగా హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయాడు ఓనర్.

ఈరోజు ఉదయాన్నే నిద్రలేస్తూనే ఎవరి మొహం చూశాడోగాని సత్యం జాతకానికి గ్రహాణం వట్టినట్లుంది. ఇంటిఓనర్ నిమ్మమిస్తూనే కిరాణాకొట్టు రామయ్యచెట్టి ప్రత్యక్షమయ్యాడు.



నత్యం గుండె గుభిల్లుమంది అతన్ని చూడగనే.

“ఏమయ్యా నత్యం కులాసానా?” మర్యాదగానే ప్రారంభించాడు రామయ్య.

“రండి రండి... కూర్చోండి” మొహాన చిరునవ్వును వులుముకుంటూ ఆహ్వానించాడు నత్యం.

“మర్యాదలు బాగానే ఉన్నాయి. వద్దతులే బాగలేవు” అంటూ వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు రామయ్య.

మౌనంగా చూశాడు నత్యం. అతని మాటల్లోని శ్లేష బోధపడుతూనే ఉంది.

“మాట్లాడవేమయ్యా... నా బాకీ సంగతేంచే శావ్?” బొంగురుగొంతుతో గర్జించాడు రామయ్య.

“ఇ..స్తా..ను త్వరలో”

“ఎప్పుడయ్యా ఇచ్చేది. నాలుగు నెలలున్నంచీ ఇన్నూనే ఉన్నావు. నువ్వేదో మర్యాదస్థుడివనుకున్నాగానీ ఇలాంటి దగాకోరువని తెలిసుంటే నీకు బాకీ పెట్టేవాడే కాదు” అంటూ విరుచుకపడ్డాడు రామయ్య.

నీళ్ళు నముల్తూండిపోయాడు నత్యం.

“మనిషన్నాక మాటమీద నిలబడ్డం నేర్చుకోవాలయ్యా. నేను మంచికే మనిషిని. తిక్కరేగిందో నాలాంటి రాక్షసుణ్ణి ఎక్కడా చూడవ్. ఈ నెలాఖరువరకూ పైమిస్తున్నా. నా బాకీ అణాపైనల్లో తీర్చకపోతే వరువుతో బ్రతకలేవు” స్పష్టంగా వార్నింగిచ్చి కదిలాడు రామయ్యచెట్టి.

“ఏమిటండీ ఇది?” ఏడుపుగొంతుతో అడిగింది వంకజం. కంవరంగా ఉందామెకు. బ్రతుకుమీద విరక్తికూడా వుద్దూంది.

“నీకెందుకు నోర్మూరునుకుని పో” అందరిమీద కోపం ఆమెపై చూపించి వెనక్కి తిరిగి ఉలిక్కిపడ్డాడు నత్యం.

ఏదురుగా... త్రివిక్రమరావు.

“నాన్నా... మీరా ఎప్పుడొచ్చారు?” త్రివిక్రమరావును చూస్తూనే నత్యం గొంతులో తడారి పోయింది.

“పాలమనిషి నిన్ను శావనార్థాలు పెట్టున్నప్పుడొచ్చాను” గంభీరంగా అంటూ లోవలికొచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు త్రివిక్రమరావు.

నిశ్శబ్దమయ్యాడు నత్యం.

“ఇంకెంతమందున్నారు?”

“నా.. న్నా..?”

“నాన్ననేరా అడుగుతున్నాను... ఇంకెంతమందున్నారు నీకప్పులిచ్చి నిన్నూ... నీ వంశాన్ని భన్మమయ్యేలా తిడ్తున్న పెద్దమనుషులు?” వాడిగా వ్రశించాడు త్రివిక్రమరావు.

మౌనంగా నేలచూపులు చూస్తూండిపోయాడు నత్యం.

“ఏమ్మా... ఏమిటిదంతా నువ్వైనా చెప్తావా?” వంకజం వైపు చూస్తూ అనునయంగా అడిగాడు.

తన నిస్సహాయతలో దౌర్భాగ్యంలో భాగం వంచుకొంటూన్న అతని పరామర్శతో మంచులా కరిగిపోయింది వంకజం. భోరున విలపించింది. నిరుత్తరుడయ్యాడు త్రివిక్రమరావు ఆమె ఏడ్పును చూసి.

అప్పటికే సగమర్థమైందతనికి. మిగతా సగంకోసం సత్యాన్నడిగాడు. “ఒరేయ్... ఏమిటా ఇది?”

“నన్నేం అడక్కండి. నేనేం చెప్పలేను” తలొంచుకుని గబగబా వెళ్ళిపోయాడు నత్యం.

వరదగోదారిలా విలపిస్తున్న వంకజాన్ని కదిలించాడు త్రివిక్రమరావు. ఆమె హృదయ భారం అతని భారాన్ని పెంచింది. ఆమె ఆవేదన అతనికి రంపపుకోతైంది. ఆమె ఆక్రోశం అతనికి శావంలా తగిలింది.

నిశ్శబ్దమయ్యాడు త్రివిక్రమరావు ఆమె చెప్పింది విని.

నత్యం తన జీవితానికి వారసుడనుకున్నాడే కాని కేవలం తనలోని దుర్వ్యసనాలకే వారసుడని భావించలేదు. వంకజాన్నెలా ఓదార్చాలో తెలిక తలమున్నగయ్యాడు.

ఇంటిని పరిశీలించాడు. పెద్దమ్మ పుట్టిల్లులా ఉంది. ఓ ప్రభుత్వోద్యోగి నివాసంలా లేదు. నిరుపేద లోగిల్లా ఉంది.

నత్యం అప్పుల వట్టిక ఆలకించి తనొచ్చిన కార్యాన్ని మనసులోనే కప్పెట్టి ఓ దృఢనిశ్చయా



నికొచ్చి తలవంకిస్తూ కదిలాడు త్రివిక్రమరావు.

సత్యం ఆఫీసులో కడుగుపెట్టి సరాసరి మానేజర్ని కలుసుకున్నాడు. సత్యం పరిస్థితి వివరించి అతని నమన్యక్ పరిష్కారాన్ని నూచించమని వేడుకున్నాడు.

సత్యాన్ని పిలిపించాడు మానేజర్. సిగ్గుపడుతూనే అతని ముందు నిలిచాడు సత్యం. ఆ క్షణంలో మానేజర్ అడిగిన ప్రశ్నలకు సిగ్గుతో చితికిపోయాడతను.

“మిస్టర్ సత్యం. దిసీజ్ ఫస్ట్ అండ్ లాస్ట్ వార్నింగ్. ఇకనుంచి ఎటువంటి వ్యననాల జోలికి పోయినట్లు చూచాయగా తెల్సినా డిస్టింగ్ ఆర్డర్స్ ఇవ్వటానికైనా వెనుకాడను. ఈ క్షణం నుంచి ప్రతినెలా వస్టేన మీ శ్రీమతినొచ్చి జీతం తీసుకెళ్లమను. ఓ మూడువేలు లోన్ కూడా శాంక్షన్ చేస్తాను. నీ అప్పులన్నీ తీర్చేయ్. లోన్ బాకీని నెలకింత చప్పున కట్ చేస్తాను. ఇక మీదట నువ్వీ ఆఫీస్లో వనిచేస్తావో లేదా అన్నది నెలనెలా జీతం తీసుకునేటప్పుడు మీ శ్రీమతి గారిచ్చే రిపోర్ట్పై ఆధారపడి ఉంటుంది. ఓ.కే.” ఖచ్చితంగా చెప్పాడతను.

బిక్కచచ్చిపోయి తలూపి బయటపడ్డాడు సత్యం.

“ఒరే సత్యం నీ నమన్యకిది పరిష్కారం కాకపోయినా ఈ క్షణంలో నాకు తోచిందింతే. ఒరేయ్ వ్యననాలు జీవితాల్ని తినేస్తాయిరా. సుఖంగా జీవించాలనుకునే వాళ్ళకు వ్యననాలు చెదవురుగుల్లాంటివి. నా అంత వాడివయ్యావు. ఇంతకన్నా నీకెక్కువ చెప్పలేను. ఇకనైనా నీ మార్గాన్ని దిద్దుకుంటే సంతోషిస్తా. లేకుంటే ఈ అఖరి దశలో కుమిలిపోతాం. వనితకు పెళ్ళి కుదిరింది. ఈ నెల ఇరవై అయిదునే వంకజాన్ని తీసుకుని రెండు రోజుల ముందే వచ్చేయ్” చెప్పి కదిలాడు త్రివిక్రమరావు.

అతనిప్పుడు దుర్యననాలకు బానిసైన వ్యక్తి కాదు. దుర్యననాల వలయాన్ని చేధించుకుని బయటపడిన వ్యక్తి. మనిషిగా మారిన మనిషి ఒకరిచే చెప్పించుకునే స్థాయి నుంచి

మరొకరికి చెప్పగిలిగిన స్థాయికి ఎదిగిన వ్యక్తి.

అతని కళ్ళ ముందు రెండో కొడుకు శివం మెదుల్తున్నాడు.

★ ★ ★

“కాంతం...ఫ్లీజ్!!” ప్రాధేయవద్దున్నాడు శివం.

“నేనివ్వనండీ.. నా ప్రాణాలైనా ఆనందంగా ఇస్తాను కాని దాన్ని మాత్రం ఇవ్వను” ఖచ్చితంగా చెప్పింది కాంతం.

ఆ ముందురోజు గణేష్ నలహావ్రకారం ఆఫీస్ డబ్బును అశ్వార్యణం చేసినందుకు ఫలితాన్ని అనుభవిస్తున్నాడు శివం... ఆ ఉదయం ఆఫీసుకెళ్ళగానే పిడుగు పాలులా ఓ వార్త తెల్సిందతనికి

ఆ మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు హెడ్డాఫీ నునుంచి ఇన్స్పెక్టర్ కొస్తున్నారనీ, రికార్డ్స్ బాలన్స్ షీట్ కాష్ అకౌంటున్నీ అప్టుడేట్గా ఉంచమని టెలిగ్రాం వచ్చింది.

గుండెలపై టన్ను బరువు నుంచినట్లు ఫీలయ్యాడు శివం. ఎప్పుడూ నెలాఖరుకు జరిగే ఇన్స్పెక్టర్ అతని ఖర్మకొద్దీ ఆనెల్లో మధ్యలోనే జరుగుతూంది. వెంటనే ఆదరాబాదరాగా గణేష్ దగ్గరకు వరుగెత్తాడు. ఈ విషయం తెలిసి అతనెప్పుడో మొహం చాటేశాడు.. నిశ్చేష్టడయ్యాడు శివం.

ఒకటా.. రెండా.. యాభైవేలు.. అదీ నాలుగ్గంటల్లో.. ఎక్కడుంచి తేవాలి.. గుండె గుభిల్లుమందతనికి.. కర్తవ్యం పాలుపోలేదు. చిత్తరువులా నిల్చుండి పోయాడోక్షణం.. మస్తిష్కం మొద్దుబారిపోయింది.

అతని కళ్ళ ముందు అనేక దృశ్యాలు కదలాడుతున్నాయి. ఆఫీసు సొమ్మును సొంత సొమ్ములా వాడుకున్నందుకు నస్సెండ్ కాబడ్డ మూ.. ఆరెస్ట్.. పోలీసులూ.. లాకప్ రూం.. వరుసగా చెదిరిపోతున్నాయి.

కర్తవ్యం గుర్తొచ్చి గణేష్ ఇంటికి వరుగెత్తి అతన్ని కలిశాడు. ఆ సొమ్ములో అతనికి వాటా ఉంది.

ఆ విషయాన్ని అప్పుడే తనూ వింటున్నట్లు బిక్కమొహం వేసి ఆ తర్వాత గాభరాపడ్డాడు గణేష్.

“ఇప్పుడేం చేయాలి?” అయోమయంగా



చూస్తూ అడిగాడు శివం.

“అదే అర్థం కావట్లేదు. నా దగ్గరా చిల్లిగవ్వ లేదే?” బేలగా చూశాడు గణేష్.

“ఏదో ఒక మార్గం చెప్పి ఈ గండం గట్టిక్కించరా.. ఆ డబ్బులో నీ భాగం ఉందిగా” ఆదుర్దాగా అన్నాడు శివం.

“నన్నేం చేయమంటావ్. ఇన్స్పెక్టర్ ఇప్పుడే వస్తుందని నేను మాత్రం కలగన్నానా ఏమిటి?” నిష్ఠూరంగా అన్నాడు గణేష్.

అప్పటికే అర్థగంట గడిచిపోయింది. జుట్టు పీక్కున్నాడు శివం.

“నాకు తెల్సిన మార్వాడీ ఉన్నాడు. ప్రయత్నిద్దాం” అంటూ బయలుదేరదీశాడు గణేష్.

అయిదు రూపాయల వడ్డీ చొప్పున అనలు తీర్చేంతవరకూ ఏ నెల వడ్డీ ఆ నెల చెల్లిచే నెవంమీద అయిదు వేలివ్యగలనని చెప్పాడా మార్వాడీ.

“ఏరా... నీ యిష్టం?” అంటూ భారమంతా శివంపైనే వేశాడు గణేష్.

“నీవు తప్పించుకున్నా నాకు తప్పదు కదా” అనుకుంటూ సరే నన్నట్లు తలూపాడు శివం.

తన షరుతుల ప్రకారం శివం చేత నేటు వ్రాయించుకుని అయిదు వేలిచ్చాడు మార్వాడీ. మరో పావు గంట గడిచింది. అయిదువేలు మాత్రం దొరికాయి.

ఇంకా దాదాపు మూడు గంటల్లో నలభై అయిదు వేలు నమకూర్చాలి.

ఎలా?

“మీ అవిడ బంగారం ఏమైనా?” అపై పూర్తిచేయటానికి మనస్కరించనట్లు అగిపోయాడు గణేష్.

అదే క్షణంలో నెలరజుల క్రితం తను కొనుక్కొచ్చిన కలర్ టీ.వి., ఫ్రిజ్ శివం మనసులో మెదిలాయి.

“గణేష్.. కమాన్” అంటూ ఇంటి దారి పట్టాడు శివం.

అటో శివం ఇంటి ముందాగింది.

ఆదరాబాదరాగా లోపలికొస్తున్న భర్తను వింతగా చూసింది కాంతం. టీ.వి. ఫ్రిజ్లను అదే ఆటోలోకెత్తించాడు. గణేష్తో లోగంటుకతో

మాట్లాడాడు కొంచెంసేపు. అటో కదిలింది. దాదాపు అర్థగంట తర్వాత వదిలేసిన వేలతో తిరిగొచ్చాడు గణేష్.

నెలక్రింద వాటి ఖరీదు ఇరవైరెండు వేలు. ఇప్పుడు కేవలం వదిలేసిన వేలు. ‘అమ్మబోతే అడివి. కొనబోతే కొరివి’

“ఏ..మి...టం...డీ?” అయోమయంగా అడిగింది కాంతం.

“కాంతం... పీకల మీదికొచ్చింది వ్యవహారం. అర్జంట్గా ఆఫీస్లో యాభైవేలు కట్టాలి. ఇంకా ముప్పైవేలు కొరవైనాయి” కంగారుగా చెప్పాడు శివం. కేవలం రెండు గంటలు మాత్రమే ఉంది సమయం.

“యాభైవేలు? ఏం చేశారంత డబ్బు?” అమె భృకుటి ముడిపడింది.

“అవన్నీ తర్వాత చెప్తాను. ముందు డబ్బు గురించాలోచించు”

“అలోచించేందుకేముందని.. ఇంట్లో చిల్లిగవ్వ లేదు. ఎక్కడుంచి తెస్తారంత డబ్బు?” అదేలా చూసింది కాంతం.

“డబ్బులేదని నాకూ తెలుసు... నీ బంగారం...” అంటూ నసిగాడు శివం.

“నా బంగారమా నేనివ్వను...” వెంటనే అంది కాంతం.

“కాంతం... ఇప్పుడా బంగారం ఇవ్వకుంటే... నన్ను నస్సెండ్ చేస్తారు... ఆఫీసు ధనాన్ని దుర్వినియోగం చేసినందుకు అరెస్ట్ కూడా చేస్తారు... కాంతం ఇప్పుడు నువ్వే నన్నాడుకోవాలి...” భయంగా అన్నాడు శివం.

“నాకేం... నన్నడిగి చేశారా అవని... నేనివ్వను...” మొండిగా అంది కాంతం.

“కాంతం...” కోపంగా అన్నాడు శివం.

“కాంతం... కేవలం నాకోసమే చేశానా ఇదంతా... నీకోసం... నీ నరదాలకోసం కాదా... మొన్న కలర్ టీ.వి... ఫ్రిజ్లు తెచ్చినప్పుడు అవి తెచ్చినందుకు మురిసిపోయావే కానీ... నెలజీతంమీద బ్రతికే మీకు ఇంత ఖరీదైన వెలా వచ్చాయని ఎందుకు అడగలేదు... నీగురించి కాదా నేనిలా అయ్యింది... కేవలం నీ



నరదాలు... గొంతెమ్మ కోర్కెలు తీర్చటానికి
కాదా నేనా గుర్రవందల జోలికెళ్ళింది...
లాభం వచ్చినన్నాళ్ళూ ఆనందించావు... ఇప్పు
డు నష్టాన్ని కూడా భరించు... కాంతం ఆలో
చించుకో... ఇప్పుడు నువ్వు బంగారమిచ్చి
నన్నాడుకోలేదనుకో... నేనరస్థవుతాను... జైల్లో
కూర్చుంటాను... ఆ తర్వాత నీ యిష్టం..."

భోరున ఏడ్చింది కాంతం... కర్తవ్యం పాలు
పోలేదామెకు...

ఏడుస్తూనే నక్లేస్... చంద్రహారం... కానుల
పేరు... కేవలం మంగళనూత్రం మాత్రం
ఉంచుకుని... నర్వన్యం అతని చేతిలో పె
ట్టింది కాంతం...

వాటిని తీసుకుని వెనక్కి తిరిగాడు శివం...
ఎదురుగా త్రివిక్రమరావు... అదిరివడ్డాడు
శివం అతన్ని చూసి...

"నా...న్నా... మీరా...?" బిక్కచచ్చిపోయాడు
శివం...

"అవునా నేనే..."

"ఎప్పుడొచ్చారు...?"

"నువ్వు నిలువుదోపిడీ చేస్తున్నప్పుడు..."
కఠినంగా ఉన్నాయతని మాటలు...





నత్యం పరిస్థితి చూసి ద్రవించుకపోయిన
అతని మనసు శివం స్థితిని చూసి రె
ట్టించింది...

“ఒరేయ్... ఏమిటా ఇది... లక్షణంగా బ్ర
తుకుతారని సొంత కాపురాలు పెట్టిస్తే... ఇద
ట్రా మీరు చేస్తున్న నిర్వాకం?... ” బాధగా
అన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

“నా...న్నా...”

“ఇంకెక్కడి నాన్నరా... మీ నాన్నెప్పుడో
చచ్చిపోయాడురా... అప్పులపాలైన పెద్దకొడు
కుని... పెళ్ళాంని నిలువుదోపిడీ చేస్తున్న రెండో
కొడుకుని చూసిన క్షణంలోనే చచ్చిపోయా
డురా...” బాధగా అంటున్న అతని కళ్ళలో
మెదుల్తున్న నీళ్ళను చూసి చలించిపోయా
డు శివం...

“ఒరేయ్ శివం... వ్యసనాలు మనిషిని
పతనం చేస్తాయిరా... అందుకు నేనే ఉదాహ
రణ... కన్నబిడ్డ పెళ్ళిచేయలేక అప్పులపాలై
వీధులవడ్డాను. పుత్రుల నర్థించాలనొచ్చి... ఆ
పుత్రుల పరిస్థితికి ఏడవాలో... నవ్వాలో
అర్థంగాక నతమతమవుతున్నాను... ఒరేయ్
శివం... నేను మట్కాలో పొగట్టిందాంట్లో ఓ
భాగాన్ని వెనకేసున్నా... వనిత పెళ్ళి ఈనాడు
నాకో నమస్య అయిఉండేది కాదురా... ఒరేయ్
వ్యసనపరుల జీవితాలు వేగంగా ప్రవహించే
నదుల్లాంటివిరా... లాభనష్టాలు ఎత్తువల్లా
ల్లాంటివి... నదులన్నీ చివరకు సాగరంలో
కలిసినట్లు వ్యసనపరులందరూ దుఃఖసాగ
రంలో మునుగక తప్పదు... ఇప్పటికైనా మించి
పోయింది లేదు కళ్ళు తెరువ్... నీ మార్గాన్ని
మలుచుకో...” అంటూ బోధచేశాడు త్రివిక్రమ
రావు.

“నన్ను మన్నించండి నాన్నా... తెలిక
ఊబిలో అడుగుపెట్టాను...” సిగ్గుపడుతూనే
అన్నాడు శివం...

“శివం... ఒకరి జీవితం మనకనుభవాన్ని
నేర్పాలి... ఇప్పుడు నీ జీవితాన్నే ఓ ఉదాహర
ణగా తీసుకుని... ఈ అనుభవంతో నీ భవిష్యత్
ను తీర్చిదిద్దుకో...” అని మనసులో ఓ దృఢని
శ్చయానికొచ్చి... “శివం... వనిత పెళ్ళి కుది

రింది... ఇరవై అయిదున ముహూర్తం... కాంతా
న్ని తీసుకుని రెండ్రోజుల ముందే వచ్చేయ్...”
చెప్పి కదిలాడు త్రివిక్రమరావు.

అతని మనసు వికలమైంది. తనే అను
కుంటే కొడుకులు తనకంటే రెండాకులెక్కువే
చదవటం కలవరంగా ఉందతనికి.

ఈ బోధతోనే నత్యం... శివంలు మారతారని
పించటంలేదతనికి. తనకు జ్ఞానోపదేశం కలు
గటానికి ముప్పైఏళ్ళు వట్టింది. వీళ్ళ మనసు
లెప్పుడు ప్రక్షాళనమవుతాయో...

మూడో కొడుకు నుందరం గుర్తొచ్చాడతనికి.

ఇప్పటికి ఇద్దరు కొడుకులు తన అంచనాల
ను తారుమారు చేసి హృదయాన్ని గాయపర్చా
రు... ఇక వాడేం చేస్తాడో...?!

★ ★ ★

మూర్తిభవించిన శోకదేవతలా కూర్చునుంది
పావని... కళ్ళు స్రవించి... స్రవించి... ఇక
కన్నీళ్ళు లేవన్నట్లు అలిసిపోయిన్నాయి...
ప్రాణమున్న శిల్పంలా ఉందామె. తెల్లవా
రిందని తెలుస్తూన్నా లేవాలనిపించటం లేదా
మెకు. జాకెట్ చినిగిపోయింది. చీర అస్తవ్య
స్తంగా ఉంది... కురులు చిందర...వందరగా
ఫాన్గాలికి అల్లలాడుతున్నాయి.

అమెకక్కడుంచి లేవాలనీ... బట్టలు
మార్చుకోవాలనీ అనిపించటంలేదు. శరీరాన్ని
నిస్తేజం... మనసును నిర్లిప్తత ఆవరించింది.

ఎవరికోసం తను బట్టలు మార్చుకోవాలి...
ఎందుకోసం బ్రతకాలి...

ఏ వ్యక్తిని నమ్మి తను ఇంతదూరం
వచ్చిందో... ఏ వ్యక్తి తనను భార్యగా స్వీకరించి
కష్టసుఖాల్లో పాలువంచుకుంటానని అగ్నిసా
క్షిగా తనమెళ్ళో మూడుముళ్ళువేసి తనను
భార్యగా స్వీకరించాడో... ఆ వ్యక్తి... అతనే
మూర్ఖుడై తన జీవితాన్ని సుడిగుండంలో పడ
దోయ ప్రయత్నిస్తుంటే ఎవరికోసం తను
జీవించాలి... ఎవరికోసం ఈ బ్రతుకు...?

నిరానక్తంగా ఆలోచిస్తుంది...

భర్త రావటం ఓ క్షణమాలస్యమైయ్యుంటే
ఏం జరిగేది?...

ప్రాణంకన్నా విలువైన శిలం కోల్పోయేది...

ఇక ముందుముందు ఇలా జరుగదనే
మిటి...



భర్త మూర్ఖత్వానికి తన బలికాకముందే కళ్ళు తెరవాలి...

ఇప్పుడేమిటి తన కర్తవ్యం...

ఏం జరుగలేదులే అనుకుంటూ జరిగిందాన్ని మరిచిపోయి ఎప్పటిలానే మౌనంగా కన్నీళ్ళు త్రాగుతూ కృశిస్తూ బ్రతకాలా.

తనకయిష్టమైన వ్యననాలను తనకన్నా ఎక్కువగా ప్రేమించే భర్తనిలా ఉపేక్షించటమేనా...?

మౌనంగా కూర్చుండిపోయింది పావని...

సోఫాలో కళ్ళు తెరిచాడు నుందరం...

తల దిమ్ముగా అనిపించింది... మైకం తగ్గినా హంగ్వేవర్... ఒళ్ళంతా బడలికగా అనిపించింది. అదే క్షణంలో రాత్రి జరిగిన సంఘటన కళ్ళముందు మెదిలింది...

“ప్సే...” బాధగా మూలిగిందతని హృదయం...

‘రాకేష్...’ అపేరు తలుచుకుంటేనే కంపరంగా అనిపించిదతనికి.

ఎంత నమ్మించాడు తనను.. నమ్మకద్రోహం చేశాడు...

మనుమల్లో ఇలాంటి నీచులు కూడా ఉన్నారంటే నష్టశక్యం కావటంలేదతనికి...

సోదరీ అని పిలిచిన నోటితో ప్రేయసీ అంటానికి మనసెలా ఒప్పింది...

అతని గురించి తనను ఎన్నిసార్లు పావని హెచ్చరించాలని ప్రయత్నించినా... మూర్ఖంగా తను పెడచెవిన పెట్టాడు...

పేకాట... తాగుడులాంటి వ్యననాలు ఆమెకయిష్టం అని తెల్సినా తను వాటికి ఆకర్షితుడయ్యాడు... ఆమె మనసును గ్రహించలేక వాటికి బానిసయ్యాడు...

ఆమె హృదయం క్షభించేలా ఆమె కళ్ళముందే త్రాగాడు.

తను లేవటం ఓ క్షణమాలశ్యమైయ్యుంటే రాత్రి ఏం జరిగేది...?

పావని బ్రతుకు, తన భార్య జీవితం నాశనమైయుండేది.

తనే చేతులారా ఆమె సంతోషాన్ని నాశనం చేసుండేవాడు.

అదే జరిగుంటే ఈ జన్మలో తననామె

క్షమించేది కాదు.

అతని మనసులో వశ్యాత్వావంలాంటి భావం కదలాడింది. పావనిపై ఒక్కసారిగా ప్రేమ, జాలి వుట్టుకోచ్చాయి.

సోఫాలోంచి లేచాడు. శరీరం నిస్సత్తువగా అనిపించి, ముందుకు తూలాడు- సోఫా అంచును వట్టుకుని నిలదొక్కుకుని ముందుకు కదిలి బెడ్ రూంను సమీపించాడు.

దయనీయంగా ఉంది పావని.

కదిలిపోయిందతని హృదయం ఆమెనలా చూస్తుంటే-

“పావనీ”- ఆర్థంగా పిలుస్తూ ఆమె వక్కనే కూర్చున్నాడు నుందరం.

చివాలున అతనివైపు చూసింది పావని.

బండరాళ్ళను సైతం భస్మంచేసే తీక్షణత ఆ నేత్రాల్లో.

ఆ కళ్ళకే గనుక శక్తుంటే అక్కడికక్కడే భస్మమై ఉండేవాడతను.

ఆమె వైపు చూసే సాహసం లేనట్లు అవరాధిలా తలొంచుకున్నాడతను.

“పావనీ, నన్ను క్షమించు” అతని హృదయపులోతుల్లోంచి వచ్చిందా వాక్యం.

“ఎందుకు క్షమించాలి...?” క్రమేపీ ఆమె నేత్రాలు ఆరుణకాంతుల్ని అలుముకుంటున్నాయి.

“నేన్నీకు చాలా క్షోభను కలిగించాను. నన్ను మన్నించు పావనీ...” దీనంగా చూశాడతను.

ఏక్షణంలోనైతే రాకేష్ ఆమె శరీరంపై చేయేశాడో ఆ క్షణమే కరడుగట్టిందామె హృదయం.

“ఎందుకు మన్నించాలండీ మిమ్మల్ని పెళ్ళినాటి ప్రమాణాల్ని విస్మరించినందుకా, దుర్యననాలు నాకయిష్టమని తెలిసీ వాటిని మీ జీవితంలోకావ్వనించినందుకా, రాకేష్ దుర్మార్గుడనీ, నయవంచకుడనీ నేనెంత హెచ్చరింప ప్రయత్నించినా నన్ను లెక్కపెట్టక నా జీవితాన్ని ఆ దుర్మార్గుడి కబంధహస్తాల్లో ఇరికించ ప్రయత్నించినందుకా లేక వీచికకి, మరిచికలకీ బేధం తెలుసుకోలేని మీ మూర్ఖత్వాని



కా, చెప్పండి ఎందుకు మన్నించాలి మిమ్మల్ని” నూటిగా అతనివైపు చూస్తూ అడిగింది పావని.

అవి మాటలు కావు, మాటల తూటాలు, వాడి శరాలు, వదునైన బాకుల్లా అతని హృదయాన్ని చిద్రంచేశాయి.

విలవిల్లాడిపోయాడతను, అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు మెదిలాయి.

నిజమే...

ఆమె మాటలన్నీ అక్షరసత్యాలే.

ఆమె జీవితానికి తను చేసిన ద్రోహం అంతా ఇంతా కాదు.

రాత్రి అక్షణం తను నిస్సహాయుడైయుంటే ఆమె జీవితం ఏమలుపు తిరిగుండేదో తల్చుకుంటే అతని హృదయం జలదరించింది.

అదేక్షణంలో ఆమె మనసులో ఓ నిర్ణయం.

ఛరాలున బెడ్ దిగింది పావని. క్షణాల్లో బట్టలు మార్చుకుంది.

విన్మయంగా చూస్తున్నాడతను. ఆమె మనసర్థం కాలేదతనికి.

నూట్ కేస్ లో బట్టలు సర్దుతుంటే అప్పుడు కదిలాడతను.

“పావనీ, ప్లీజ్, ఏం చేస్తున్నావ్?” ఆమె కడ్డుబోయాడతను.

“మీ నీడకూడా పడనంత దూరం వెళ్తున్నాను” కఠినంగా ఉన్నాయామె మాటలు.

“పావని... ప్లీజ్... నన్ను ఒంటరివాడిచేసి వెళ్తావా?” దీనంగా అభ్యర్థిస్తున్నాడతను.

“మీరు, ఒంటరెందుకు అవుతారండీ, బ్రాండీ, విస్కీలు మీకో తోడు పేకాట, క్లబ్బు మరో తోడు, మీ నేస్తాలు ఇంకొక తోడు, మీ ఆదరణ కోల్పోయిన నేను ఒంటరినవుతాను కానీ, ఇంతమంది తోడున్న మీరెలా ఒంటరవుతారండీ” అంటూ నూట్ కేస్ మూసేసి చేత పట్టుకుంది.

నిరుత్తురుడయ్యాడతను. క్షణంలోనే తేరుకున్నాడు.

“పావనీ, నా తప్పు ఒప్పుకుంటున్నాను. నా తప్పుకు ఇంత పెద్దశిక్ష విధించటం భావ్యంకాదు. పావనీ, ఈక్షణం నుంచి తాగుడు, పేకాట

మానేస్తున్నానని ప్రమాణం చేస్తున్నాను. నా మాట నమ్ము” దీనంగా చెప్పాడతను.

“ఈ మాటలైనా మనస్ఫూర్తిగా అంటున్నవా, లేక నాలుక చివరినుంచేస్తున్నాయా?”

ఈ మాటలన్నది పావని కాదు. ఎప్పుడో ఆ ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టి వారి సంభాషణకి సాక్ష్యంగా నిల్చిన త్రివిక్రమరావువి

“నా...నా”

“మామయ్యా”-

దిగ్భ్రాంతి చెందారద్దరూ. పావని చేతిలోంచి జారి కిందపడింది నూట్ కేస్.

“శభాష్ పావని, ఆడపిల్లవైనా మంచి నిర్ణయం తీసుకున్నావ్. ఇలాంటి ధైర్యం, స్థైర్యం ఎంతమందికుంటాయ్. ఒరేయ్ సుందరం ఇప్పటికైనా కళ్ళు తెరుచుకుని ప్రవర్తించు. కలకంఠి కంట కన్నీరొలికిన ఇంట శుభములుండవురా” నిర్వేదంగా ఉంది త్రివిక్రమరావు గొంతు. అతని మనసెప్పుడో మొద్దు బారిపోయింది. ఇన్నాళ్ళూ మూసుకుపోయిన కళ్ళతో లోకాన్ని చూడలేకపోవటం తన అవివేకం. మట్కా, తాగుడు, లాటరీలే తన ప్రపంచమయ్యాయి. ఆ బంధాలను తెంచుకుని బయటపడిన తర్వాత వనిత పెళ్ళి ఓ ప్రశ్నలా మిగిలింది. బాధ్యతలను వంచుకుంటారని ఆశ పెట్టుకున్న ముగ్గురు పుత్రులూ, తనకంటే అసమర్థులయ్యారు.

త్రివిక్రమరావు మాటల్ని మన్నించి ప్రయాణాన్ని మానుకుంది పావని. మనస్ఫూర్తిగానే తన ప్రవర్తనకు సిగ్గుపడ్డాడు సుందరం.

“ఒరేయ్ సుందరం, చిరంజీవితో వనిత పెళ్ళి కుదిర్చాను. నా కడుపున పుట్టినందుకు తలా కాస్త భాగం వంచుకొమ్మని అడగటానికొచ్చానురా. ముగ్గురూ ముగ్గురే అయ్యారు. ఏది ఏమైనా నాకు మాత్రం వనిత పెళ్ళి ఓ బాధ్యతే. ఇరవై అయిదున ముహూర్తం.. ఇద్దరూ రండి” చెప్పి కదిలాడు త్రివిక్రమరావు.

ఆటోలో కూర్చున్న అతని మనసునిండా ఆలోచనలు.

ఇల్లమ్మాలనే నిశ్చయానికొచ్చాడతను. కొడుకులపైనున్న ఆశ తీరిపోయింది.

నేరుగా వెళ్ళి మార్కాడీ కంగన్ లాల్ షాపు ముందు ఆటో దిగాడు.



ఇరవై అయిదు నిమిషాల చర్చ తర్వాత అరవై వేలకు బేరం కుదిరింది. వడ్డీతో సహా అతని బాకీ పోను మిగతా యాభై మూడువేలు ఇరవై అయిదవ తేదీ సాయంత్రం ఆరుగంటలకు, పెళ్ళి ముహూర్తానికి రెండున్నర గంటల ముందు ఇస్తానని చెప్పాడు కంగన్ లాల్.

“సరే”నంటూ లేచాడు త్రివిక్రమరావు. అతని మొహమిప్పుడు నిర్వికారంగా ఉంది.

వనిత పెళ్ళికి డబ్బు సమకూరిందన్న తృప్తి ఓ కంట్లో, ఇల్లమ్మానన్న అనంతృప్తి మరో కంట్లో.



వనిత పెళ్ళికోసం త్రివిక్రమరావు ఇల్లమ్మా డనే, విషయం విని దిగ్భ్రాంతి చెందాడు వెంకట్రామయ్య. అంతకంటే అతన్ని కలవర పరచిన విషయం నత్యం... శివం... సుందరంల జీవనసరళి.

హఠాత్తుగా మాటవడిపోయినట్లు వనిత వైపు పిచ్చిగా చూశారాయన.

“అమ్మా వనితా... ఇదికాదమ్మా నేనాశించిన ముగింపు. నా బావ మనసు ప్రక్షాళనం చేసి నా చెల్లెలికి కానుకగా సమర్పించాలనుకున్నానే గాని వారి నిలువనీడను కబళించాలని ఏనాడూ అనుకోలేదు. చూశావామ్మా ఆవు చేలో మేస్తుంటే దూడ గట్టున మెస్తుందా అని మీ అన్నయ్యలు మీ నాన్నగారి అలవాట్లకే వారసులయ్యారు” బాధగా అన్నాడు వెంకట్రామయ్య. ఈ క్షణం వరకు సాఫీగా సాగిన అతని పథకం పుత్రుల ప్రవర్తనతో విసిగివేసారిన త్రివిక్రమరావు ఇంటిని బేరం పెట్టడంతో హఠాత్తుగా మలుపు తిరిగింది.

“జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఇకముందేం

చేయాలో ఆలోచించండి” అనునయంగా చూస్తూ అంది వర్ధని.

“ఇంకేమాలోచించను. ఓ పథకంతో వాళ్ళ గూడు పీకేయించాను. మరో పథకంతో ఇంకే మవుతుందో?” డీలా వడ్డట్లు అన్నాడాయన.

నిమిషాలు వేగంగా గడుస్తున్నాయి. కాలు గాలిన పిల్లుల్లా తిరుగుతున్నారంతా... అందరి మొహాల్లోనూ ఆందోళన చోటుచేసుకుంది.

“వనితా” గంభీరంగా పిలుస్తూ ఆమెవైపు తిరిగాడు వెంకట్రామయ్య.

“మామయ్యా?” అతన్ని సమీపించిందామె.

“ఏం జరిగినా మన మంచికేననుకుంటూ సాగాల్సిన పరిస్థితి మనది. జాగ్రత్తగా విను. పథకంలో కాస్త మార్పు... మీ ఇల్లు పెళ్ళికోచ్చిన అతిథుల్లో కళకళాడుతుంటుంది. సువ్వా చిరంజీవి పెళ్ళి పీటలపై ఉంటారు. ముహూర్తం సమీపిస్తుంది. ముందనుకున్నట్లుగానే మీ నాన్న కట్నం డబ్బుల్ని సూత్రధారణకు ముందే చెల్లిస్తాడు. చిరంజీవి సూత్రధారణకు ఉద్విక్తుడవుతాడు. ఆ క్షణంలో సినిమాటిక్ గా “అగండి” అంటూ నేను ప్రవేశిస్తాను” ఓ క్షణం ఆగాడు వెంకట్రామయ్య.

“మామయ్యా?” ఆందోళనగా అంది వనిత.

“కంగారువడకు. మన సమస్యకు మీ వివాహం పరిష్కారమే అయినా... అది మన లక్ష్యం కాదు. మీ తండ్రిగారిలో మార్పు మన ఆశయం. మీ నాన్నకు ఇప్పుడు మీ అన్నయ్యలు కూడా తోడయ్యారు. మీ వదినలు రేపటి భాగ్యంలు కారాదు. మన బాధ్యత మరింత పెరిగింది. సూత్రధారణకు నేనో కండిషన్ పెడతాను. ఓ వ్యసనవరుడి కూతురు మరో వ్యసనవరుల సోదరి నా ఇంటికోడలు కావటం నాకిష్టం లేదని షరతు పెట్టాను. మీ నలుగురిలో మార్పు వస్తేనే... మీరు వ్యసనాలకు దూరమవుతామని వాగ్దానం చేస్తేనే ఈ పెళ్ళి జరుగుతుందని డిమాండ్ చేస్తాను. ఈ పాయింట్ దగ్గర మీ వదినలు కూడా మనకు సహకరిస్తారని నా ఆశ. అతిథులు కూడా చీ కొడతారు.



అప్పుడు మీ వాళ్ళంతా దిగిరాక తప్పదు. మీ ఆశ. నా లక్ష్మం నెరవేరతాయి" గంభీరంగా వివరించాడు వెంకట్రామయ్య.

మానంగా తలూపింది వనిత.

★ ★ ★

ఇంటి ముందు ఆకాశమంత కాకపోయినా విశాలమైన వందిరే వేయించాడు త్రివిక్రమ రావు. పెళ్లైన రెండు మూడు రోజులకే ఖాళీ చేసి వెళ్ళాలని తెలిసినా దాదాపు ఎనభైఎళ్లు తనకో ఆస్తిలా నిల్చిన ఇంటిని మమకారం వదుల్చుకోలేక శుభ్రంగా వెల్లవేయించాడు. గుమ్మాలకు మామిడితోరణాలతో వింతశోభను అరువు తెచ్చాడు.

ఆరోజు రాత్రికే ముహూర్తం. ఉదయానికే బంధుమిత్రులంతా విచ్చేశారు. ఆహూతు లతో... కళకళాడుతూంది త్రివిక్రమరావిల్లు. హడావుడిగా తిరుగుతున్నాయన. కొడుకు లు... కోడళ్ళతో... చుట్టవక్కాలతో నిండుగా ఉంది ఇల్లు. అయిదారు నిమిషాల సేపు గిల్లిగా ఫీలైనా... ఆ తర్వాత మనస్ఫూర్తిగానే పాలువంచుకున్నారు నత్యం.. శివం... నుంద రంలు.

మొహంలో నంతోషాన్ని... హృదయంలో ఆనందాన్ని అరువుతెచ్చుకుని యాంత్రికంగా తిరుగుతోంది భాగ్యం. భర్త తనను వంచించినా కనీసం కొడుకులైనా యోగ్యులు కాకపోతారా అన్న ఆమె ఆశలు అడియానలు గానే మిగిలాయి. తను తన ఆస్తిపాస్తులనేకాక నుదుటిరాతను కూడా కోడళ్ళకు వారసత్వంగా ఇవ్వవలసి వచ్చినందుకు కుమిలిపో తూందామె.

భర్తలానే కొడుకులు కూడా వ్యననవరులై... అప్పులపాలయ్యారనే విషయం తెలిసిన రాత్రి వనిత పెళ్ళికని భర్త ఇంటిని అమ్మి డబ్బు తెచ్చాడని తెలిసిన రాత్రి ఆమె గుండె నీరైంది. మనసు నముద్రమైంది. కంటికి మంటికి ఏకధారగా విలపించింది. ఆ నమ యంలోనే అన్న వెంకట్రామయ్య గుర్తొచ్చాడా మెకు.

తండ్రి తమ ఆలనా పాలనా చూసి బరువు

బాధ్యతలను తలకెత్తుకోవాలని వస్తుందనే భయంతో కాబోలు.. ఏదో హడావుడి పనున్నట్లు తనకు ఊహతెలిసేనరికే ఏవో తెలిని లోకాలకె గిరిపోయాడు. క్రమేణా కాలం గడిచేనరికి పెద్ద క్కలు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని వెళ్లిపోతే పెద్దన్నలి ధర్మ స్వార్థంతో భార్యల, అత్తమామల ప్రోద్బలంతో స్వార్థంతో తమదారి తాము చూసుకు న్నారు. ఆర్థితో విలపించే తల్లికి అప్పుడే వికసించి గుండెలపై కుంవటిలా నిల్చిన తనకు చిన్నన్నయ్య వెంకట్రామయ్యే దిక్క య్యాడు. చదువుతున్న చదువును కేవలం సంసారబాధ్యతను నెత్తినేసుకునేందుకే అర్థాంతరంగా వదిలి గుమస్తా అయ్యాడు. డాక్టరు కావాలని చిన్నప్పట్నుంచి అతను కన్న కలల్ని హృదయంలోనే నిక్షిప్తం చేసుకున్నాడు. చెల్లెలి కోసం తన పెళ్ళిని కూడా వాయిదా వేసుకున్నాడు. చెల్లెలికి పెళ్ళిచేయటంలో తమ బాధ్యతకూడా ఉందని విస్మరించి మొండిచేయి చూపించిన పెద్దన్నలిద్దరికీ బుద్ధి చెప్పేలా అతి వైభవంగా భాగ్యం పెళ్ళి చేశాడు. ఆ తర్వాత ఆ అప్పునెంత కష్టపడి తీర్చాడో అతనికే తెలుసు. మొదట్నుంచి అంతే. భాగ్యం అంటే అమితెష్టం అతనికి.

'అనాటి ఆ అభిమానం. ఆ అప్యాయత... ఆ ప్రేమ... అతనిలో ఈనాడేమయ్యాయి. చెల్లెలి వరిస్థితి తెల్పుండీ అతనిలా కట్నమడిగే కర్కటకుడెందుకయ్యాడు?' ఈ ప్రశ్న వేసుకో గానే బాధగా మూలిగింది భాగ్యం హృదయం.

ఈనాడు డబ్బు ముందు అనాటి అభి మానం వెలవెలపోయింది కాబోలు. అనాటి అప్యాయత రెక్కలొచ్చి పారిపోయింది కాబోలు. శాశ్వతాలైన అప్యాయత అభిమానాలు... అను రాగాలు... రంగు రుచి వాసనలేని నోట్లకట్టల కంటే తీసికట్టయ్యాయా?

'డబ్బుకెందుకీంత విలువిస్తున్నాడతను?'

'మానసిక బంధాలకన్నా డబ్బులోనే సంతృప్తి ఉన్నదని భావిస్తున్నాడా?'

'చెల్లెల్ని మానసిక క్షోభకు గురిచేసి కంటతడిపెట్టించి సంపాదించిన డబ్బుతో ఊరేగాల నుకుంటున్నాడా?'

బాధగా నిట్టూర్చి ఏదో గుర్తొచ్చి ముందుకు కదిలింది భాగ్యం.

అతిథులకు భోజనాలను తయారుచే





Amara

యించటంలో బీజీగా ఉన్నాడు త్రివిక్రమ రావు. నదానందం అతనికి సహాయపడుతున్నాడు.

అడవాళ్ళంతా ఓ వైపుగుమిగూడి ముచ్చట్లాడుకుంటున్నారు. పట్టుచీరల దగ్గర్నుంచి... ఎలక్ట్రిక్ సామానులు... నేటి సినిమాలు అన్నీ చోటుచేసుకుంటున్నాయా ముచ్చట్లలో... కాంతం కూడా శక్తివంచన లేకుండా పాలు వంచుకుంటోందా సమావేశంలో.

వనిత దగ్గర చేరి నరసాలాడుతూంది పావని. దాదాపు ఇద్దరిదీ ఒకేఈడు కావటంతో పావని దగ్గరున్నంత చనువు... మిగతా ఇద్దరు వదినలదగ్గర లేదు వనితకు. ఓ వైపు పావని నరసాక్షులకు మనసారా ఆనందిస్తున్నా... పౌడయంలో మాత్రం ఆమె భావాలు పరిపరి విధాల సాగుతున్నాయి.

సాయంత్రం ఏం కానున్నది?

‘ఈ పెళ్ళి నవ్వంగా జరిగేనా?’

మామయ్య ఆశలు... లక్ష్మం నెరవేరేనా?

తేనెతుట్టెలా ప్రశ్నలు యుమ్... యుమ్ మంటూ రోద చేస్తూ ఆమెను స్థిమితంగా ఉంచటంలేదు.

వరధ్యానంగా పావనికి సమాధానమిస్తూ ఆలోచిస్తూంది వనిత.

వాదావుడి వద్దున్న భాగ్యంకు అవీ ఇవీ అందిస్తూ తోడ్పడుతోంది పెద్దకోడలు వంకజం.

సత్యం, శివంలు వచ్చిన అతిథులకు కబుర్లు చెప్తూ నవ్విస్తున్నారు. రాజకీయాల దగ్గర్నుంచి సినిమా నటుల అక్రమ సంబంధాల వరకూ అన్నీ వారి కబుర్లే. నుందరం మాత్రం ఫ్రెండ్స్ తో బాతాఖానీ కొడున్నాడు. ఓ వైపు మధ్యాహ్నపు వంటల ఘుమఘుమలతో కబుర్లతో జోరుగా ముషారుగా ఉంది త్రివిక్రమరావుల్లు.

మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యాయి.

పెళ్ళివారు తరలివచ్చారు.

శివాన్ని డబ్బు నిమిత్తం కంగన్ లాల్ దగ్గరకు వంపించి పెళ్ళివారికి మర్యాదలు చేయ

టంలో బీజీ అయ్యాడు త్రివిక్రమరావు.

ఇరువైపు బంధువులూ దాదాపు ఒకరే కావటంతో వలకరింపులతో పరామర్శలతో మారుమ్రోగిపోతూంది పెళ్ళిల్లు.

“బావా” త్రివిక్రమరావును సమీపించాడు వెంకట్రామయ్య.

“చెప్పండి”

“మనం ముందుగా అనుకున్న ప్రకారం” నసిగాడు వెంకట్రామయ్య.

“ఓ అదా మన శివాన్ని ఆ వనిమీదే పంపాను. ఈ పాటికి డబ్బుతో వస్తుంటాడు. రాగానే పువ్వుల్లో పెట్టి మీకు నమర్చిస్తాను. సరేనా!” వ్యంగ్యంగానే అయినా హుందాగానే అన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

శివం ఎక్కిన ఆటో రేస్ గ్రౌండ్ మీదుగా సాగి దాదాపు ఇరవై నిమిషాల తర్వాత కంగన్ లాల్ ఇంటిముందాగింది.

“రండి రండి మీ కొరకే ఎదురుచూస్తున్నాను.” చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించాడు మార్యాడీ సేట్ కంగన్ లాల్.

కాఫీలవీ అయింతర్వాత తను తెచ్చిన ఇంటి తాలూకు పత్రాలను త్రివిక్రమరావు తమ ఇంటిని కంగన్ లాల్ కు అమ్ముతున్నట్లు వ్రాసిన పత్రాన్ని కంగన్ లాల్ కిచ్చాడు శివం. అన్నీ సరిచూసుకుని అతను డబ్బు శివానికి చ్చాడు.

“కౌంట్ చేయండి సాబ్ మొత్తం యాభై మూడువేలు.”

లెక్కపెట్టుకుని తలూపాడు శివం.

తనకు డబ్బు ముట్టినట్లు శివంచేత రసీదు పై సంతకం చేయించుకున్నాడు కంగన్ లాల్.

“వస్తాను సేట్ జీ” డబ్బున్న బాగ్ తో కదిలాడు శివం.

“మంచిది” చెప్పాడు కంగన్ లాల్

ఆటోలో కూర్చుని “పోనివ్” అన్నాడు శివం.

ఆటో ముందుక్కదిలింది.

అక్కడ ఓ వైపు శివంకోసం ఎదురుచూస్తునే మరోవైపు పెళ్ళి ఏర్పాట్లతో సతమతమవుతున్నాడు త్రివిక్రమరావు.

మంగళవాద్యాల హోరు మిన్నంటుతుంది.



ఓ వైపు రాత్రి వంటకాలు సిద్ధమవుతుంటే మరోవైపు పెళ్ళి మంటవం అలంకరణ పూర్తవుతోంది.

నలుగులు పెట్టడం స్నానాలు గోరి పూజ లాంటి సాంప్రదాయ తతంగాలు పూర్తయింత ర్యాత వధూవరులను పెళ్ళిబట్టల్లో ముస్తాబు చేస్తున్నారు.

రేస్ గ్రాండ్ ముందు రెడ్ లైట్ వెలగటంతో ఆటోనాపాడు డ్రైవర్.

బాగ్ ను కాళ్ళపై పెట్టుకుని అటుచూశాడు శివం.

కోలాహలంగా ఉంది రేస్ గ్రాండ్ లోనికెళ్ళే వాళ్ళు వెళ్తుంటే బయటకొచ్చేవాళ్ళు వస్తున్నారు. చాలామంది మొహాలు మతాబుల్లా వెలుగుతుండటాన్ని గమనించాడు శివం. అప్రయత్నంగా వాచీ చూసుకున్నాడు. మూడున్నరైంది. మహారానికింకా చాలా టైముందనుకున్నాడు.

రెడ్ లైట్ ఆరి గ్రీన్ లైట్ వెలిగింది.

ఆటో కదిలించబోయాడు డ్రైవర్

“ఆవవోయ్” చెప్పి ఆటో దిగి ఫేర్ చెల్లించి ఆటోను పంపించాడు శివం. ఆ సమయంలో అతని మనుసులోనున్నది కేవలం కొంతసేపు రేస్ సీమాని వెళ్ళాలనే కోర్కెతప్ప అడాలని ఏమాత్రం లేదు.

రేస్ గ్రాండులోకి ఎంటరయ్యాడు.

ఆ సరికే ఓ రేస్ పూర్తయి రెండో రేస్ కు గుర్రాలు జుకీలు సిద్ధంగానున్నారు. సరిగ్గా ఓ నిమిషం తర్వాత గుర్రాలు ముందుకురికాయి.

వరిచయస్థులెవరైనా కనిపిస్తారేమోనని వెదుకుతూ గాలరీలోకి వెళ్ళాడు శివం. ఆరువులతో కేకల్తో మారుమ్రోగిపోతోంది గాలరీ. ఎవరికీ అతన్ని పట్టించుకునే ఉత్సాహం, తీరిక లేదు.

ట్రాక్ వైపు చూశాడు

ఏడు గుర్రాలు గాల్లో పందెం వేసినట్లు విజయంకోసం పరుగెడుతున్నాయి. నాలుగో స్థానంలో వస్తున్న గుర్రంపై నిల్చింది శివం దృష్టి అతనికెందుకో ఆ గుర్రం గెలుస్తుందని పించింది. అనక్తిగా చూస్తున్నాడు.

శివం దృష్టిలోనున్న గుర్రం తనకంటే

ముందు పరుగెత్తుతున్న గుర్రాల్లో పోటీవడలేక క్షణాలు గడిచేకొద్దీ వెనుకపడుతోంది.

వంద... రెండు... నాలుగు... ఆరు... దూరం తరుగుతుంది వేగంగా.

విన్ పోస్ట్ దగ్గర పడుతుంది.

అంతే ఓ అద్భుతంలా పరిస్థితి తారుమారైంది.

నాలుగో స్థానంలో వస్తున్న గుర్రం క్షణాల్లో ముందు పరుగెడుతున్న గుర్రాల్ని అధిగమించి రెండో స్థానంలోకొచ్చింది.

తన సెలక్షన్ నిజం కాబోతుందేమోనని సంభ్రమంగా చూస్తున్నాడు శివం. అతని కళ్ళను అతనే నమ్మలేకపోతున్నాడు.

విన్ పోస్ట్ పదిమీటర్ల దూరంలో ఉండగా శివం పాయింట్ చేసిన గుర్రం ప్రథమ స్థానంలో వస్తున్న గుర్రాన్ని మెరుపువేగంతో అధిగమించి విన్ పోస్ట్ దాటింది.

“హుర్రే” అంటూ ఎగిరి గంతేశాడు శివం.

మూడో రేస్ మొదలైంది. ఈసారి కూడా శివం ఊహించిన గుర్రమే గెలిచింది. బెట్ గెలిచిన పంటర్స్ సంబరం చూస్తూ “ప్య్”మంటూ బాధగా నిట్టూర్చాడు శివం. తనుకూడా బెట్ చేసుంటే తనకూ లాభించేది గదా అనే ఊహ తలెత్తించడంతో క్రమంగా ఆ ఊహ మహావ్యక్తమైందతని మనసులో. దానికితోడు చేతిలో డబ్బుంది.

ఆ సమయంలో తనకోసం డబ్బుకోసం ఎదురుచూసే తండ్రిని మరిచాడు. చెల్లెల్ని పెళ్ళిని విన్నవించాడు. నాలుగో రేస్ లో ఓ గుర్రంపై వెయ్యి రూపాయలు బెట్ కాశాడు. ఎంతమంది పోగొట్టుకున్నా అతనికి మాత్రం రెండువేలు లాభించింది. అతనిపై అతనికి విశ్వాసం రెట్టింపైంది. ఈ రోజు నా జాతకం, అదృష్టం దివ్యంగా ఉందనుకున్నాడు. అయిదో రేస్ లో మరో వెయ్యి సంపాదించాడు. ఆరో రేస్ లో వెయ్యి పోయినా ముందు సంపాదించిన దాంతో పోల్చి చూసుకుని బాధపడలేదు. ఏడో రేస్ లోనున్న గుర్రాల్ని పరిశీలించాడు. కింగ్ గార్డ్స్ ఆకర్షించిందతన్ని. అతను చదివిన పరిశీలించిన గుర్రాల చరిత్ర ప్రకారం కింగ్



గార్డ్స్కి ఏనాడూ ఓటమి ఎదురుకాలేదు. ఆరోగ్యవంతమైన శరీరంతో కండల్లో పరువంలోనున్న వడుచులా మినమినలాడ్తూ కనిపించిందతని కళ్ళకు. మిగతా గుర్రాలను నిశితంగా చూశాడు. కింగ్ గార్డ్స్ ముందు వెలవెలబోతూ కనిపించాయవి. కింగ్ గార్డ్స్ గెలుపు తద్యమని భావించాడు. అందుకే క్లబ్ వారు కూడా దానికి ఒన్ టైమ్ మాత్రమే నిర్ణయించారు.

క్షణాల్లో ఓ నిర్ణయానికొచ్చాడు శివం. తన దగ్గరున్న డబ్బు మొత్తాన్ని కింగ్ గార్డ్స్ పై కాశాడు. తన చుట్టుపక్కలున్న అందరూ కూడా అదే గుర్రంపై బెట్ చేయడాన్ని గమనించాడు శివం.

మొదటినుంచి తన సెలక్షన్ విజయంగానే ఉందీరోజు. దానికితోడు ఈ పందెంలో ఘనమైన చరిత్రకల్గిన కింగ్ గార్డ్స్ తోడైంది. ఈసారి తన సెలక్షన్ కు అదృష్టానికి తిరుగులేదు.

యాభై అయిదువేలు లాభం.

చాలు.

జారిపోయిన తన వైభవం తిరిగొస్తుంది.

గతంలో పోగొట్టుకొన్న వస్తువులన్నీ తిరిగి సంపాదించి రేస్ లను పూర్తిగా మానేయాలి.

అప్పుడు సమయం సరిగ్గా ఆరు గంటలు. రేస్ మొదలైంది.

గుర్రాలు ముందుకు దూకాయి.

పెళ్లి మంటపం ముందు కాలుగాలిన పిల్లిలా తిరుగుతున్నాడు త్రివిక్రమరావు. ఎప్పుడో గంట క్రితమే రావాల్సిన శివం ఇంకా రాకపోవటం చిత్రంగా ఉందతనికి. అప్పటికి కట్నం విషయమై నాలుగైదు సార్లు హెచ్చరించున్నాడు వెంకట్రామయ్య. అడిగిన ప్రతి సారీ ఏదో ఒక సమాధానం చెప్పటం సిగ్గుగా ఉంది త్రివిక్రమరావుకి.

చిరంజీవిని పెళ్లి కుమారుడిని చేసి పీటలపై కూర్చోపెట్టారు.

ఏవో మంత్రాలను ఎవరికీ అర్థంకాని రీతిలో ఉచ్చరిస్తున్నాడు పురోహితుడు.

ఏదో అనుమానం తలెత్తింది త్రివిక్రమరావుకి.

‘కొంపతీసి శివాన్ని ఎవరైనా దోచుకోలేదు గదా?’

మనసులో ఆ ఊహ కదలాడగానే కంపించి పోయాడతను. వెంటనే నత్యం సుందరంలను పిలిచి కంగన్ లాల్ ఇంటికి పంపించాడు.

★ ★ ★

అన్నింటికంటే ముందొస్తున్న గుర్రంవైపు సగర్యంగా చూశాడు శివం. అతనూహించినట్లుగానే కింగ్ గార్డ్స్ ఫస్ట్ ప్లేస్ లో వస్తూంది.

“కమాన్..కమాన్ కింగ్ గార్డ్స్ కమాన్ ఐ సే” ఎలుగెత్తి అరుస్తున్నాడు శివం. అతనికి వంత పాడుతున్నారు అనేక వందల మంది.

క్షణాల్లో రేస్ గ్రౌండ్ అంతా నిశ్శబ్దం.

పిన్ డ్రాప్ సైలెన్స్ అలుముకుంది.

శిలా విగ్రహంలా అయిపోయాడు శివం.

ఉన్నట్లుండి పరిస్థితి తారుమారైంది.

ఆ క్షణం వరకూ సెకండ్ ప్లేస్ లో వస్తూన్న ఒక్క గుర్రం కింగ్ గార్డ్స్ ను అధిగమించింది. ఆ మరు క్షణంలో కింగ్ గార్డ్స్ వేగం పడిపోయింది. దాని జాకీ ఉదాసీనంగా తయారయ్యాడు.

జరిగిన మోసం అర్థమైంది శివానికి.

“మేడప్ రేసెస్”

కావాలని కింగ్ గార్డ్స్ ను ఓడించారు.

“దారుణం మోసం” అంటూ ఆర్తనాదం చేస్తూ కూలిపోయాడు శివం. ఫెయింట్ పోయాడతను. ఆ తర్వాత ఎప్పటికో ఎవరో మొహంపై నీళ్లు చల్లెనరికి మెల్లగా కళ్లు తెరిచాడు.

నిశ్శబ్దంగా ఖాళీగా కనిపించింది రేస్ గ్రౌండ్

నిశ్శబ్దంగా లేచి కూర్చున్నాడతను.

జరిగిన మోసం తల్చుకుంటే అతని గుండె నీరవుతుంది.

అప్పుడు గుర్తుకొచ్చారతనికి తండ్రి, చెల్లెలు, పెళ్లి.

“అమ్మా వనితా నీకన్యాయం చేశానమ్మా” మొహాన్ని అరిచేతుల్లో దాచుకుని ఏడ్చాడు.

వేలాది లక్షలాది అభాగ్యులకు ప్రతినిధిలా ఏడుస్తున్నాడతను.



మెల్లగా లేచి నిల్చుని కళ్లు తుడుచు కుంటూ బయటకు నడిచాడు. అదే సమయంలో రేస్ గ్రౌండ్లోకి ఎంటరైన సత్యం సుందరంలు అతన్ని గమనించారు.

★ ★ ★

ఎక్కడో గోడ గడియారం ఏడు గంటలు కొట్టింది.

ముహూర్తానికి కేవలం ఇరవై రెండు నిమిషాలు మాత్రం ఉంది.

ఆందోళనగా చూశాడు త్రివిక్రమరావు.

'డోంట్ వర్రీ' అన్నట్లు వనిత చేయి నొక్కి వదిలాడు చిరంజీవి.

పెళ్లి వందిరంతా అదో రకమైన గంభీర వాతావరణం అలుముకుంది.

ఆ క్షణంలో ఇంటి ముందాగింది ఆటో. ముందుగా సత్యం దిగాడు. తర్వాత సుందరం, ఆఖరుగా శివం.

త్రివిక్రమరావులో ఒక్కసారిగా జీవం ప్రవేశించింది.

"వంతులుగారూ మీరు కానివ్వండి" అంటూ బిగ్గరగా ఓ ఆర్డర్ పారేసి శివం దగ్గరకు వరుగెత్తాడు త్రివిక్రమరావు.

"ఏరా ఇంతాలశ్యమయిందేం. నువ్వు రావటం కాస్త ఆలశ్యమయ్యే సరికి ఎంత కంగారు పడ్డానో తెలుసా?" ఆతృతగా అంటూ అతన్ని నమిపించాడు త్రివిక్రమరావు.

సిగ్గుతో మౌనంగా తలొంచుకున్నాడు శివం.

అది గమనించిన త్రివిక్రమరావు.. "ఏదిరా ఆ డబ్బు. బోడి డబ్బుకోసం గంటనుంచి పీడించుకు తింటున్నాడు మీ మామయ్య. వాడి మొహాన కొట్టి సగర్వంగా పెళ్లి చేయిస్తాను" ఉత్సాహంతో గబగబా అన్నాడు త్రివిక్రమరావు.

"....."

అప్పుడు వడింది త్రివిక్రమరావు దృష్టి శివం మొహంపై.

"ఒరేయ్ ఏమైందిరా. సమాధానం చెప్పవేం. ఏదీ డబ్బు?" ఆందోళనగా అడిగాడు.

"అ..దీ అ..దీ-?" అంటూ నసిగాడు శివం.

"ఏమిట్రా ఆ ననుగుడు. కంగన్లాల్ డబ్బి వ్వలేదా?"

"ఇచ్చాడు"

"మరేదీ"

"రేసెన్స్లో పోయింది"

అణుబాంబులా పేలించామాట

"నిశ్శబ్దం"

మంగళవాద్యాలు మూగవోయాయి.

పురోహితుని గొంతు వడిపోయింది.

"ఒరేయ్ ఏమిట్రా నువ్వనేది?" అర్థంగాక అడిగాడు త్రివిక్రమరావు.

"నన్ను క్షమించండి నాన్నా. కంగన్లాల్ చ్చిన డబ్బు రేసుల్లో పోగొట్టాను. నన్ను క్షమించండి." అంటూ భోరున ఏడుస్తూ త్రివిక్రమరావు కాళ్లపై పడ్డాడు శివం.

నిశ్శబ్దమయ్యాడు త్రివిక్రమరావు.

భాగ్యం గుండె గుభిల్లుమంది శివం మాటలు విని.

వెంకట్రామయ్య చిరంజీవిలతోపాటు తదితర బంధుమిత్రులంతా శిలా విగ్రహాలయ్యారు. శివం వైపు ఏవగింపుగా చూశాడు వెంకట్రామయ్య.

"ఒరేయ్ శివం ఏమిట్రా నువ్వు చేసింది?" ఎక్కడో అగాధాలనుంచొస్తున్నట్లుగా ఉంది త్రివిక్రమరావు స్వరం. గొంతు జీరవోయింది.

"నన్ను మన్నించండి నాన్నా. ఇలా జరుగుతుందనుకోలేదు" గద్గద స్వరంతో చెప్పాడు శివం.

"చిరంజీవి ఇంకా చూస్తావేరా లేచిరా" త్రివిక్రమరావు. భాగ్యంల గుండె నీరయ్యేలా ఆరిచాడు వెంకట్రామయ్య.

భయం లేదన్నట్లు వనిత చేయి నొక్కి వదిలి పీటల పైనుంచి లేచాడు చిరంజీవి.

"అన్నయ్యా" ఏడుస్తూ పరుగున వెళ్లి వెంకట్రామయ్య కాళ్లపై పడింది భాగ్యం. ఆమె నేత్రాలు వరద గోదారులే అయ్యాయి.

"అన్నయ్యా కట్నం కోసం ఆశపడి పీటల పై పెళ్లి చెడగొట్టి నా కూతురి బ్రతుకు అన్యాయం చెయ్యద్దు" అంటూ భోరున విలపించింది.



ఏం చేయాలో అర్థంగాక శివం వైపు చూస్తుండిపోయాడు వెంకట్రామయ్య. ఎటూ పాలుపోవటం లేదతనికి. శివం మరీ ఇంతగా దిగజారతాడని కళ్లో కూడా ఊహించలేదతను.

“ఇంకా ఆలోచిస్తావేంరా మేనకోడలి భవిష్యత్ కన్నా నీకు డబ్బే ఎక్కువైందా. చెల్లెలి వరువు మర్యాదలకన్నా ఆపాపిష్టి డబ్బే ముఖ్యమైందా. ఒరేయ్ తోడబుట్టిందాన్ని కాళ్లు వట్టుకుని వేడుకుంటున్నా ఈ పెళ్లి జరిపించు” దీనంగా అర్థిస్తోంది భాగ్యం.

“చెల్లమ్మాడబ్బుకోసం గడ్డి తినే మనిషిని కానమ్మా. వ్యసనాలకు విచ్చలవిడిగా వేలకు వేలు ఖర్చు పెట్టే నీ భర్తకు డబ్బు విలువ తెలీచేయాలనే ఉద్దేశంతో కట్టుమడిగానే కాని చెల్లెలి కన్నీటిని అమ్ముకుని డబ్బు సంపాదించాలని కాదమ్మా. చూడు. ఇప్పుడేమైందో నీ కొడుకులు కూడా తండ్రి జీవితానికే కాక వ్యసనాలకూ వారసులయ్యారు. చెల్లెలి పెళ్లి ఆగిపోతుందని తెల్సినా మూర్ఖంగా ఆ డబ్బుతో రేసులాడి ఓడిపోయాడు శివం. నేనెప్పుడో చెప్పాను. ‘బావా పెద్దలు పిల్లలకు

ఆదర్శంగా నిలవాలేగాని వారి వతనానికి వున్నాదులు కారాదని’ నామాట పెడచెవిని పెట్టి నందుకు ఫలితం అనుభవించండి” కఠినంగా అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“వెంకట్రామయ్యా... ఆనాటి నీ బోధను విననందుకు ఈనాడు అనుభవిస్తున్నాను. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. పెళ్లిమాత్రం ఆవకు” వెంకట్రామయ్య చేతులువట్టుకుని ప్రాధేయపడ్డాడు త్రివిక్రమరావు. అతని కళ్ళల్లో వశ్యాత్వావం నృప్తంగా కనిపిస్తోంది.

జాలిగా అతనివైపు చూశాడు వెంకట్రామయ్య. అంతలోనే కఠినంగా మారిపోయాడతను. కేవలం ఈ మార్చే చాలదు. నత్యం, శివం, సుందరంలో కూడా మార్పు రావాలి.

“నో” కఠినంగా చెప్పాడు వెంకట్రామయ్య.

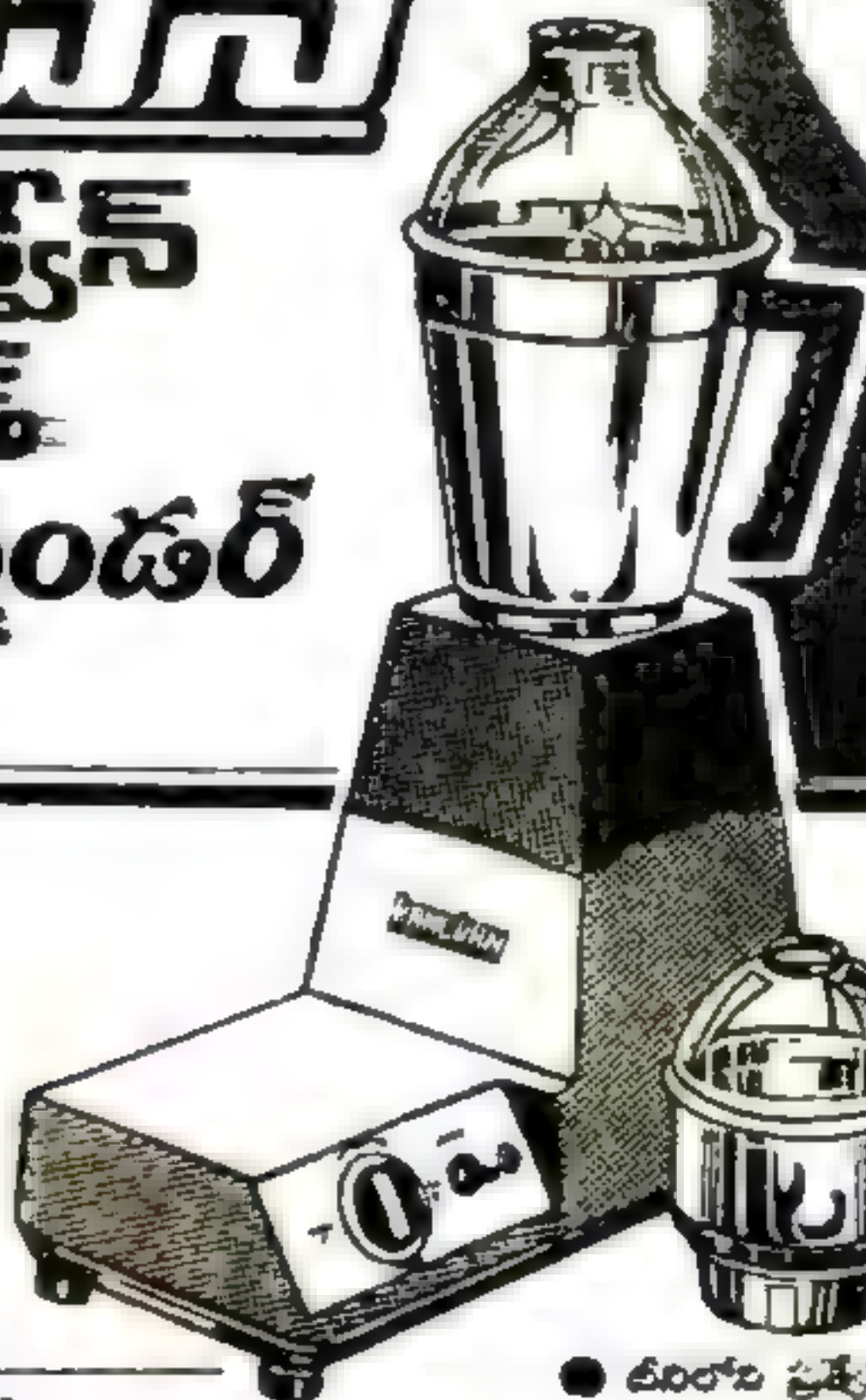
“ఓ వ్యసనవరుడి కూతురు మరో ముగ్గురు వ్యసనవరుల సోదరి నా యింటి కోడలు కావటం నాకిష్టంలేదు. బావా జాగ్రత్తగా విను. ఓ వరతుమీదనైతే నీ కూతుర్ని మా యింటి కోడలిగా చేసుకుంటాను. నివూ, నీ కుమారులు

మంచిపని
మంచివ్యక్తివచ్చి...

మహిళల వంటింటి నేస్తం

కాంచాన్

**కిచెన్ క్వీన్
3 స్పీడ్
మిక్సర్ & గ్రైండర్**



3 స్పెయిన్లెస్ స్టీల్ జారీలు
4 మార్బుటకు బీలయిన ట్లేడులు



SOLE DISTRIBUTORS FOR ANDHRA PRADESH

Vijaya Enterprises

H.O.: GOVERNORPET
VIJAYAWADA-2,
Ph. 64718

B.O.: CHIKKADAPALLY
HYDERABAD-20,
Ph. 63988



● దీనిలో ప్రత్యేకతలు:

- * కురిచిండా + మిక్సర్ + గ్రైండర్ సదుపాయం
- * 180V/40V 220-230V AC/DC 500 W
- * మిక్సర్లో ఉపయోగించే అల్ట్రామినిక్ స్టావర్ లు కలిగివున్న మహిళా మోటారుకు 100% రక్షణ
- * I.S. 2-1000-1975

వ్యసనాలనుంచి విముక్తులయ్యారని నాకెప్పుడైతే నమ్మకం కలుగుతుందో అప్పుడే ఈ పెళ్లి జరుగుతుంది. డబ్బు విలువ కూడా మీకు అర్థం కావాలి. కాబట్టి కట్నం కూడా ఖచ్చితంగా ఉండాలి. అప్పటివరకూ సెలవ్. చిరంజీవీ కమాన్' అంటూ చరచరా వెళ్ళిపోయాడు వెంకట్రామయ్య. నిశ్శబ్దంగా అతన్ననుసరించాడు చిరంజీవి.

వలరుకాలుగా కామెంట్ చేసుకుంటూ నిష్క్రమించారు బంధుమిత్రులు.

బాధగా తలవట్టుకున్నాడు త్రివిక్రమరావు.

బేల చూపులు చూస్తూండిపోయింది భాగ్యం.

వెళ్ళిపోతున్న బంధువులవైపు నిరాసక్తగా చూస్తూంది వనిత.

★ ★ ★

ప్రేతకళ కరాళనృత్యం చేస్తూంది త్రివిక్రమరావింట్లో. శ్మశాన వాతావరణం స్థానం చేసుకుంది. వెలవెలబోతున్న పెళ్లిమంటపం. వాడి పోయిన మామిడి తోరణాలు. నిశ్శబ్దంగానున్న ఇల్లు అందుకు సాక్ష్యాలు.

రకరకాలుగా వ్యాఖ్యానించుకుంటూ బంధుమిత్రులంతా వెళ్ళిపోయారు. త్రివిక్రమరావు కుటుంబ సభ్యులు మాత్రం మిగిలారు.

మధ్యగదిలో పడక్కుర్చీలో కూర్చోనున్నాడు త్రివిక్రమరావు. వంటగది గోడకానుకుని చారగిలబడి కూర్చుంది భాగ్యం. ఆమె కళ్లనుండి ధారగా నీళ్లు కారుతున్నాయి. ఓ మూల తలపట్టుకూర్చుంది వనిత. ముందు హాల్లో కోడళ్లు ముగ్గురూ లోగొంతుకల్లో సంభాషించుకుంటున్నారు. ముఖ్యాంశం నిన్నటి శివం ప్రవర్తనే - ఎప్పుడూ గలగలా వాగే నానిగాడు కూడా గంభీరంగా ఉన్నాడు. సత్యం, శివం, సుందరంలు మాత్రం ఆ వాతావరణాన్నించి తప్పించుకోవటానిక్కాబోలు బయటకెళ్లారు. మొత్తంమీద తీగె తెగిన వీణలా ఉంది మూగ వోయిన ఆ ఇంటి వాతావరణం.

మనసులోనే మధనపడుతున్నాడు త్రివిక్రమరావు. డబ్బు పోయినందుకు, వనిత పెళ్ళాగి పోయినందుకూ కాదతని మధనం. శివం ప్రవర్తన గుర్తొచ్చి కుమిలిపోతున్నాడతను.

ఎప్పటికొస్తుంది వీళ్లలో మార్పు...?

మెరిసే మీపళ్ళ రహస్యం ఒక్కరే
మాత్రమే తెలుసు జెమిని పళ్ళపాడి



జెమిని పళ్ళపాడి

పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.

జెమిని రెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ నం 7, మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర (ఇండియా)

ఇప్పుడేమిటి తన కర్తవ్యం?

రేపో మాపో మార్యాడీ కంగన్లాల్కి ఈ ఇంటినవుగించాలి.

ఇల్లుపోయినా ఫలితం మాత్రం దక్కలేదు.

ఇప్పుడేలా చేయాలి వనిత పెళ్లి.

పెళ్లికాకుండా గర్భవతైన కూతురు. ఆ పెళ్లి కడుపువడ్డున్న కొడుకుల ప్రవర్తన...

వెంకట్రామయ్య వరతు గుర్తొచ్చిందతనికి.

వనిత పెళ్లికి డబ్బు సిద్ధంచేయటం ఒకెత్తయితే... కొడుకులను మార్చటం మరో ఎత్తు.

ఎలా మార్చాలి వీళ్లని.

చిన్నపిల్లలైతే దండించి బోధించవచ్చు. తనంతైన వాళ్లకి ఎలా చెప్పగలడు—?

ఎలా చెప్పినా... చెప్పే మార్గం బలీయంగా ఉండాలి.

సాధ్యమైనంత త్వరలో డబ్బుకూడా సిద్ధంచేయాలి.

ఇప్పటికే నూటిపోటి మాటల్లో ఇరుగుపొరుగులు హృదయాన్ని చిద్రం చేస్తున్నారు.

ఆలోచన అతని ఉచ్చాసమైంది. ఆవేదన అతని నిశ్వాసమైంది.

గత రాత్రి నంపుటనకే మరో పదేళ్ల వార్షిక్యం పైబడ్డట్లు కృంగిపోయాడతను. శరీరం వంచుకునిపోయింది అవమానభారాన్ని మోయలేక... పెళ్లికాకుండానే గర్భవతైన కూతుర్ని ఎంతకాలం మాత్రం భరించగలడు తను...

క్షణాలు గడిచేకొద్దీ ఇంటివాతావరణం భరించరానిదైందతనికి.

నిశ్శబ్దంగా కుర్చీలోంచి లేచాడు. ఓసారి నలుదిశలా దృష్టి సారించాడు. చిత్తరువులా ఉదయం నుంచీ అలానే ఉంది దృశ్యం. రాత్రినుంచి ఇంటిల్లిపాదీ వచ్చిగంగను కూడా ముట్టలేదనేది వచ్చినిజం.

ఆ గంభీరవాతావరణంలో పాలుపంచలేనట్లు బయటకు నడిచాడు. కడుపులో ఆహారం లేకపోవటంతో నీర్పంగా అనిపించింది. ఏదైనా తింటానికి మనస్కరించలేదు.

అలానే నడుస్తున్నాడతను.

పిల్లల పార్క్ దాటాడు.

ఓ క్షణం పార్క్ దగ్గరే ఆగి లోపలకు చూశాడు.

హాయిగా ఆడుకుంటున్నారు పిల్లలు. రకరకాల బట్టల్లో... ఫాషన్ డ్రెస్సుల్లో... బొద్దుగా... ముద్దుగా ఉన్నారు.'

ఏ బరువూ బాధ్యతలేని... చీకూ చింతలేని... కల్మషంలేని వయసది.

ఓ క్షణం బరువుగా నిట్టూర్చాడు త్రివిక్రమరావు.

మనిషి జీవితంలో మధురమైంది బాల్యమే కదా నన్పించింది. 'ఆ బాల్యం శాశ్వతమైతే ఎంత బావుండుననుకుంటూ' ముందుక్కదిలాడు.

దారిలో ఓ శవం ఎదురైంది.

శవం వెంట కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ కాబోలు ఏడుస్తున్నారు. కొంచెంసేపటికీ అడవాళ్ళాగి పోయారు. కేవలం మగవాళ్లు మాత్రమే అనుసరిస్తున్నారు.

'ఓటి పడవ జీవితం ఏ క్షణంలో మునుగుతుందో?' వేదాంత ధోరణిలో అనుకున్నాడతను.

ఆ క్షణంలో మనసునిండా వైరాగ్యమలుముకుంది.

ఆ శవాన్ని చూస్తూ ముందుక్కదిలాడు.

ఓ చోట ఓ శతాధిక వృద్ధుడు... కాళ్లులేని... చూపునరిగా ఆనని ఓ వృద్ధుడు వెంటవడి వేధించి మరీ యాచిస్తున్నాడు. అతని శరీరంలో ఆకలి బాధ, కళ్లల్లో బ్రతకాలన్న ఆర్తికనిపించాయి త్రివిక్రమరావుకు.

విరక్తిగా నవ్వుకున్నాడో క్షణం.

'ఎందుకో అతనికి ఈ బ్రతుకుమీద అంత తీపి?'

కనీస అవయవాలు కూడా సరిగాలేవు. తింటానికి తిండిలేదు.

అతని శరీరం భూదేవికేగాక అతనికి భారమే. వదిమంది చేత అనప్యాయంకుంటూ ఇంకా ఎంతకాలం బతకాలనో ఆ తవన. బతికి ఏం సాధించాలనో నిర్లిప్తతగా నవ్వుకుంటూ ముందుక్కదిలాడు.





Uma 600

హుస్సేన్ సాగర్ ని సమీపించి ఓ రాతిపై కూర్చున్నాడు.

అలలు తీవ్రంగా ఎగిసెగిసి పడుతున్నాయి అతని మనుసులాగే. తీరం చేరాలని ప్రయత్నిస్తున్న కెరటాల్లానే ఉన్నాయతని ఆలోచనలు. ఎన్ని విధాలుగా ఆలోచించినా పరిష్కారం కుదరని సమస్య.

అలలపై కెరటాలపై సూర్యకాంతి మెరుపులను అవలోకిస్తున్నాడతను. అతని మెదడులో ఓ మెరుపు. అదేక్షణంలో అతని పెదవులపై ఓ విరిసీ విరియని దరహానం. దొరికింది పరిష్కారం. తన సమస్యకు పరిష్కారం దొరికింది. ఓన్ పాట్ టూ బర్న్.

రాతిమీంచి లేచాడు. గంభీరంగా అయిందతని మొహం. నిర్దిష్టతగా నడుస్తున్నాడు. ఏర్పాట్లు పూర్తి చేసుకునే సరికి మరో అర్థగంట పట్టింది. ఆ తర్వాత నింపాదిగా నడుస్తున్నాడు. ఇప్పుడతని మనసులో ఎలాంటి సంఘర్షణ లేదు. ఎలాంటి అలజడి లేదు. యోగిలా ఉన్నాడతను. భావ రహితంగా ఉందతని మొహం.

ఓ బార్ ఆండ్ రెస్టారెంట్ ముందు నడుస్తున్నాడు.

ఓ క్షణమాగి బార్ వైపు చూశాడు.

ఎందుకో ఆ క్షణంలో అతనికి తాగాలని పించింది.

బార్ లోకి కదిలాడు. ఓ టేబుల్ నెంచుకుని కూర్చున్నాడు.

త్రాగాడు. తాగుతూనే ఉన్నాడు. నిముషాలు గంటలయ్యాయి. జేబు ఖాళీ అయింది. శరీరం భారమైంది. తూలుకుంటూ బయటకు చ్చాడు. “ఎవరికి ఎవరు... చివరికి ఎవరు” అంటూ ఎప్పుడో చూసిన సినిమాలోని పాటను కూనిరాగంగా మార్చుకుని కదిలాడు.

ఇంటిని సమీపించాడు. అతనేమయ్యాడో తెలీక కలవరపడుతూన్న ఇంటిల్లిపాదీ అతని ఆగమనాన్ని చూసి రిలీఫ్ ఫీలయ్యారు. అతనెవరినీ పట్టించుకోక నేరుగా వెళ్ళి వడక్కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఎమండీ... భోజనం?” అతన్ని కది

లించింది భాగ్యం.

మూసుకుపోతున్న కళ్ళను బలవంతాన తెరుస్తూ ఆమెవైపు చూశాడు.

‘భాగ్యం కేవలం తను ఆమె మెళ్ళో తాళి కట్టిన పాపానికి గత ముప్పైమూడేళ్ళుగా తనకు సేవ చేస్తున్న ప్రాణి’

ఆమె కళ్ళల్లో అంతులేని నైరాశ్యం.

“నాకాకలిగా లేదు భాగ్యం” నీర్పంగా ఉందతని కంఠం.

“జరిగిందేదో జరిగిపోయింది రండి. కాస్త ఎంగిలివడండి” బ్రతిమిలాడింది భాగ్యం. అదే సమయంలో ఎవరింట్లోనో గడ గడి యారం అర్థరాత్రి పన్నెండయినట్లు సూచిస్తూ గంటలు కొట్టింది.

భారంగా నిట్టూరుస్తూనే కుర్చీలోంచి లేచాడు. రెండు మెతుకులు కతికి అదే కుర్చీలో విశ్రమించాడు. అతని మొహంలో రిలీఫ్. ఓ సమస్యకు పరిష్కారాన్ని కనుగొన్న ఫీలింగ్.

కళ్ళు మూసుకున్నాడు త్రివిక్రమరావు.



బిజారుకు బయలుదేరుతున్న వెంకట్రామయ్యను సమీపించాడు పోస్ట్మన్.

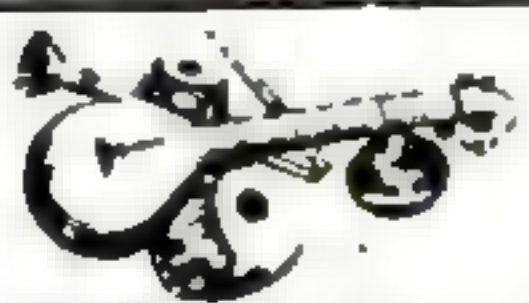
“నర్. మీకు రిజిస్టర్ కవర్”

“నాకా?” ఆశ్చర్యంగా చూశాడు వెంకట్రామయ్య.

“అవును” అని అతనిచే సంతకం పెట్టించుకుని ఓ కవర్ చేతికిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు పోస్ట్మన్.

ప్రం అడ్రస్ చూశాడు ‘త్రివిక్రమరావు’ అనుంది.

తలవంకిస్తూ కవర్ ఓవన్ చేశాడు. మడతలు పెట్టబడుతున్న ఓ కాయితాన్ని బయటికి తీసి సరిచేసి చూశాడు. త్రివిక్రమరావు దస్తూ



రిని గుర్తువట్టి ఆనక్కిగా చదివాడు.

“వెంకట్రామయ్య ఓడిపోయాను. జీవితంలో పూర్తిగా ఓడిపోయాను. మనిషిగా వుట్టిన ప్రతిజీవి ఏదో ఒకటి సాధించాలి. కానీ నేను ఏమీ సాధించని అసమర్థుడిగా మిగిలాను. కనీసం కొడుకులైనా తీర్చిదిద్దుకోలేకపోయాను. ఒకప్పటి నీ బోధ ఇప్పుడర్థమవుతుంది. ఏం లాభం. పెద్దలు మిగిల్చిన గూడు కూడా పోయింది. వెంకట్రామయ్య నా ఎల్లెసీ, పి.యఫ్. వగైరాలు కలిపి అరవైవేలకు పైనే వస్తుంది. అంతో ఇంతో బంగారం ఇంట్లో ఉంది. అది నీకు కట్టుంగా సరిపోతుందనుకుంటాను. ఇక నీ షరతు ప్రకారం నా కుమారుల్లో మార్పు ఈ లెటర్ నీకు చేరేసరికి అది కూడా సాధ్యమవుతుందని భావిస్తున్నాను. సాధ్యమైనంత త్వరలో వాళ్ళ వివాహం జరిపిస్తావని భావిస్తూ నీ బావ త్రివిక్రమరావు”

స్థాణువైపోయాడు వెంకట్రామయ్య. అతని మనసులో ఏదో అనుమానం. లెటర్ సరిగా అర్థంగాక మళ్ళీ మళ్ళీ చదివాడు. అనీజిగా ఫీలయ్యాడు.

‘నాకు ఎల్లెసీ, పి.యఫ్. వగైరాలు కలిపి అరవై వేలకు పైనే వస్తుంది. అంతో ఇంతో బంగారం కూడా ఉంది. అది నీకు కట్టుంగా సరిపోతుందనుకుంటాను. ఇక నీ షరతు ప్రకారం నా కుమారుల్లో మార్పు. ఈ లెటర్ నీకు చేరేసరికి అదికూడా సాధ్యమవుతుందని భావిస్తున్నాను. సాధ్యమైనంత త్వరలో వాళ్ళ వివాహం జరిపిస్తావని భావిస్తున్నాను.’ లెటర్ లోని ఈ వాక్యాలే అతన్ని ఆలోచింపజేస్తున్నాయి. క్రమంగా మనసులోని అనుమానం మహావృక్షమైంది.

చేతినంచీని లోవల విసిరేసి కంగారుగా బయటకు వరుగెత్తి కనిపించిన ఆటో ఎక్కి అడ్రస్ చెప్పి “పోనివ్” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

అతని శరీరంలో వణుకు మొదలైంది. శరీరం కంపిస్తూంది. సీట్లో కూర్చోలేకపోతున్నాడు. అతని ఆరాటాన్ని గమనించి స్పీడ్ రైజ్ చేశాడు ఆటో డ్రైవర్.

ఇరవై నిమిషాల తర్వాత ఆటో త్రివిక్రమరావు ఇంటి ముందాగింది. లోవల్నుంచి అరుపులు, ఏడుపులు బిగ్గరగా వినిపిస్తున్నాయి.

వెంకట్రామయ్య గుండె గుబిల్లుమంది. ఆటో చార్జి చెల్లించటం కూడా మరిచి లోవలకు వరుగెత్తాడు.

మధ్య గదిలో గుంపుగా జనాలు కనిపించారు. గందరగోళంగా కేకలు అరుపులు, ఏడుపులూ, రకరకాల వ్యాఖ్యానాలు. .

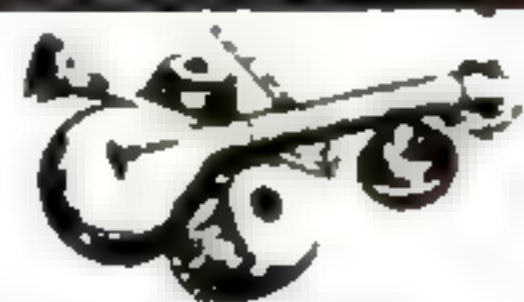
అత్యంత వాళ్ళమధ్యనుంచి చోటుచేసుకుని ముందుకు చూశాడు. అతని అనుమానం యధార్థమే అయింది.

మధ్య గదిలో పడుకోబెట్టబడుంది త్రివిక్రమరావు శవం. భవబంధాల నుంచి విముక్తి పొంది హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నట్లున్నాడు. నిద్రపోతున్నట్లే ఉంది అతని శవం. హృదయవిదారకంగా విలపిస్తున్నారు భాగ్యం, వనిత, పంకజం, కాంతం, పావనిలు. ఓ పక్కగా నిల్చుని కుమిలిపోతున్నారు సత్యం, శివం, సుందరంలు.

వెంకట్రామయ్యను చూస్తూనే అతన్ని అల్లుకునిపోయి ఏడ్చింది భాగ్యం. అతని కళ్ళ నుంచి నీళ్ళు ధారాపాతంగా కారుతున్నాయి.

త్రివిక్రమరావు పిడికిట్లో కనిపించిందో పేపర్. కళ్ళు తుడుచుకుంటూ దాన్ని తీసి చదివాడు వెంకట్రామయ్య.

“సత్యం, శివం, సుందరం ఒకరి జీవితాన్నించి మరొకరు అనుభవాల్ని నేర్చుకోవాలి. మిమ్మల్ని తీర్చిదిద్దటంలో అసమర్థుడనైన నా జీవితం మీకో అనుభవం కావాలి. ఒక్క కూతురి పెళ్ళిచేయలేక పెద్దలు మిగిల్చిన ఇల్లమ్మాను. ఆ డబ్బు చేతికందకుండానే జారిపోయింది. ఇలా ఎందుకు జరిగింది. నాకున్న దుర్వ్యసనాలు ఓ కారణమైతే, నా వారసుల వ్యసనాలు మరో కారణం. చరిత్రలో వ్యసనాలకు బానిసలైన ఎవరిగతైనా నాలానే ఉంటుంది. మీరు కళ్ళు తెరవకుంటే మీ గతికూడా ఇంతే. నా మరణమైనా మీకో నందేశం కావాలి. మీ పిల్లల జీవితాలైనా క్షేమంగా గడవాలి. నా ఎల్.ఐ.సి, పి.యఫ్. డబ్బు, ఇంట్లోనున్న బంగారంతో వనిత పెళ్ళిచేయండి. ఇదే నా ఆఖరి కోరిక. మీకేమి ఇవ్వలేక పోయిన ఓ అసమర్థుడు తండ్రి- త్రివిక్రమ



రావు”

మౌనంగా ఆ లెటర్ను శివాని కందించాడు వెంకట్రామయ్య.

వ్యసనవరుల జీవితాలు మంచువల్లకిల్లో ఊరేగే మిథ్యాబింబాలు. గెలుపులోనున్నప్పుడు అందంగా మంచువల్లకిలా ఆకర్షణీయంగా ఉంటారు. ఓటమిపాలైతే ఎండకు కరిగి నీరవు తారు. అర్థకులవుతారు, అసమర్థులవుతారు.

ఆ లెటర్ చదివి తర్వాతనైనా నత్యం, శివం, నుందరంలో మార్పురాకపోతే వారి జీవితాలే వృధా.

★

“ఉపసంహారం”

ఇది కేవలం ఓ త్రివిక్రమరావు కథ మాత్రమే కాదు. క్లబ్బులో పేకాడే, సారాకోట్లని, బ్రాకెట్ పావులని పావనంచేసే, సీజన్లో రేస్ క్లబ్బ్లో కాపురంచేసే, అన్ని సీజన్లలో గ్రామ నగర పొలిమేరల్లో మూగజీవాలతో తమ భవిష్యత్లను ముడిపెట్టుకునే అనేకమంది త్రివిక్రమరావుల కథ ఇది.

వండిత పుత్రులందరూ శుంఠలుకాసేట్లే వ్యసనవరుల పుత్రులందరూ వ్యసనవరులే కావాలని లేదు. కాకూడదనీ లేదు. మొత్తంమీద ఆ పెద్దల ప్రభావం తమ వంశాంకురాలపై అంతో ఇంతో వడేదానికి అవకాశముంది.

ఈ ప్రపంచంలో లాభవడిన జూదగాళ్ళెవరూ లేరని ఖచ్చితంగా చెప్పవచ్చు. కేవలం నిర్యాహకులు తప్ప.

ఉదాహరణకు ఈ నవల్లోని ఆనందరావు

అతని క్లబ్బులోకి ఎ,బి,సి,డి అనే వ్యక్తులు వచ్చారనుకుందాం. తెలిరోజున ఎ,బిలు లాభం పొందారనుకుందాం ఆ లాభం చెరి రెండొందలనుకుంటే సి,డిలు నష్టపోయింది అయిదొందలవుతుంది. ఎందుకంటే ఆనందరావుకి క్లబ్బ్ రెంట్ కింద వందరూపాయలు సమర్పించారు కనుక. ఆ తర్వాత రోజు ఎ,బిలు చెరి రెండొందలయ్యాపై పోగొట్టుకుంటే సి,డిలకు చెరో రెండొందలొచ్చింది. మిగతా వంద ఆనందరావు వరమైంది. ఇలా రోటేట్ అవు

తూనే ఉంటుంది. ఈ రోజు లాభవడిన వాడు రేపు నష్టపడక తప్పదు. కానీ నిర్యాహకులకు మాత్రం ఎప్పుడూ లాభాలే తప్ప నష్టాలుండవు.

ఓ వ్యక్తి కోడివందలాడి వెయ్యి సంపాదిస్తాడు. ఆ ఉత్సాహంతో ఆ రాత్రి మరికొంచెం ఎక్కువతాగి ఫ్రెండ్స్ కు తాపి విందు భోజనంతో జల్పాచేస్తాడు. అయిదొందల దాకా ఖర్చుపెడతాడు. రెండోరోజు అదే వందల్లో ‘వెయ్యి’ పోగొట్టుకుంటాడు. నిన్న లాభించిందానికీ, ఈ రోజుకీ చెల్లు అనుకుంటాడు. మరి జేబులో తక్కువైన అయిదొందల మాటో అది అతనికి అప్రస్తుతం. ఇలా ఉంటాయి జూదగాళ్ళ లాభాలు.

లాటరీలూ అంతే

ఈనాడు దేశంలో కొన్ని వందల లాటరీలు చలామణీ అవుతున్నాయి. ప్రతిరోజు ఎక్కడో చోట ఏదో ఒకటి. ఒకటేమిటి కనీసం నలభై యాభై అయినా డ్రా అవుతూనే ఉంటాయి. కానీ ఫలితం ఎవరికీ దక్కుతుందో ఎవరికీ అర్థంకాదు. కేవలం నిర్యాహకులికి తప్ప.

మొత్తం బహుమతుల విలువ లక్షరూపాయలైతే ఇరవైలక్షల విలువ చేసే టికెట్లు ప్రింటవుతాయి. కనిష్ట బహుమతులు మాత్రం గ్రహీతలకి, అగ్రశ్రేణి బహుమతులు మిగిలిన టికెట్లకీ.

సారా దురాచారమనీ, ప్రాణాంతకమనీ ప్రభుత్వాలకీ తెలుసు ప్రజలకీ తెలుసు అయినా నిషేధించరు. అలా నిషేధిస్తే ప్రభుత్వాలకి నష్టం. వాళ్ళ ఆదాయం కోసం ప్రజలపై ప్రభుత్వం విసురుతున్న అంటువ్యాధి ఈ మద్యపానం. ప్రతిరోజూ ‘కల్తీసారా తాగి మృతి’ అనే వార్తలు చదువుతున్నా ఆ వ్యసనాన్ని దూరం చేసుకోలేకపోవటం ప్రజల బలహీనత.

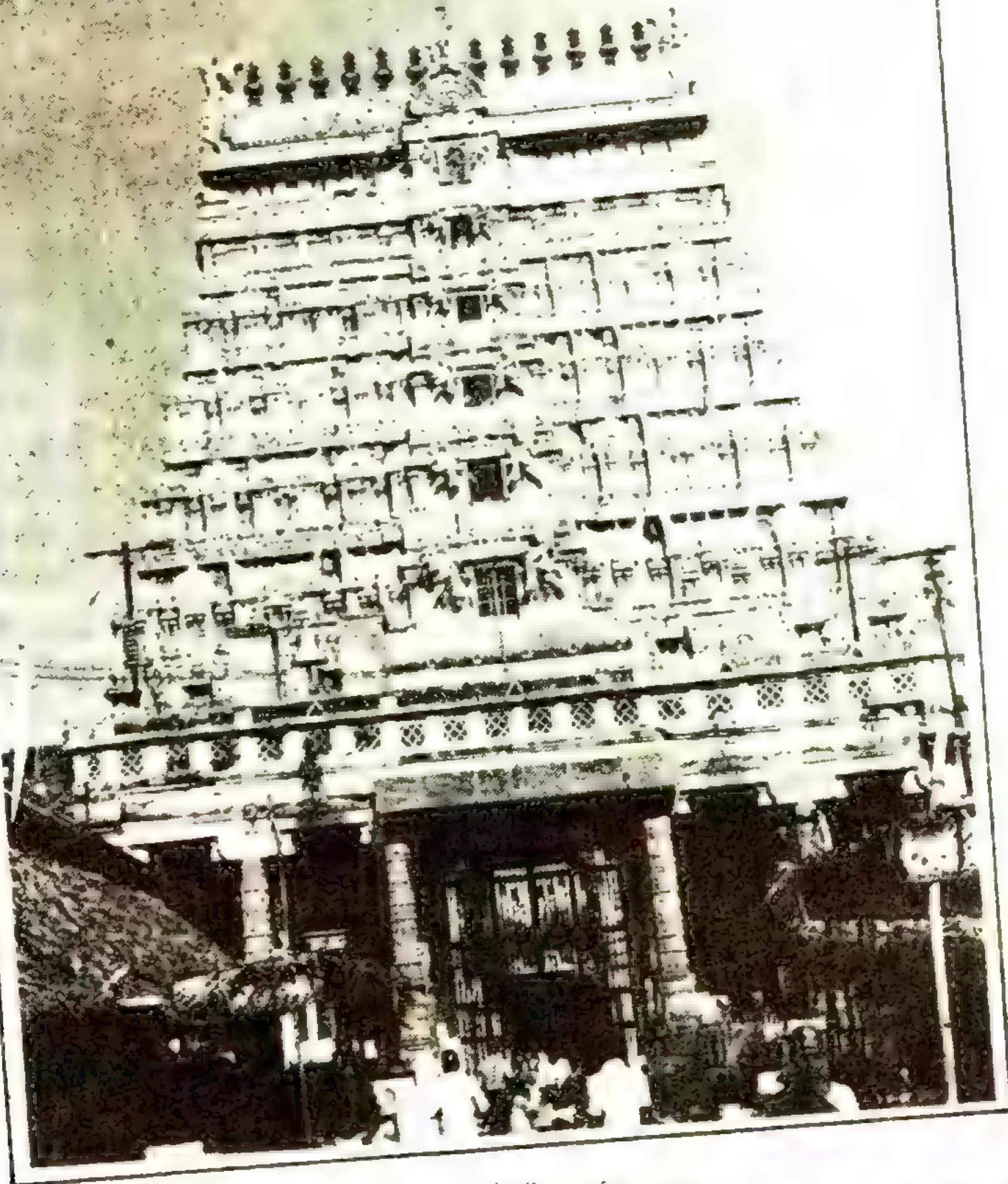
పురుగుల్ని వెలుతుర్లా ఆశావరులను ఆకర్షించే రాక్షసక్రీడ రేసెస్. రేస్ క్లబ్బ్ నియంత్రణకు వెచ్చించే లక్షలాది రూపాయలు ఎవరిసామ్రాజ్యం చేసుకోలేని ఆశావరులు.

వ్యసనవరుల జీవితాలు మంచువల్లకిల్లాంటివి. గెలుపు చల్లగా హాయిగా ఉన్నతంగా ఉంటుంది. ఓటమి వేడై కరిగించేస్తుంది. నీరులా కారిపోతారు. అంతే!

★



చిదంబర రహస్యం



'చిదంబరం' పేరు వినగానే చటుక్కున 'చిదంబర రహస్యం' అనే నానుడి గుర్తుకురావడం సహజం. ఇద్దరు వ్యక్తులు జరిపిన రహస్య మంతనాలను - "ఏమిటో ఆ చిదంబర రహస్యం!" - అనే నుడికార ప్రయోగంతో సూచించడం పరిపాటి. 'చిదంబర రహస్యం' అనే సమాసానికి అర్థం నిజానికి ఆధ్యాత్మికపరమైందేగాని లౌకికపరమైంది కాదు. ఇలాంటిదే మరోప్రయోగం - 'లోగుట్టు పెరుమాళ్ళుకె

రుక' అనేది. ఇది కూడా ఆధ్యాత్మికమైనదే. అయితే దీనికి లౌకికార్థం విస్తృతంగా ఉంది. విశేషమేమిటంటే ఈ ప్రయోగాలన్నీ మనకు ద్రవిడ దేశం నుంచి దిగుమతైనవే. తమిళనాడు ద్రవిడ సాంప్రదాయానికి ఉనికిపట్టు అవటం ఇందుకు కారణం. "కద 'కంచీ'కి చేరింది" - సామెతలో 'కంచీ' (కాంచీ





చిదంబరంనటరాజు దేవాలయం

పురం), “లైసెన్సుల కుంభకోణం” అనే ప్రయోగంలోని ‘కుంభకోణం’, ‘చిదంబర రహస్యం’లోని చిదంబరం— తమిళనాడులోని ఊళ్లపేర్లే. ఇలాంటి చిన్నచిన్న సాంప్రదాయాన్ని విశ్లేషణలతో చూస్తే, మొత్తం మీద తమిళనాడుకు కర్నాటక, ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర, కేరళ భాషా సంస్కృతులపై ప్రభావం ఉందని చెప్పడానికి ఉదాహరణలు చాలానే దొరుకుతాయి. అంతటి విశిష్టత తమిళనాడు పొందటానికి కారణం ద్రవిడ సంస్కృతికి ఉనికివట్టయి ఆధ్యాత్మికంగా, చారిత్రకంగా ఉత్తర భారతానికి, అర్యసంస్కృతికి సాటిగా నిలవటమే! భార

తదేశంలో చరిత్ర ఎప్పుడూ ఆధ్యాత్మికతను పెనవేసుకొనే సాగింది. ఒకటి లేకుండా, రెండవది మనుగడ సాగించలేదు.

వెయ్యేళ్ళ దేవాలయ ప్రాభవం

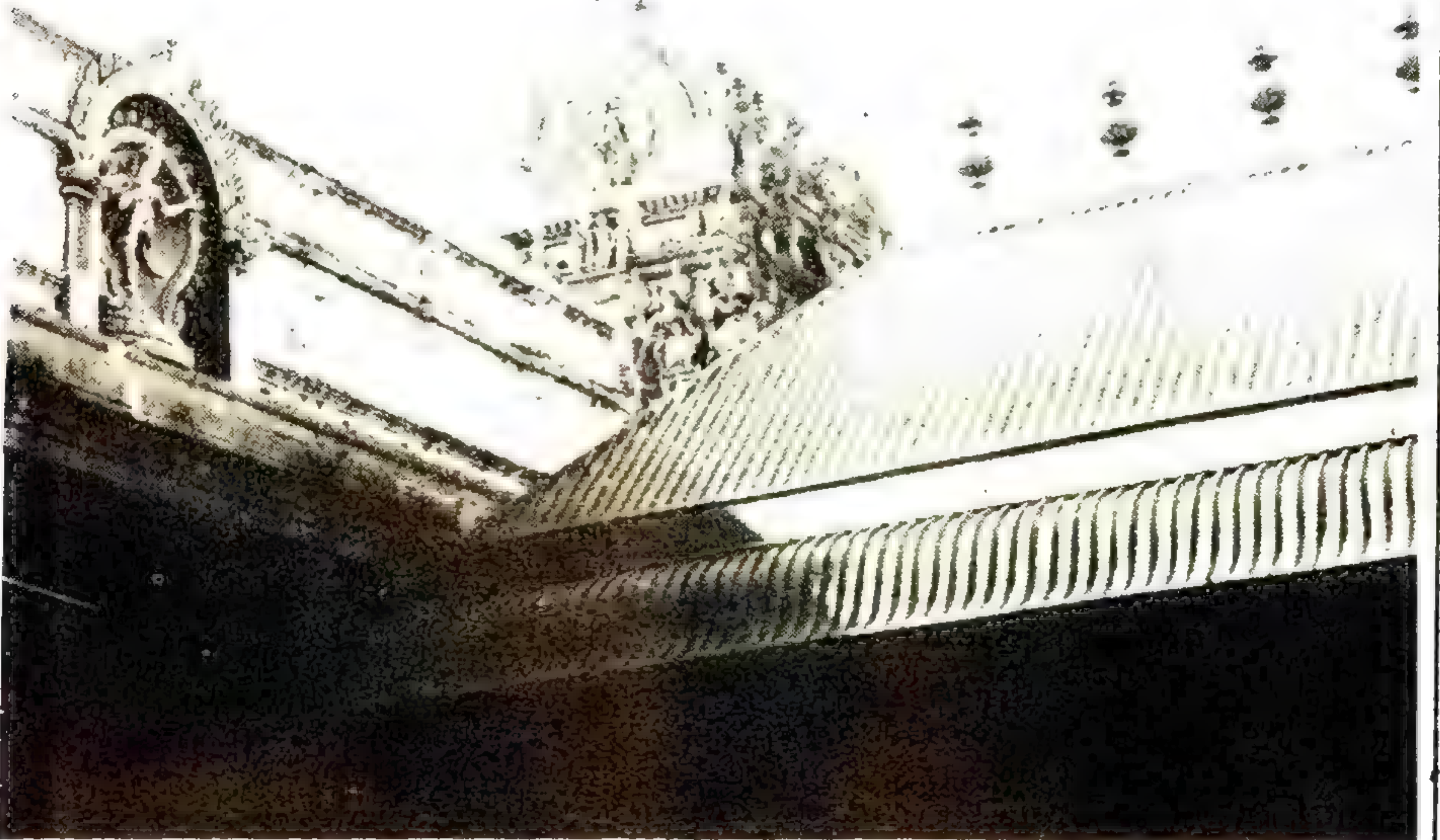
ఉత్తరభారతంలో దేవాలయాల వైభవం, నుమారు 320-650 ఎ.డి.ల ప్రాంతంలో మొదలయిందని తెలుస్తోంది. ఈ కాలాన్ని గుప్తరాజుల స్వర్ణయుగంగా భావించవచ్చు. ఈ దేవాలయాలవైభవం, నిర్మాణం అంతా ఒక ప్రత్యేకమైన ‘నాగర’ శిల్ప నిర్మాణంలో జరిగింది. దక్షిణాన అదేకాలంలో నుమారు 500-800 ఎ.డి. ప్రాంతంలో దేవాలయ వైభవం ప్రాణం పోసుకుంది. ఈ కాలంలో దక్షిణాన ప్రసిద్ధులైన పల్లవులు (కంచి, మహాబలిపురం), బాదామీ చాళుక్యులు, మధురై పాండ్యరాజు (మధురమీ



నాక్కి దేవాలయం)ల చేతిమీదుగా అతిపెద్దదే వాలయాల నిర్మాణాలు జరిగి, దేవాలయ ప్రాభవం శిఖరాలను అందుకొంది. 8వ శతాబ్దంలో చాళుక్యుల వతనానంతరం రాష్ట్ర కూటులు దక్షిణాన దేవాలయ సాంస్కృతిక ప్రాభవాన్ని మరింత పునరుజ్జీవంపచేశారు. ఈ దేవాలయాలన్నింటికీ చారిత్రక ప్రాధాన్యత ఎంత ఉందో, ఆధ్యాత్మిక ప్రాధాన్యత కూడా అంతా ఉండటం విశేషం. మానవజాతిలోని భిన్నరుచులవారికీ ఈ దేవాలయాలు దర్శనాలయినాయి అంటే అతిశయోక్తికాదు. శిల్పకళ, సంగీతం, నాట్యశాస్త్రం వంటి ఉన్నతకళలు మేధావివర్గాలను ఆకర్షిస్తే, ఆధ్యాత్మికత భక్తకోటిని ఆకర్షించింది.

వాస్తు సూత్రాలకు మూలాధారం బ్రహ్మసూత్రాలు, పురాణాలు, ఆగమాలు. ఇవిగాత తాంత్రిక సాహిత్యం, బృహత్ సంహిత కూడ దేవాలయ వాస్తుశాస్త్రంలో ప్రక్షిప్తం అయినాయి. మొత్తంమీద దేవాలయ నిర్మాణంలో నాగర, ద్రావిడ, వేసార అనే మూడు పద్ధతుల

ను ఈ సాహిత్యం రూపకల్పన చేసింది. దక్షిణాన ముఖ్యంగా తమిళనాడులో కన్పించే దేవాలయాన్నీ ద్రావిడ, వేసార మిశ్రాలే. తంజావూరులోని బృహదీశ్వరాలయం, చిదంబరంలోని నటరాజ ఆలయం చోళరాజులకాలంలోనే నిర్మితమైందని శాసనాల ఆధారంగా తెలుస్తోంది. బృహదీశ్వరాలయం (బృహత్=పెద్దది, ఈశ్వర=ఈశ్వరుడు)లోని గర్భగుడిపైన ఒకేరాతితో 66 మీటర్ల ఎత్తు గోపురాన్ని నిర్మించటం ఆ కాలం సాంకేతిక నిపుణతకు అద్దం పడుతుంది. నుమారు 600 ఎ.డి. నుండి 1600 ఎ.డి. వరకు వెయ్యి సంవత్సరాలపాటు సుదీర్ఘంగా సాగిన దేవాలయ ప్రాభవం తమిళనాడుకు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఎనలేని ఘనతను తెచ్చిపెట్టింది. పల్లవుల (600ఎ.డి) నాటి కాంచీపురం, మహాబలిపురం శిల్పకళ శివకంచీ, విష్ణుకంచీ దేవాలయాలు, విజయనగరరాజుల కాలంలో నిర్మితమైన మధురమీనాక్కి దేవాలయం (1350 ఎడి-1565ఎడి), చోళరాజులకాలంలో దేవాలయం (1000 ఎ.డి) నువిశాలమైనవి.



ఒకేచోట నిల్చుని శివుడినీ, గవిందరాజునీ దర్శించే వైనం - హరిహరులకు అభేదంచాటే సాంప్రదాయం.



నటరాజ దేవాలయంలోనే వున్న మురుగన్ ఆలయపు శిల్పకళ.

చిదంబర నటరాజాలయం

నుమారు వదిహేను వందల ఎకరాలలో విస్తరించిన నటరాజస్వామి దేవాలయ నాలుగు గోపురాల చుట్టు అల్లుకొన్న ఊరే చిదంబరం.

చిదంబరం మద్రాసు నుంచి నుమారు 250 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది. చిదంబరం దేవాలయానికి తమిళ సాంప్రదాయంలో అనేక పేర్లు ఉన్నాయి. 'తిళ్లై', 'పుళియు' వంటి మాటలు 'చిదంబరం' అనే అర్థాన్ని నూచిస్తాయి. 'పుళియు', 'పుళి పాలి' - అంటే

మహద్గులని అర్థం. 'తిళ్లై' అంటే చెట్టు అని అర్థంకూడా ఉంది.

పూర్వం శివుడు వ్యాఘ్రపాద మహర్షి రూపంలో ఇక్కడ చాలాకాలం తపస్సు చేశాడని తమిళ గ్రంథాలు నూచిస్తున్నాయి. పెరుంబట్టు పుళియు మహర్షి కూడా ఇక్కడ తపస్సు చేశారని కొన్ని శాస్త్రాలు తెలుపుతున్నాయి.

తమిళ సాంప్రదాయంలో 'కోయిల్' అంటే రెండర్థాలున్నాయి. ఒకటి శైవభక్తుల ప్రతీకైన చిదంబర నటరాజస్వామి ఆలయం. రెండవది వైష్ణవ భక్తుల హృదయమైన తిరుచినావల్లి శ్రీరంగనాథ దేవాలయం. (శ్రీరంగంలో ఉంది).



లభ్యమైన శాసనాల ప్రకారం నటరాజ దేవాలయాన్ని 900 ఎ.డిలో ఆదిత్య చోళ నిర్మించాడని తెలుస్తోంది. నటరాజ స్వామి దేవాలయ ప్రాంగణంలో అనేక ఇతర దేవతల ఆలయాలు ఉన్నాయి. 1500 ఎ.డిలో అచ్యుత దేవరాయలు గోవిందరాజు గుడిని నటరాజు గుడికి ఎడమవైపుగా కట్టించటం జరిగింది. అయితే ఈ చర్యను గర్హిస్తూ అనేకమంది శైవదీక్షితులు ఆత్మహత్యకు పాల్పడ్డారని చారిత్రక నత్యాలు వెల్లడిస్తున్నాయి. కుళశేఖర ఆళ్వార్, అనేక నాయన్మార్లు నటరాజస్వామిని ప్రస్తుతిస్తూ రాసిన గీతమాలికలు, వద్యగ్రంథాలు లభించినా వీటి రచనాకాలం ఇదమిత్యంగా తెలియదు. విష్ణువుకు ప్రతీకగా గోవిందరాజులు, శివుడికి ప్రతీకగా నటరాజు ఒకేచోటి నుంచి హరి, హరులుగా దర్శనం ఇస్తారీ దేవాలయంలో.

ఈ దేవాలయప్రాంగణం చుట్టూ ఈనాటికీ ఎంతో గొప్పగా శోభిల్లే ప్రకృతి సంపదను, పూలతోటను, చక్కని వనాలను రాజరాజరా

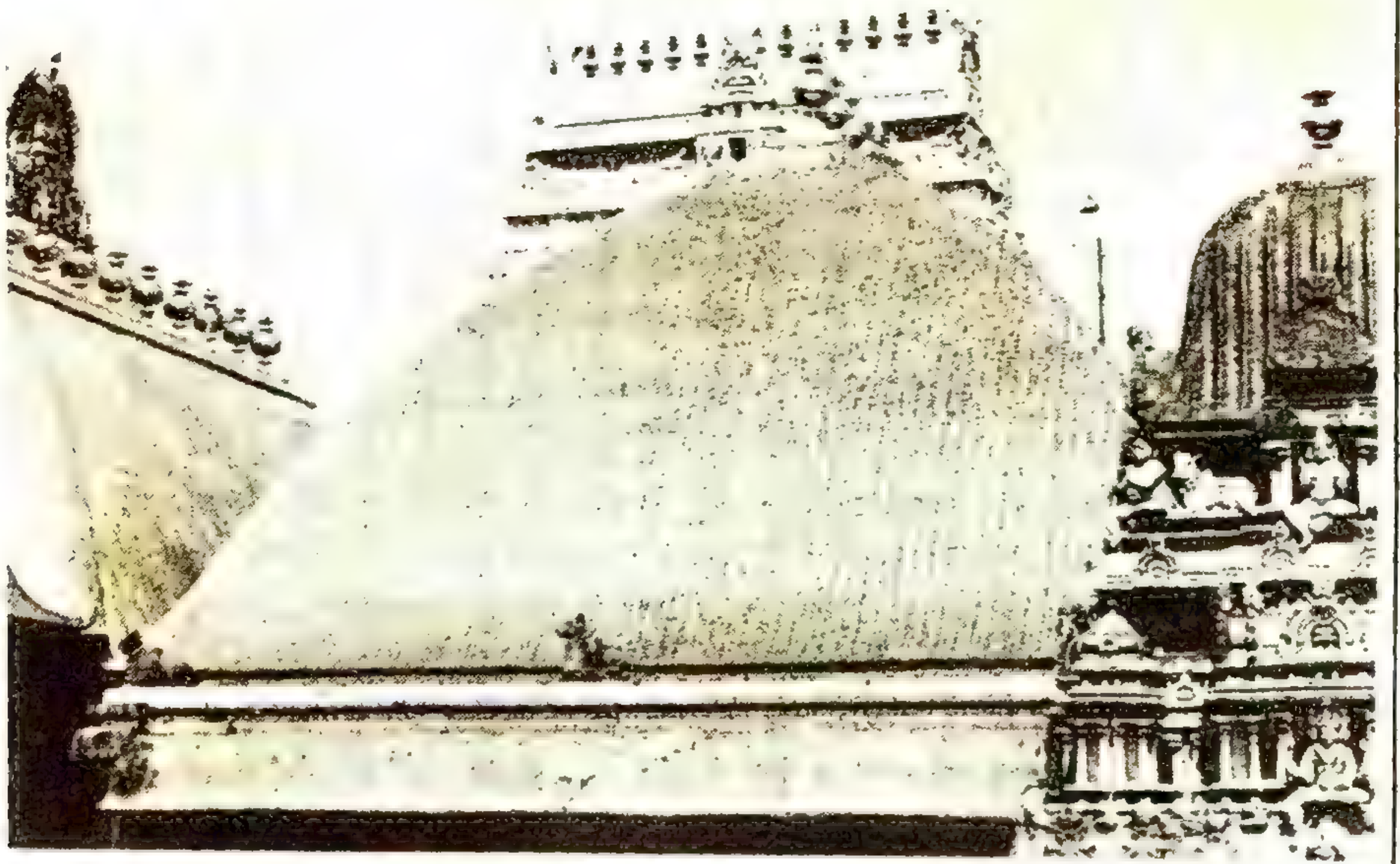
జేంద్రచోళుడు కట్టించాడని శాసనాల ఆధారంగా తెలుస్తోంది.

దేవాలయ మధ్యన గర్భగుడిలో నెలకొని ఉన్న నటరాజు విగ్రహం వదవశతాబ్దంకన్నా పాతది కాదని శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయం. గర్భగుడిలో రెండు నటరాజ విగ్రహాలున్నాయి. వాటిలో ఒకటి ఎమరాల్డుతో చేసినది చాలా చిన్నది. ఇది చూపరులకు దర్శనసమయంలో కన్పించదు. రెండవ విగ్రహం 'చతురతాండవ' భంగిమలో ఉంటుంది. దీన్ని పంచలోహాలతో చేశారు. ఈ విగ్రహాన్నే భక్తులు దర్శించుకొనేందుకు వీలుగా ప్రతిష్ఠించారు.

ఈ దేవాలయానికి నలువైపులా ఉన్న నాలుగు ద్వారాలు పెద్దపెద్ద గోపురాలు. వాటి శిల్పకళ అద్భుతమైంది. ఒక్కో గోపుర ద్వారం గోడలపైన భరతనాట్యానికి చెందిన 108 నృత్యరీతుల భంగిమలుంటాయి. తూర్పు ముఖ గోపురాన్ని కోవ్రంగ సింగరాజు నిర్మించారు. దక్షిణ ముఖగోపురాన్ని నుందర పాండ్యరాజు నిర్మించారు. ఉత్తర ముఖద్వారం బాగా కూలి



నటరాజు దేవాలయానికి వడమరవైపున్న వేయి మంటపాల నాట్యభవనం.



బంగారు తొడుగు విమానంలో నటరాజ గర్భగుడి.

పోగా, కృష్ణదేవరాయలు పునర్నించారు. ఈ ఉత్తర ముఖద్వారం మొదట్లో ఈ విషయాన్ని ప్రకటించే శిలాశాసనాన్ని ఇప్పటికీ చూడవచ్చు. ఆ వక్కనే కృష్ణరాయలు, ఆయన ఇద్దరి భార్యల విగ్రహాలు కనిపిస్తాయి. పశ్చిమ ద్వారాన్ని కోట్రంగ సింగరాజు నిర్మించారు.

ఈ దేవాలయప్రాంగణంలోని అనేక దేవాలయాలలో వినాయకుడి దేవాలయం, సుబ్రహ్మణ్యస్వామి దేవాలయం, అర్ధనారీశ్వర దేవాలయం, గంగాశ్రీమూర్తి దేవాలయం, కాళీనృత్య భంగిమ కన్పించే దేవాలయం ముఖ్యమైనవి. ఈ దేవాలయంలోకి దక్షిణ, తూర్పు ప్రాంగణాలలోంచి ప్రవేశించగానే పెద్దపెద్ద నందిశ్వర విగ్రహాలు సాక్షాత్కరిస్తాయి. లేపాక్షి, బృహదీశ్వర ఆలయాలలోని నంది విగ్రహాల తర్వాత ఈ నందివిగ్రహలే భారతదేశంలోకెల్లా పెద్దవని చెప్పవచ్చు. దక్షిణ ముఖద్వారం దగ్గరే

భారతదేశంలో కెల్లా పెద్ద వినాయకుడి దేవాలయం ఉంది. ఈ దేవాలయంలోనే సిద్ధి, బుద్ధి అనే వినాయకుని భార్యల దర్శనం కూడా లభిస్తుంది.

శైవ సంప్రదాయంపై చేయి:

తమిళనాడున శైవ, వైష్ణవాలలో శైవమే ఎక్కువ వర్తిల్లిందని చెప్పుకోవచ్చు. ద్రవిడ సంప్రదాయంలో శైవారాధన విశిష్టతతోపాటు శివుడి కుమారుడైన సుబ్రహ్మణ్యస్వామి (మూరుగన్) ఆరాధన ఎక్కువ. తర్వాత స్థానం వినాయకుడిది. తమిళనాడున ఊరూర, వాడ వాడలా వినాయక, సుబ్రహ్మణ్యంల గుళ్ళు సాక్షాత్కరిస్తాయి. అక్కడక్కడా సరస్వతీ దేవాలయం కూడా సాక్షాత్కరిస్తుంది.

భారతదేశంలో సరస్వతీ దేవాలయాలు కాశ్మీర్లోనూ, ఆంధ్రదేశంలోని బానర్లోనే ఉన్నాయని ప్రజల విశ్వాసం. కాని, తమిళనాడులో ఎవ్వరూ ఊహించనంతగా సరస్వతీవిగ్రహాలు ప్రతిచోటా సాక్షాత్కరిస్తాయి. ముఖ్యంగా బృహదీశ్వరాలయంలో వీణా పుస్తకధారిణైన సరస్వతీ



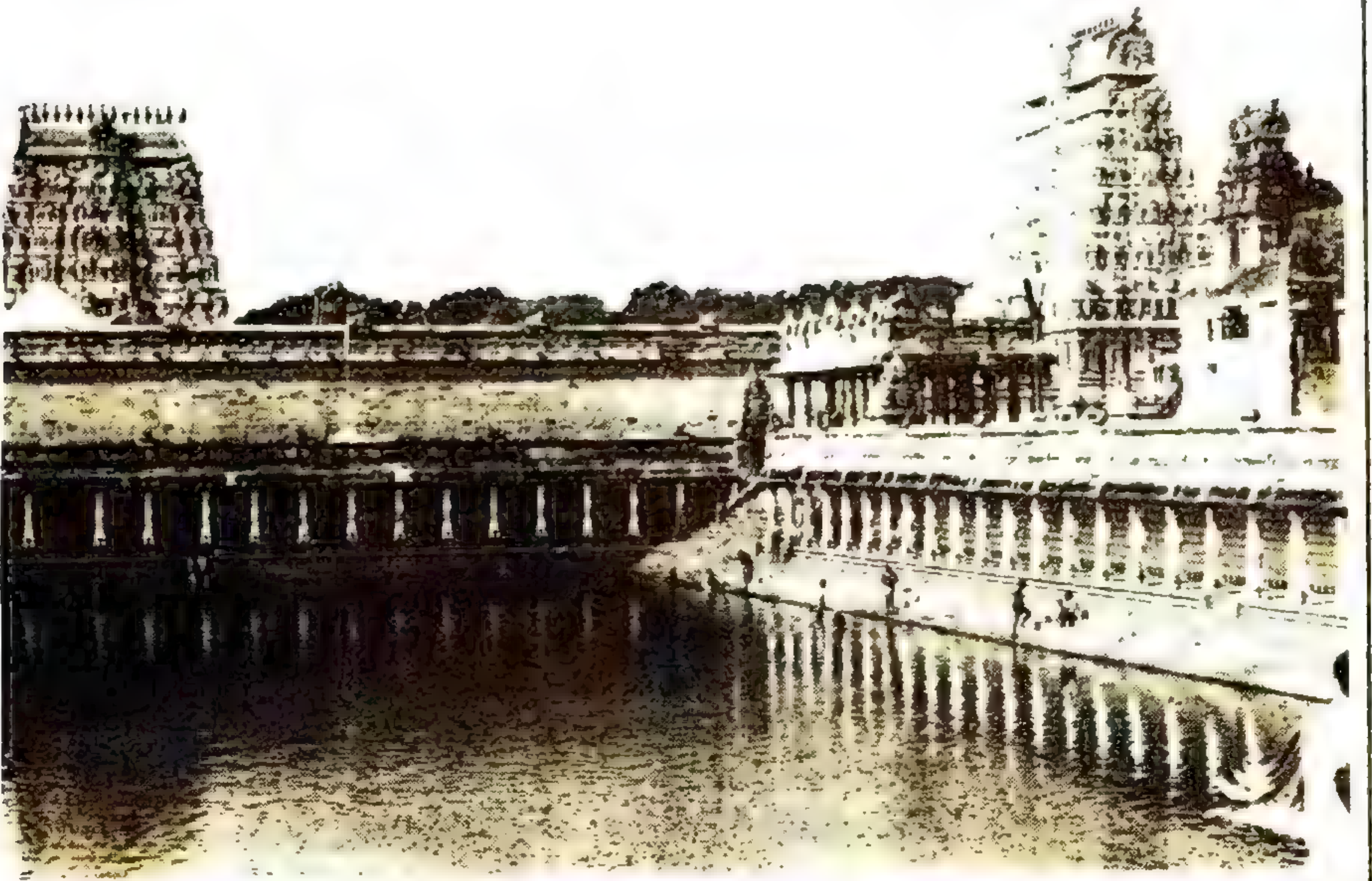
ఆరాధన కన్పిస్తుంది. అలాగే చిదంబర నట రాజస్వామి ఆలయంలోనూ చిదంబరం ఊరి లోనూ, వరిసర ఊళ్ళలోనూ సరస్వతీ ఆలయా లు, విగ్రహాలు తరుచూ దర్శనమిస్తాయి.

ఆంధ్రులకు వెంకటేశ్వరస్వామి ఎలా ఇల వేలుపో, తమిళులకు శివుడు, మురుగ (సుబ్ర హ్మణ్యస్వామి), వినాయకులు ఇలవేలువులు. సుబ్రహ్మణ్యస్వామి ప్రాధాన్యం వహించే ఆరు దేవాలయాలు తమిళనాడులోనే ఉన్నాయి. సు బ్రహ్మణ్యేశ్వరుడని తమిళులు ఆరాధించే సు బ్రహ్మణ్యస్వామికి ఆరు ముఖాలు అని, ఒక్కో ముఖానికి ఒక్కో దేవాలయం ప్రాధాన్యత వహిస్తుందని తమిళశాస్త్ర గ్రంథాలు వివరిస్తు న్నాయి. చిదంబరం నటరాజస్వామి ఆల యంలో కూడ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి కోవెలలు అనేకం సాక్షాత్కరిస్తాయి.

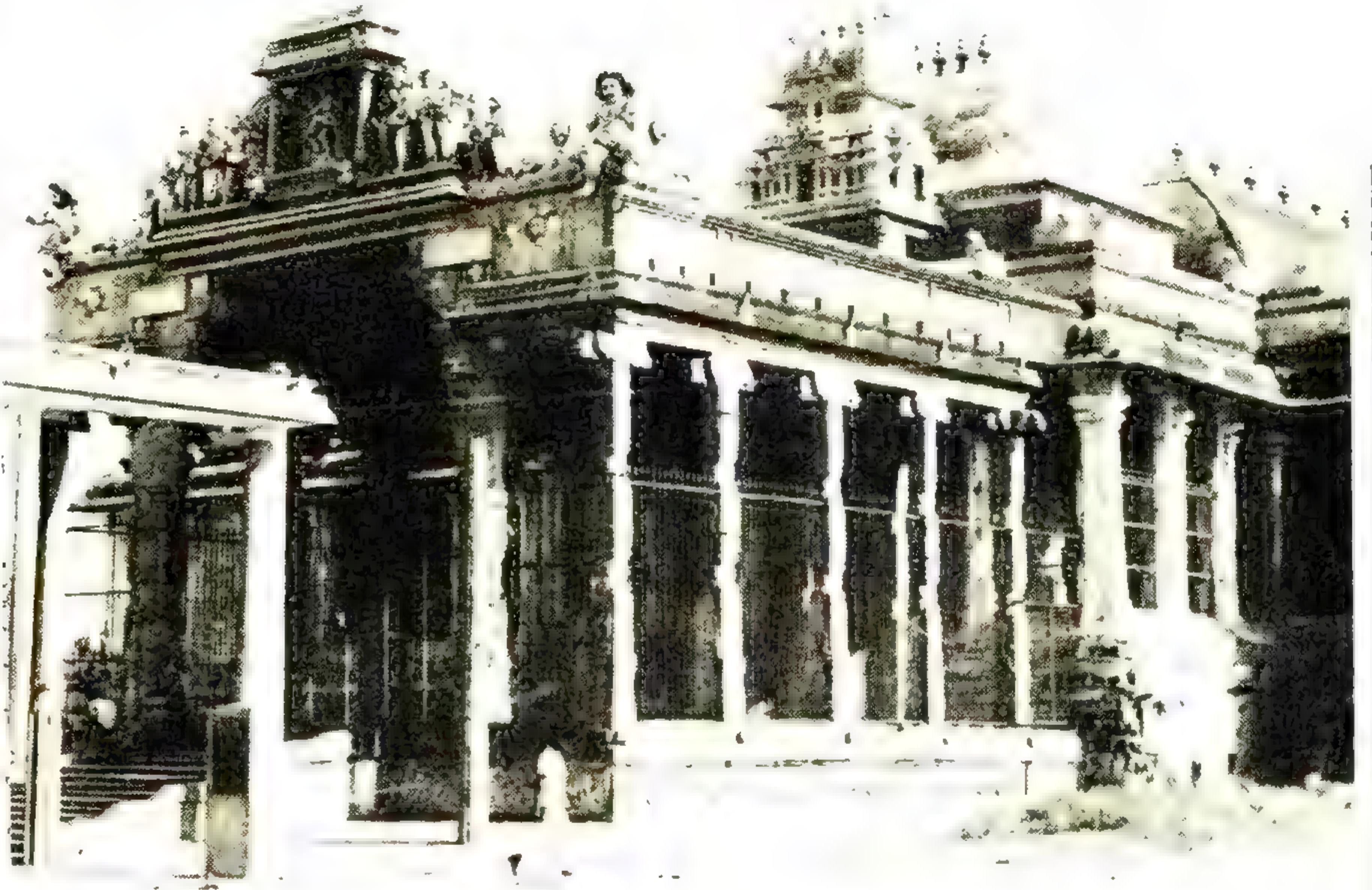
వడమర ముఖద్వారం వైపు బాగా ౨ ౩౪ కనిపించే సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరాలయం ఒక ౩ గుహలో భూగర్భంలో నిర్మితమై ఉంది. ౬

గుహ గోడలపైన అద్భుత పెయింటింగ్లు ఉన్నాయి. వాటిలో రెండు పెయింటింగ్లలోని ఎనుగులను ఎటునుంచి చూసినా అవి మనవై పే ముఖంపెట్టి ఉన్నట్టు స్పష్టంగా దర్శించగ లుగుతాం. అయితే ఇవి పురాతనమైనవికావు. కాకపోతే ఆ గుహలోని కోణంను గుర్తించి గీచిన పెయింటింగ్లవటం వలన ఈ విచిత్రావ కాశం చూవరులకు లభించింది.

నటరాజాలయ ప్రాంగణంలో అతిపెద్ద పుష్కరిణి ఉంది. పుష్కరిణికి ఎడమవైపున వేయి మంటపాల మందిరం ఉంది. ఈ వేయి మంటపాల నాట్య నభ నిర్మాణం వల్లపులనా టిది. కంచిలోనూ, మధురైలోనూ ఇటువంటి వేయి మంటపాల నిర్మాణాలను చూడవచ్చు. ఇవి అనాటి రాజులు కోవెలలో భక్తిన్యత్యాలు తిలకించటానికి కట్టించిన నాట్య మంటపాలు చిదంబరం నటరాజ దేవాలయంలో 'మానవి ల్శకుత్తన్' అని మరోపేరు కూడా ఉన్న కళింగ రాయలు ఈ వేయిమంటపాల దేవాలయాన్ని పుష్కరిణిని నిర్మించాడు. ఇది ఆలయానికి



పుష్కరిణి నుంచి చూస్తే కనిపించే దక్షిణ, తూర్పు ద్వార గోపురాలు.



వేయి మంటపాల భవనం ముందు దృశ్యం

వడమర ద్వారం వైపున ఉంది.

వడమర ద్వారం వైపునుంచి ఉత్తరద్వారం వైపుకు వెళ్ళే దారిలో ఒకచోట రెండు ఒంటి రాయి స్తంభాలు నాటి ఉంచారు. ఇక్కడ నుంచని చూస్తే ఆలయ నాలుగు గోపురాలు ఒకేసారి కనిపిస్తాయి. ఇక్కడనుంచి మినహా మరెక్కడ నుంచని చూసినా ఆలయ గోపురాలు నాలుగు కనిపించవు. ఇక్కడనుంచి ఆలయ గర్భగుడి బంగారుశిఖరం, మేరు వర్యతంకూడా స్పష్టంగా చూడగలం.

ఆలయ ప్రాకారాన్ని అనుకొని అనేక మంట పాలు, గదులు ఉంటాయి. దేవాలయం నలు వైపులా విస్తరించి ఉన్న సువిశాల ప్రాకారంలో ఉండే ఈ గదుల్లో తీర్థయాత్రికులు విశ్రమించే వారు. రాజభటులు దేవాలయానికి కావలా నుంచనే వారు. ఈ ప్రాకారాన్ని రెండవ కుళ్ తుంగ చోళుడు కట్టించాడని శాసనాలు చెపు తున్నాయి.

చారిత్రక, ఆధ్యాత్మిక ప్రాధాన్యం గల నటరా జస్వామి దేవాలయమేగాక చిదంబరంలో ఇతర దేవాలయాలు కూడా ఉన్నాయి. వీటిలో ఒకటైన అనంతేశ్వర దేవాలయం 1000 ఎ.డి.లో వరాంతకుడు కట్టించినట్లు అక్కడ లభించిన శాసనాలు చెపుతున్నాయి. అదిగాక, సిర్కాళి, తిల్లైకాళి దేవాలయాలు నటరాజస్వా మి దేవాలయానికి తూర్పున ఉన్నాయి. వీటిని కూడా కుళ్ తుంగుడే నిర్మించాడని అనేక శాస నాల ఆధారం ఉంది.

ఆధ్యాత్మికతత్వం ప్రకారం సృష్టిక్రమం, పరిణామం 24 అంశాలతో కూడుకొన్నట్లు స్పష్టమ వుతుంది. మన పూర్వీకులైన వతంజలి, కపిల, గౌతమి, జైమినీ, పిప్పలాయన, వ్యాస మహర్షులు ప్రతిపాదించిన అనేక యోగ సూ త్రాలాధారంగా ఆత్మసాక్షాత్కారం పొందిన యోగులు భగవంతుడిని, ఆయన నుంచి ఉద్భవించి, ఆయనలో లీనమవుతున్న సృష్టికా లాన్ని స్పష్టంగా దర్శించగలిగారు. వారిచ్చిన వివరణలాధారంగా భగవంతుడినుంచి సృష్టి త్రిగుణాలలో, పంచభూతాల సాయంతో సంక



లృమాత్రంగా ఆవిర్భవించిందని తెలుస్తోంది.

మరో మాటలో చెప్పాలంటే సృష్టిక్రమంలో తప్పనిసరిగా మేళవిస్తున్న 24 అంశాలలో బుద్ధి, అహంకారము, వంచభూతాలైన ఆకాశము, నీరు, గాలి, పృథివి, అగ్ని, పంచేంద్రియాలైన కన్ను, ముక్కు, చెవి, నాలుక, చర్మము, వంచతన్మాత్రలు, వంచ ప్రాణాలు, మనస్సులాంటివి ముఖ్యమైనవి. వీటి మేళవింపుతో సృష్టి క్రమం ఎలా జరుగుతున్నదన్నది మరో అద్భుత ఆధ్యాత్మిక ప్రవచనం.

అయితే ఈ ఇరవైనాలుగు అంశాలూ భగవంతుడినుంచే ఉద్భవించి, ఆయనలోనే లయమవుతున్నాయికాబట్టి వీటిలో ప్రతి ఒక్కటీ ఆయనే అయివున్నాడు. వాటిలో ఒకటైన వంచభూతాలు కూడా ఆయనే. వంచభూతాలు అంటే ఆకాశం, నీరు, భూమి, వాయువు, అగ్ని. వీటిలో ఒకటైన 'ఆకాశం' కూడా భగవంతుడేనని ఆధ్యాత్మికులు గ్రహించారు. అటువంటి 'ఆకాశం'ను నటరాజస్వామి దేవాలయంలో ప్రతిష్ఠించారు. 'ఆకాశం'ను ప్రతిష్ఠించటం ఎలా, దాన్ని దర్శించటం ఎలా అన్న తాత్కాలికమైన ప్రశ్నలకు నేటి గణితశాస్త్రం, సైన్సు కూడా సమాధానాలు చెప్తాయి. ఐన్ స్టీన్ 'ఈథర్' అనేది ఒకటైందని విశ్వసిస్తూ 'సాపేక్ష సిద్ధాంతాన్ని' ప్రకటించాడు. అలాగే గణితశాస్త్రంలో ఒక రాశిని ఊహించి దానిపై లెక్కలు తాత్కాలికంగా కట్టి, ఫలితాన్ని ప్రయోగపూర్వకంగా రుజువు చేసుకొన్నాక తాము ఊహించిన 'రాశి' సరైనదేనని నిర్ధారిస్తారు. ఆధ్యాత్మిక విషయంలో కూడా ప్రయోగం, అనుభవం, నిరూపణకు, నిర్ధారణకు హేతువులు. రాజయోగ ప్రకారంగాని, భక్తికర్మ, జ్ఞానయోగాల సాధన ద్వారాగాని ఆత్మసాక్షాత్కారం పొందిన వ్యక్తికి వంచభూతాలలోని ఆకాశం అక్కడా ఉందని సర్వేసర్వత్రా ఉందని స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. కాని, సాధారణ వ్యక్తికి తెలియదు. ఎందుకంటే సాధారణ వ్యక్తి ఎటువంటి ఆధ్యాత్మిక సాధన చేయలేదు. తెల్లనికాంతి ఏదురంగుల మిశ్రమం అని ప్రతిశాస్త్రవేత్తకూ తెలుసు. కానీ మామూలు వ్యక్తికి, వల్లెటూరి రైతుకు తెలుసా? అతనెప్పుడైనా దాన్ని కంటితో స్వయంగా చూశాడా? చూడలేదు. శాస్త్రవేత్తలు చెప్పింది విశ్వసించటమే

అతని పని. అవసరమైతే అతను రుజువు చేసుకోవచ్చు.

అలానే అక్కడ ప్రతిష్ఠితమైన వంచభూతాల్లోని 'ఆకాశం'ను మనం దర్శించలేమన్నది స్పష్టం. కాని నటరాజస్వామి (శివుడు - జగదీశ్వరుడైన శివుడని భావన) సృత్యం చేస్తుంటే ఆ వేగం కూడా మనం కంటితో చూడలేం. ఎలాగైతే ఒక సిన్నా రీలు తిరగాల్సిన వేగంకంటే ఎక్కువ తిరిగితే, తెల్లని ఫిల్ము మాత్రమే కనిపిస్తుందో, అలాగే నటరాజస్వామి మనిషి ఊహకందని వేగంతో సృత్యం చేసినా మనకు కనిపించదు. అందువల్ల సృత్యంచేసే నటరాజ భంగిమను ఆకాశం బదులుగా ఊహించుకోవల్సిందని ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాననంపన్నుల నూచన. అంటే నర్తనచేసే నటరాజు బదులు వంచభూతాల్లో ఒకటైన 'ఆకాశం' మూలకానికి ప్రతీక అన్నమాట. నటరాజ విగ్రహం వెనుక ప్రతిష్ఠితమైన ఆకాశాన్ని నూచిస్తూ ఒక వస్త్రాన్ని గోడకు అలంకరిస్తారు. ఆ వస్త్రం వెనుక ఆకాశాన్ని అలరిస్తున్నట్లు బిల్వదళాలతో చేసిన దండను గోడకు అలంకరిస్తారు. నర్తనచేసే నటరాజు కుడిపాదం ఈ వవిత్ర వస్త్రాన్ని దాని వెనుకనున్న బిల్వ దళమాలను దర్శించమని భక్తులకు నూచిస్తుంటుంది. నటరాజస్వామిని దర్శించినవారు దీనిని అర్థం చేసుకోక 'అక్కడేమీ లేదు. అదే చిదంబర రహస్యం' అంటారు. ఆధ్యాత్మిక భావం కలవారు మాత్రం వంచభూత నమమైన నటరాజును దర్శించి- చిదంబరం- అంటే 'జ్ఞానాకాశం' (చిత్= జ్ఞానం, అంబరం= ఆకాశం) దర్శించిన ఆనందాన్ని పొందుతారు. ఇలా వంచభూతాలైన ఒక్కొక్కదానికి పూర్వం ఒక్క దేవాలయం ఉండేది.

ఏది ఏమైనా ఆధ్యాత్మిక విశ్వాసంలేనివారు 'చిదంబర రహస్యం' విని పెదవి విరవటం పరిపాటే. ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం కలిగినవారు వంచభూతములు ముఖవంచకమై... అని నటరాజును కీర్తించి ఆయన పాద సుమరజాన్ని శిరస్సున ధరించి వస్తారు.

— గిరిజానారాయణ్



హాయిగాలిపే...
మిఠూమిహాయి



మిఠూమిక్రమం

డెస్టినియల్స్:

ప్రెస్టిటబుల్ ఫుట్ వేర్

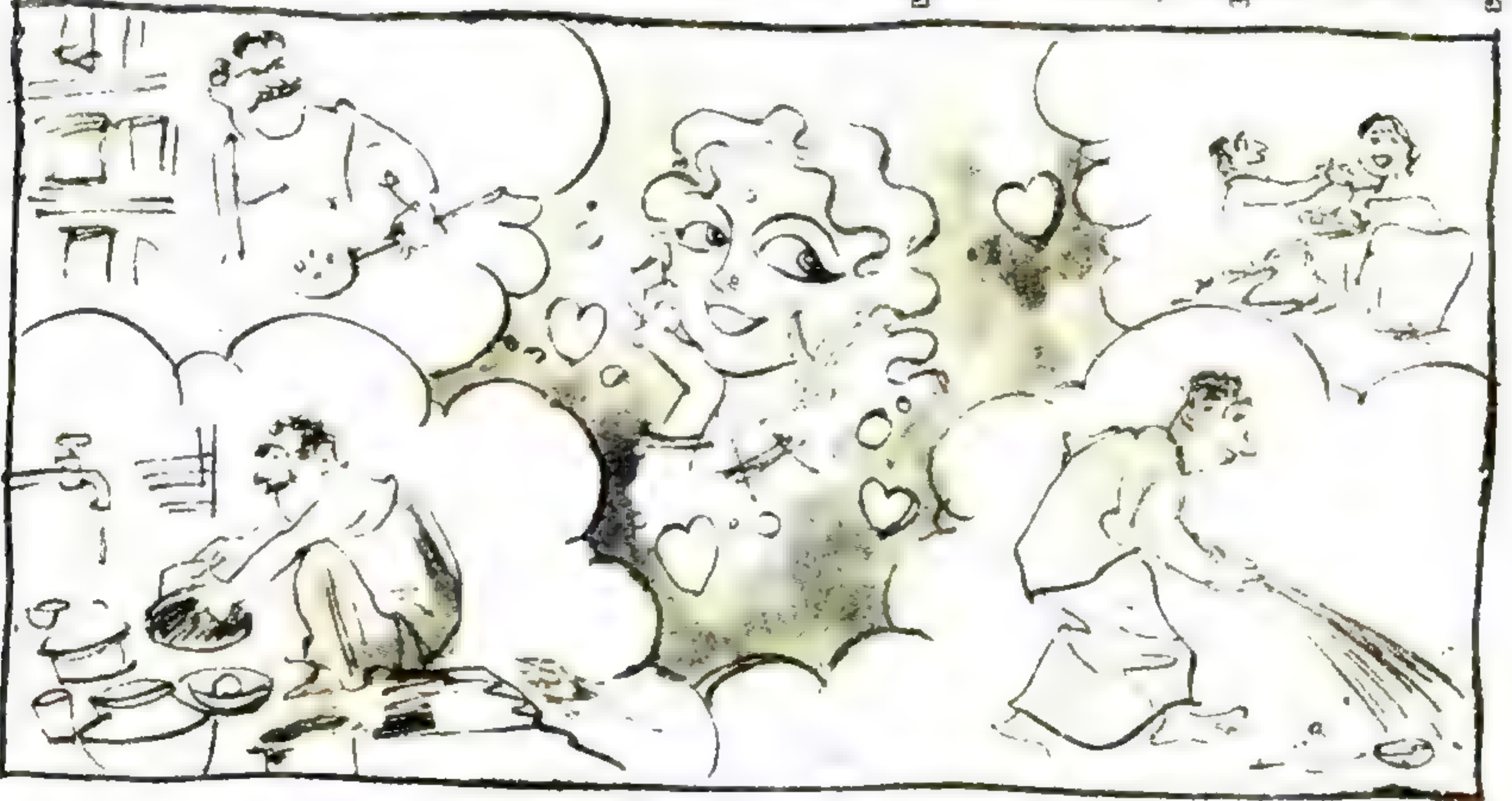
చతుర ప్రపంచం

దేవుడిలాంటి భర్త కావాలంటే...

భార్యభర్తలిద్దరూ ఉద్యోగస్థులైనప్పుడు ఇంటి పనిలోనూ, వంటపనిలోనూ భాగం పంచుకోకుంటే పనులు సకాలంలో కాక ఎన్నో ఇబ్బందులు లేదుర్కొవల్సి వస్తుంది. అయినా ఆఫీసు వదలంగానే అటునించటం ఏ క్లబ్బుకోపోయి తీరిగ్గా తొమ్మిదింటికో, పదింటికో ఇంటికి చేరే భర్తలూ ఉన్నారు. భార్య కూడా తమలాగే ఉద్యోగం చేసి అలసిపోయి ఉంటుందనీ, ఆమెకు కాస్త

నిర్వహించిన సర్వేలో 98 శాతం పాకిస్తానీ పురుషులు వంటపనిలో భార్యకు ఏమాత్రం సహకరించరని తేలింది. “వంట పని మగవారు చేయడం మా మతగ్రంథం ‘ఖురాన్’కి విరుద్ధం” అని డబాయిస్తారు వారు.

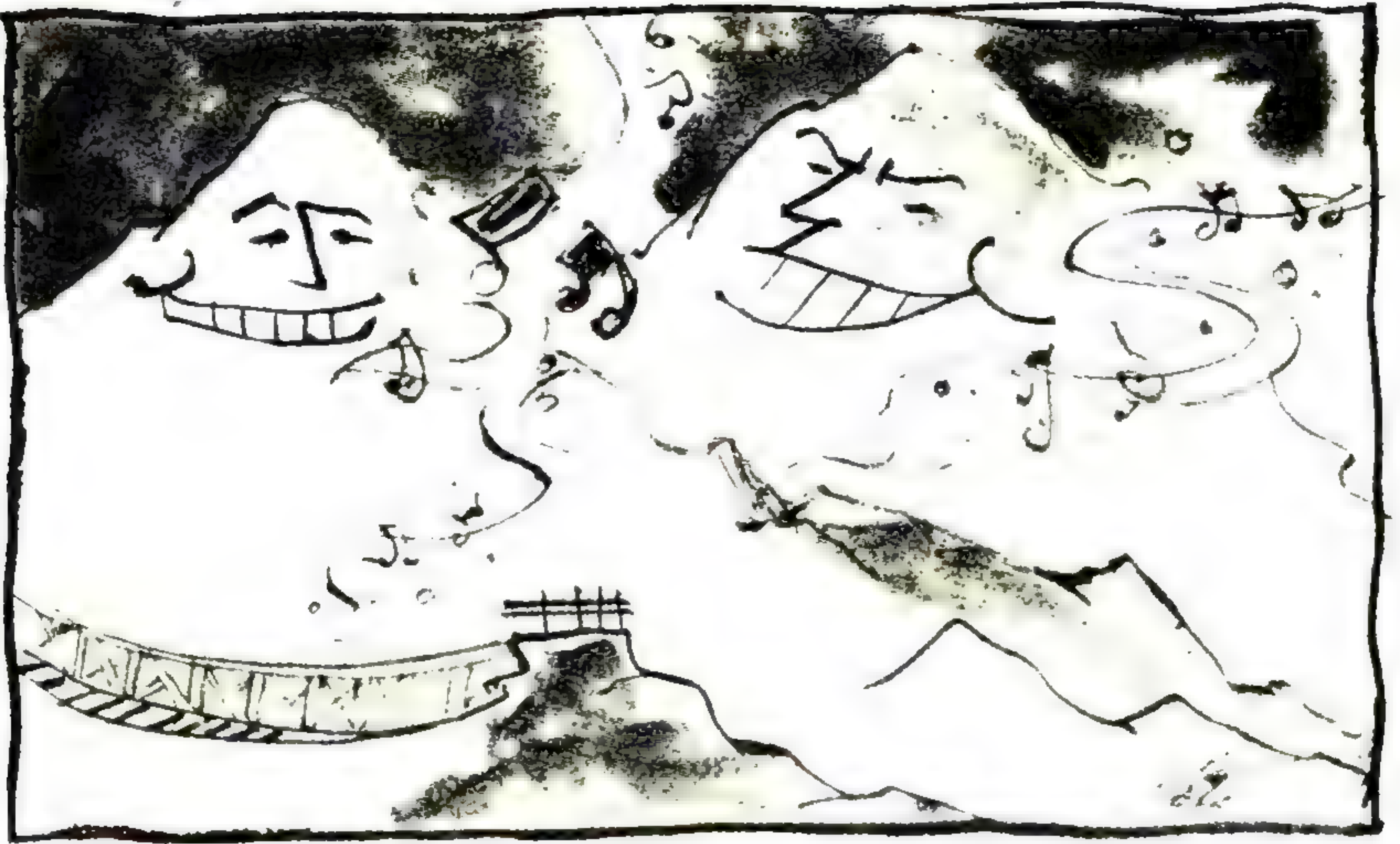
అయితే భార్యలకి సాయపడే వారిలో ఆస్ట్రేలియన్లని ప్రముఖంగా చెప్పుకోవచ్చునని వెల్లడించిందా సర్వే. అక్కడి వారు సగటున రోజుకు మూడున్నర గంటలపాటు భార్యలకి ఇంటిపని - వంటపనులలో సాయంచేస్తారు. ఆదివారం నాడైతే- ఆఫీసర్ స్థాయి వారైనా సరే బట్టలు ఉతకడం, పిల్లలకి పాలు పట్ట



సాయపడదామనే స్పృహ ఉండదీ మహానుభావులకు. ఇద్దరూ ఒకే సమయానికి ఆఫీసుకి బయలుదేరడం, ఒకే సమయానికి ఇంటికి చేరడం జరిగినా కొందరు వతిదేవులకు అన్నీ రాజోపచారాల్లా జరగాల్సిందే! వూచికపుల్ల అవతలపెట్టని ఈ పెద్దమనుషుల దృష్టిలో వంటపని, ఇంటిపని అనేవి ఆడవాళ్లకు ప్రత్యేకం. తమ పని హాయిగా కాలుమీద కాలు వేసుకుని ఆజ్ఞలు జారీచేయటమే. మనకి నిత్యం తారసపడుతుండే వీరి సంఖ్యలో ప్రథమస్థానం పాకిస్తాన్దేనట. అమెరికాలోని బాల్టిమోర్ కి చెందిన ‘ఇంటర్నేషనల్ ఉమన్స్ లీగ్’

డంతోపాటు వంటకూడా చేసి భార్యబిడ్డలకి కొనరికొనరి తినిపిస్తారట. ఆ తర్వాత అంట్లు తోమే కార్యక్రమాన్ని కూడా దిగ్విజయంగా నిర్వహించి భార్యలను సంతోషపెడతారు వారు. అవసరమైతే ఇల్లు కడగటానికి కూడా ఆ ‘ఉత్తమ భర్తలు’ వెనుదీయరు. కనుక దేవుడిలాంటి భర్తలు కావాలంటే అమ్మాయిలంతా ఆస్ట్రేలియాకు వరుగులెత్తాల్సిందేనన్నమాట!





వింతప్రతిధ్వనులు

లోతైన లోయలు, ఎత్తయిన పర్వతాలవద్ద నిలబడి గట్టిగా అరిస్తే ఆ శబ్దం మళ్ళీమళ్ళీ ప్రతిధ్వనిస్తుందని మనందరికీ తెలుసు. పెద్ద పెద్ద బిల్డింగులలో కూడా ఈ 'రీసౌండ్ ఎఫెక్టు' ఉండటం చూస్తూనే ఉన్నాం. అయితే కొన్ని ప్రదేశాలలో వినిపించే ప్రతిధ్వనులు మాత్రం చాలా తమాషాగా ఉంటాయి.

రోమ్ లోని కంబానా నృశానవాటికలోనున్న నల్లా నమాధివద్ద నిలబడి ఏదైనా పాడితే ఆ పాట మళ్ళీ ప్రతిధ్వనిస్తుంది. గమ్మత్తేమిటంటే పాటలు మాత్రమేగానీ మాటలు ఇలా తిరిగి రీసౌండ్ ఇవ్వవు. పీసా టవర్ లోపల నిలబడి పాడితే దాని ప్రతిధ్వని పాత గ్రామఫోన్ రికార్డు పాటలా తిరిగి వినిపిస్తుంది. అలాగే అక్కడ ఏ వాద్యవరికరం వాయించినా గ్రామఫోన్ రికార్డు లోంచి వచ్చినట్లే దాని ప్రతిధ్వని వినిపిస్తుందట.

స్పెయిన్ లోని మెనాయివద్ద ఓ వ్రేలాడే వంతెన ఉంది. ఆ వంతెన తాలూకు ఇనువరాడ్లలో దేన్నయినా మనం ఓ వ్రక్కన ఏ రాయి తోనో కొట్టామనుకోండి. ఆ శబ్దం ఆరాడ్ మీదుగా ప్రయాణించి రెండోవైపుకు చేరి అక్కడ ప్రతిధ్వనిస్తుంది.

తమిళనాడులోని తిరువాయూరు దేవాలయం మధ్య నిలబడి చప్పట్లు కొడితే ఆ శబ్దం తిరిగి 7 సార్లు మార్చేగుతుంది. అందాకా ఎందుకు? మన హైదరాబాద్ లోని గోల్కొండ కోటముఖద్వారం నమీవంలో నిలబడి చప్పట్లు చరిస్తే ఆ శబ్దం కోటపై భాగాన్నించి తిరిగి ప్రతిధ్వనించడం ఆ కోటను దర్శించిన వారందరికీ అనుభవమేగదా.

ముల్లంగి వేణువు

ఆస్ట్రేలియాకు చెందిన 37 ఏళ్ల గ్రెగ్గిన్, నంగీత విద్యాంసుల కుటుంబం నుంచి వచ్చిన యువకళాకారుడు. అతడు తన వదోపిట నుంచే వేణుగానంలో తర్ఫీదుపొంది, అనతికాలంలోనే అందరి ప్రశంసలకూ పాత్రుడయ్యాడు. అంతటితో తృప్తిపడక ప్రయోగాత్మకంగా లోహాలతోనూ, ఎముకలతోనూ, కాగితం గుజ్జాతోనూ న్యాయంగా వేణువుల్ని తయారుచేశాడు. అవన్నీ వెదురుతో చేసిన వేణువుల్లాగే వనిచేసి 'సెభాష్' అనిపించుకున్నాయి.

తరువాత కూరగాయల్ని మాత్రం ఎందుకు వేణువులుగా ఉపయోగించరాదనే ఆలోచన వచ్చిందతనికి. ఆలోచన వచ్చిందే తడవు వెంటనే వంకాయతో ప్రయోగంచేశాడు. కాని అది నఫలం కాలేదు. ఆ తర్వాత పొట్లకాయల్ని పొడవైన ఆలుగడ్డల్ని ఉపయోగించాడు. కాని లాభం లేకపోయింది. అలా ప్రయోగాలు



చేసిచేసి చివరికి ముల్లంగిదుంపతో వేణువును తయారుచేయడంలో కృతకృత్యుడయ్యాడు.

అందుకోసం అతను పడిన శ్రమ ఇంతా

ఆ తర్వాత దాన్ని కొన్నిరోజులపాటు ఎండలో ఉంచాడు. అనంతరం దానిలోపల తొలిచి, దొల్లగా చేసి, రంధ్రాలు పొడిచాడు. అలా ఓ కొత్తరకం వేణువు తయారైంది. పైగా ఆ



అంతాకాదు. మొదట ఏవేవో మూలికాతైలాలు ముల్లంగి దుంపకుపూసి, దాన్ని రెండునెలల పాటు భూమిలో పాతిపెట్టాడు. అలాచేయడంవల్ల దుంప గట్టిపడుతుందంటాడు గ్రెగ్గిన్.

ముల్లంగి వేణువు మామూలు వేణువులకేమాత్రం తీసిపోకుండా కమ్మగా పాడసాగింది. దీనితో అతడిప్పుడు స్టేజీ, టీ.వి ప్రోగ్రాములు కూడా ఇస్తున్నాడట.

రైల్వేలు పుష్టి: లాభాలు నష్టి

ఆసియా మొత్తంమీద భారతీయ రైల్వేని మించిన పెద్ద రైల్వేసంస్థ మరొకటి లేదు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా చెప్పాలంటే ఇది నాలుగో స్థానంలో ఉన్నప్పటికీ ఒకే ఒక్క యాజమాన్యం క్రింద ఉన్న అత్యపెద్ద సంస్థలలో దీన్నే మొదట పేర్కొనాలి. మన రైలుమార్గాల మొత్తం పొడవు 62,000 కిలోమీటర్లు. నిత్యం 72,000 రైళ్ల మీద సుమారు ఒక కోటి, పదిలక్షల మంది ప్రయాణీకులు తమతమ గమ్యాలకి చేరుతున్నారు. ఏటికేడాది రైలు ప్రయాణీకుల సంఖ్య గణనీయంగా పెరిగిపోతోంది. 1950-51లో వారి సంఖ్య 128.41 కోట్లుంటే, 1987-88లలో ఆ సంఖ్య 379.02 కోట్లకి పెరిగింది.

మనదేశంలో 40 ఏళ్లక్రితం వరకూ 93 శాతం రైళ్లు బొగ్గుతోనే నడిచేవి. ప్రస్తుతం 63

శాతం రైళ్లు డీజిల్ ఇంజన్లతో నడుస్తున్నాయి. రైలు ఇంజన్ల పెట్టెల ఎగుమతిలో మనదేశమే ప్రముఖస్థానం అలంకరించింది. ఇక్కడ తయారయ్యే రైలు పెట్టెల్ని ఇంజన్ను చాలా దేశాలు దిగుమతి చేసుకొంటున్నాయంటేనే వాటి విశిష్టతను అంచనా వేయవచ్చు.

మనదేశంలో పశ్చిమబెంగాల్‌లోని చిత్త రంజన్‌లో విద్యుత్ రైలింజన్ను, ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని వారణాశిల్ డీజిల్ రైలింజన్ను తయారవుతున్నాయి. రైలు పెట్టెల కర్మాగారం మద్రాసులోని పెరంబూర్‌లో ఉంది.

ఇండియన్ రైల్వేని సౌలభ్యంకోసం 9 జోన్లుగా విభజించారు. మద్రాసు హెడ్ క్వార్టర్స్



గాగల దక్షిణమధ్యరైల్వే ఈ తొమ్మిది జోన్లలోనూ ఉత్తమమైనదిగా ప్రశంసలు చూరగొంది. మన దేశం మొత్తంమీద 7,395 రైలుస్టేషన్లు ఉన్నాయి. వాటిలో కేవలం 1,100 స్టేషన్లలో మాత్రమే ప్రయాణీకులకవసరమైన విశ్రాంతి గదులు, వసతులు లభ్యమౌతున్నాయి.

ఇంతటి భారీ సంస్థకు లాభాలు కూడా దండిగానే వస్తుంటాయని భావిస్తే పొరపాటు. వడ్డామన్నమాటే! మన భారతీయ రైల్వేలకి ఏటా సుమారు 1500 కోట్ల రూపాయల నష్టం వస్తోందట. బాప్రే...!

“మన పాప మాస్టారు” అన్నందుకు...

సుమారు 50 సంవత్సరాల కిందటిమాట. అంతవరకూ అన్ని తరగతుల్లోనూ ప్రథమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణుడైన ఓ యువకుడు, ఎమ్.ఎ చదువుకోవటానికి ఆర్థిక యిబ్బందులు కలిగించిన అవరోధం వలన ఆ ఉద్దేశం మానుకుని ఉపాధ్యాయశిక్షణలో చేరాడు. ఆ ట్రైనినింగ్ కోర్స్ లో ఉన్నతస్థానంలో నిలిచి, ప్రతిష్టాత్మకమైన హాల్ రాయ్ డ్ స్కారక బహుమతిని సాధించాడు. ఆ తరువాత అక్కొంటెన్సీకి సంబంధించిన ఒక పోటీవరీక్షలో పాల్గొని, దేశంలోకెల్లా ప్రథముడిగా నిలిచాడు. అతని ప్రతిభకు వెనువెంటనే లాహోర్ లోని అక్కొంటెంట్ జనరల్ కార్యాలయంలో ఉద్యోగం దొరికింది. కానీ ఉద్యోగంలో చేరిన మొదటిరోజే తన జీవితం ఆ కార్యాలయంలో నిస్సారంగా గడవనున్నదని గ్రహించి, నెలకు రూ.75 జీతంవచ్చే ఆ ఉద్యోగాన్ని వదులుకుని, నెలకు రూ.41 జీతం వచ్చే ఉపాధ్యాయవృత్తిలో చేరాడు. ఆ యువకుడే ఆ తరువాత పుస్తక ప్రచురణ ప్రారంభించి, మనదేశంలోకెల్లా పెద్దదైన పుస్తక ప్రచురణ సంస్థల్లో ఒకటైన ‘స్టెర్లింగ్ పబ్లిషర్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్’ సంస్థకు అధిపతిగా ఉన్నత శిఖరాలకెదిగాడు. “బతకలేక బడివంతులు” అన్న సామెతను కాలదోషంవట్టించిన ఆయన పేరు ఓ.పి.ఘాయ్. వంజాబ్ లోని అమృత్ నర్ జిల్లాలోని ఓ అనామక కుగ్రామంలో జన్మించిన ఓ.పి.ఘాయ్ మెట్రిక్యులేషన్ ద్వితీయశ్రేణిలో పాసయ్యాడు. అప్పట్లో పేరొందిన డి.ఎ.వి.కాలేజ్, జలంధర్ లో చేరాడాయన. ప్రతిభావంతులైన విద్యార్థులకు కల్పతరువుగా పేరొందిన ఆ కళాశాలలోని మేధావంతులైన

యువకుల సహచర్యం మూలంగానే వట్టుదలతోనూ, కృషితోనూ దేన్నైనా సాధించవచ్చుననే విషయం తాను గ్రహించగలిగాననీ, తన జీవితంలో అభివృద్ధిపునాదులువడింది అక్కడేననీ చెప్పుకుంటారు ఘాయ్. ఉపాధ్యాయవృత్తిని చేపట్టిన తరువాత ట్యూషన్లు చెప్పడం ద్వారా మరింత అదనపు ఆదాయాన్ని పొందగలిగాడాయన. ఉదయం 4 గంటలనుండి ప్రారంభమైన ఆయన దినచర్యరాత్రి 11 గంటలకుగానీ ముగిసేదికాదు. అలాగని తను వనిచేస్తున్న పాఠశాలను ఏనాడూ నిర్లక్ష్యం చేయలేదు. ఆయన పాఠ్యాంశాలతో బాటు జీవన పోరటాన్ని సాగించవలసిన విధానం గురించి కూడా పిల్లలకు బోధిస్తూ, తానొక గౌరవనీయ ఉపాధ్యాయుడన్న స్థానాన్ని సంపాదించాడు ఘాయ్. లాహోర్ లోని ఈ పాఠశాలలో ఆయన వనిచేసినంతకాలం, ఏ సంవత్సరంలోనూ నూటికి తొంభైనాలుగుమందికన్నా తక్కువ మంది ఉత్తీర్ణులు కాలేదు.

ఉపాధ్యాయుడిగా కొనసాగుతున్నకాలంలోనే రేఖాగణితంకు సంబంధించిన ఒక పుస్తకాన్ని అనువదించాడాయన. ఆ తరువాత ఇంగ్లీషు వ్యాకరణం గురించి ఒక పుస్తకం వెలువరించాడు. ఆయన రాసిన పుస్తకాల్ని వంజాబ్ లోని అత్యున్నతమైన పుస్తకసంస్థ ప్రచురించింది. వీటివల్ల ఉపాధ్యాయుడిగా ఆయన కీర్తి ఇనుమడించింది. ఈ పుస్తకాలు బాగా అమ్ముడవటంవలన రాయల్టీ రూపంలో ఘాయ్ కి కొంత అదనపు సంపాదన లభించింది. ఈ తరుణంలో ఆయన జీవితం మరొక మలుపుతిరిగింది. తను ట్యూషన్ చెబుతున్న ఒక పాపయింటికి ట్యూషన్ నిమిత్తం వెళ్ళాడాయన. అయన్నిచూసిన ఆ ఇంటినొఖరు, “మన పాప మాస్టారు వచ్చారమ్మగారూ” అని తన యజమానురాలికి విన్నవించటం, ఘాయ్ చెవినబ





డింది. 'పాప ఆయా', 'కారు డ్రైవరు' అన్నస్థాయిలో తనను 'పాప మాస్టారు' గా గుర్తించటం ఆయనకు తన వృత్తివల్ల వైముఖ్యాన్ని కలిగించింది. అప్పటికి అసిస్టెంట్ హెడ్ మాస్టారు స్థాయిలోనున్న ఘాయ్, నన్నిహితులెంతగా వారించినా వినకుండా తన ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేశాడు.

ఆ నమయంలో ఘాయ్ మనసు వున్నకప్రచురణ వైపు మొగ్గింది. ఒక స్నేహితుడితో కలిసి ఒక వున్నకాన్ని ప్రచురించాడు. అది దేశ విభజన నమయం. ఘాయ్ తన మకాం జలంధర్ కు మార్చాడు. ఆయన భాగస్తుడైన స్నేహితుడు అధ్యాపకుడిగా చేరాడు. ఇక తన మకాంను బొంబాయికి మార్చి, ఒక బంధువుకు చెందిన టెక్స్టైల్ ప్రింటింగ్ ఫ్యాక్టరీలో భాగస్వామిగా చేరాడు. అక్కడ కొనసాగిన 2 సంవత్సరాలకాలంలోనూ, తన ఆదాయాన్నంతా వున్నకాలు కొనటానికి, తన నమయాన్నంతా వున్నకాలు చదవటానికి వినియోగించాడు. ఈ అనుభవం తరువాత జీవితం ఆయనకెంతో ఉపయోగపడింది. ఘాయ్ మనసు వున్నక ప్రచురణవైపు మొగ్గుచూపింది. మళ్ళీ జలంధర్ కు వెళ్ళి, గతంలో తన భాగస్తుడైన స్నేహితుణ్ణి సంప్రదించి, అతనితో కలిసి వున్నకప్రచురణ ప్రారంభించాడు. వాళ్ళిద్దరూ ఉపాధ్యాయ శిక్షణ పొందిన వారవటమూ, ఉపాధ్యాయులుగా వనిచేసినవారవటమూమూలాన విద్యార్థులకు ఎలాంటి వున్నకాలు కావాలో ఖచ్చితంగా గ్రహించగలిగారు. ప్రారంభించిన 5,6 సంవత్సరాలకల్లా పంజాబ్ లో పెద్ద ప్రచురణదారుల స్థాయికెదిగారు వాళ్ళిద్దరూ. ఈ నమయంలో ఘాయ్ జీవితం మరొకమలుపు తిరిగింది.

పున్నక ప్రచురణ, ఉత్పాదనకు సంబంధించిన ఒక కోర్స్ లో చేరటానికి ఘాయ్ లండన్ వెళ్ళాడు. రోమ్ లో జరిగిన ప్రచురణకర్తల అంతర్జాతీయ సదస్సులో మన దేశానికి ప్రాతినిధ్యం వహించాడు. ఆ సదస్సు అంతర్జాతీయ కమిటీనభ్యుడిగా ఎన్నికయ్యాడు. ఆ తరువాత మూడున్నరమాసాలపాటు ఐరోపా దేశాల్లో పర్యటించాడు. ఢిల్లీకివచ్చిన తరువాత అక్కడ ఒక ప్రింటింగ్ కంపెనీని కొనుగోలు చేశాడు. ఘాయ్ తన మిత్రునితో విడిపోయి, జలంధర్ లో స్టెర్లింగ్ వల్లివర్క్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ ను స్థాపించాడు. పంజాబ్ లో, యూనివర్సిటీ వున్నకాలను జాతీయం చేసినందున, యితర వున్నకాలను ప్రచురించనారంభించాడు. తరువాత తన మకాంను ఢిల్లీకి మార్చాడు. త్వరలో ఆయన కుమారుడుకూడా ఆయనతో

యులుగా వనిచేసినవారవటమూమూలాన విద్యార్థులకు ఎలాంటి వున్నకాలు కావాలో ఖచ్చితంగా గ్రహించగలిగారు. ప్రారంభించిన 5,6 సంవత్సరాలకల్లా పంజాబ్ లో పెద్ద ప్రచురణదారుల స్థాయికెదిగారు వాళ్ళిద్దరూ. ఈ నమయంలో ఘాయ్ జీవితం మరొకమలుపు తిరిగింది.



పుస్తక ప్రచురణలో చేరాడు. ప్రస్తుతం ఈ సంస్థ, నెలకు సుమారు 15,16 పుస్తకాల చొప్పున ప్రచురిస్తున్నది. పుస్తక ప్రచురణ సంఘం, వరిశోధనా సంస్థలలాంటివాటిని స్థాపించిన ఘామ్, ఈ రంగంలో విశేష సేవలందించిన భారతీయుల స్మృతి చిహ్నాలను వదిలవరిచే 'ఇండియన్ పబ్లిషింగ్ హౌలాఫ్ ఫేమ్' ను స్థాపించాడు. ప్రస్తుతం స్టేర్లింగ్ సంస్థ- అమెరికా, ఇంగ్లండ్, న్యూజిలాండ్, బంగ్లాదేశ్, శ్రీలంక, మలేషియా, ఇండోనేషియావంటి దేశాల్లోని ప్రఖ్యాత ప్రచురణ సంస్థలతో కలిసి సహప్రచురణలు వెలువరించే ప్రయత్నంలోవుంది. ప్రపంచంలోని వేర్వేరు మతాల సారాంశాన్ని విపులీకరిస్తూ,

ఆయా మతాలు భిన్నత్వంలోంచి ఒక సమదృశ్య భాన్ని ఎలా బోధిస్తున్నాయో తెలుసుకోవటానికి ఉపకరించే గైడ్ లాంటి పుస్తకం—'యూనిటీ ఇన్ డైవర్సిటీ'— అనేదాన్ని సంకలనం చేసి, ఆ పుస్తకానికి సంపాదకత్వం వహించి, వెలువరించాడు ఘామ్. ప్రస్తుతం ఈ పుస్తకం ఇరవై భాషల్లో వెలువడనున్నది. జీవితంలో ముందుకు సాగడానికి దోహదపడే శిక్షణనిచ్చే వ్యక్తిత్వ వికాస సంస్థనొకదాన్ని స్థాపించాడు ఘామ్. "నా స్వీయ అనుభవాలు నాకు నేర్పిన పాఠాలను యితరులకూ నేర్పాలని, ఇతరులు కూడా తన జీవితాన్ని ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దుకునేందుకు దోహదపడాలనీ నా సంకల్పం" అంటాడాయన.

బుల్లితల్లి

తొమ్మిదేళ్ల వయస్సులోనే తల్లిగా మారి మార్తా కన్పించసాగింది. అందుకని బడికి పంపానే అమెరికన్ అమ్మాయి గిన్నిస్ బుక్ లోకి కుండా అమెని ఇంటివట్టునే ఉండిపోమ్మన్నా



ఎక్కికూర్చుంది. కొలంబియా జిల్లాలోని అసివేడ్ గ్రామానికి చెందిన ఈ మార్తాలో మూడేళ్ల వయసునుంచే విపరీతమైన ఎదుగుదల

రు తల్లిదండ్రులు.

కాఫీ తోటలో కార్మికులైన తల్లిదండ్రులు బయటకు పోవడంతోనే మార్తా ఇంట్లోనే ఒంటరిగా గడపాల్పవచ్చేది. ఆ విషయం కనిపెట్టి పక్కంటి యువకుడొకడు మాయమాటలు చె



ప్పి ఆమెతో స్నేహం కాదు. ఫలితంగా తెలిసీ తెలియని వయస్సులోనే ఆ అమాయకురాలు అతనితో శారీరక సంబంధం కొనసాగించి తొమ్మిదో ఏటనే గర్భవతయింది. తల్లిదండ్రులు ఈ విషయం తెలుసుకుని లబోదిబోమన్నారు. అబార్షన్ చేయిస్తే పిల్ల ప్రాణం దక్కదని డాక్టర్లు చెప్పడంతో మరింత కృంగిపోయారు. అయితే ఇరుగుపొరుగువారు ధైర్యంచెప్పి గ్రామంలో చందాలు సేకరించి ఆబుల్లి గర్భవతికి మంచి మందులు, వృష్టికరమైన ఆహారం ఇచ్చి పోషించారు. ప్రసవం కోసం ఆసుపత్రిలో కూడా వాళ్ళే చేర్పించారు.

అక్కడ సిజేరియన్ ఆపరేషన్ చేసి బిడ్డని బయటికి తీశారు డాక్టర్లు. చాలా రక్తం పోయే ప్రమాదం ఉందని డాక్టర్లు భయపడ్డారుగానీ అంతా నజావుగానే జరిగి తల్లిబిడ్డా క్షేమంగా బయటపడ్డారు. బొమ్మలతో ఆడుకునే వయస్సులోనే- బొమ్మలాంటి రెండున్నర కిలోల ఆడ శిశువుకు 1988 డిసెంబర్, 16న జన్మనిచ్చి చరిత్రకెక్కింది మార్తా. అందరు తల్లుల్లాగే తన బిడ్డకూ స్తన్యమిస్తూ అతి చిన్నవయస్సులోనే మాతృత్యపు మధురిమల్ని చవిచూస్తున్న మార్తా తన బిడ్డకి అనులూసియా అని పేరుపెట్టుకొంది.

భాషాభేషజాలేల?

తమ పాండిత్యాన్ని ప్రదర్శించాలనే దుగ్ధతో ఏరికోరి వలుగురాళ్లవంటి కఠినమైన పదాల్ని వాడే భాషాపండితులు కొందరుంటారు. ప్రభుత్వోద్యోగుల్లో కొందరు అలవాటుగానో, నిర్లక్ష్యంగానో రాసే పాషాణపాకశైలి విన్యాసాలవల్ల అసలు విషయమేమిటో బోధపడకవారి క్రింది ఉద్యోగులూ ఆ తర్వాత ప్రజలూ నానా తిప్పలుపడుతుంటారు. కొన్ని సందర్భాలలో అది చాలా అనర్థాలకు కూడా దారి తీయవచ్చు. ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని ఇంగ్లండ్ ప్రధాని మార్గరేట్ థాచర్ భాషను సరళతరం చేయవల్సిందిగా తన ప్రభుత్వోద్యోగులందరినీ ఇటీవల కోరింది. ప్రభుత్వాదేశాలు, విధానాలు,

వాక్యాలు చిన్నగా, ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ 20 మాటలకి మించకుండా ఉండాలి. అయోమయం కలిగిస్తూ ప్రజల్ని తికమకపెట్టే సంక్లిష్టనామాలూ కోడ్లూ అసలు వాడకూడదు. నూచనలు సామాన్య ప్రజానీకానికి అర్థంకాని వక్రంలో వాటి మౌలిక లక్ష్యమే దెబ్బతింటుందన్న ఉద్దేశంతో ఆమె ఈ భాషా సంస్కరణకి పూనుకొంది. దానిలో భాగంగానే 5 లక్షల మంది బ్రిటిష్ ప్రభుత్వోద్యోగులకు ఓ ప్రత్యేక నర్క్యులర్ జారీ చేసిందామె. అందులోని నూచనల ప్రకారం ప్రభుత్వానికి సంబంధించిన లావాదేవీలు, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సమస్తం సరళమైన భాషలోనే జరగాలి.



ఈవిధంగాభాషానరళతకోసంఎన్నెన్నో సుద్దులు ఆ సర్కులర్లో పొందుపరిచిందావిడ. భేమగ్గా ఉన్న బ్రిటిష్ ప్రధానిగారి ఇలాంటి నిర్ణయమే భారత ప్రభుత్వం కూడా తీసుకుంటే మన

పాండితీప్రకాండుల భాషాభేషజాల్ని కొంతవర కైనా అరికట్టినట్లువుతుంది. తద్వారా సామాన్యుల తలనొప్పులు కొన్నయినా తీరిపోతాయి.

ఆడవేషాల్లో మగవాళ్లు!

సినిమాల్లోనూ, నాటకాలలోనూ ఆడపాదపాహీరోలో, కమెడియన్లో ఆడవేషాలు వేసుకొని ప్రేక్షకుల్ని కడుపుబ్బ నవ్వించడం మనందరికీ తెలిసిందే. అయితే నిజజీవితంలో పురుషులెవరైనా ఆడవేషాలు వేసుకు తిరుగుతారంటే

ఒక రాక్షసి పట్టుకుందట. దానికి మగపిల్లకాయల మాంసమంటే మహా ఇష్టం. ఎంచక్కా దొరికినవాణ్ని దొరికినట్లు ఆనందంగా నంజుకు తినేస్తుండేదది. అందుకని దాని బారినుండి తమ మిత్రుణ్ని తప్పించడానికి మిగిలిన గ



అదంత నమ్మశక్యంగా కన్పించదు. కాని కేరళలోని ఓ మారుమూల గ్రామంలో ఆ ఆచారం ఇప్పటికీ కొనసాగుతూ వస్తోందంటే మనం ముక్కున వేలేసుకోక తప్పదు.

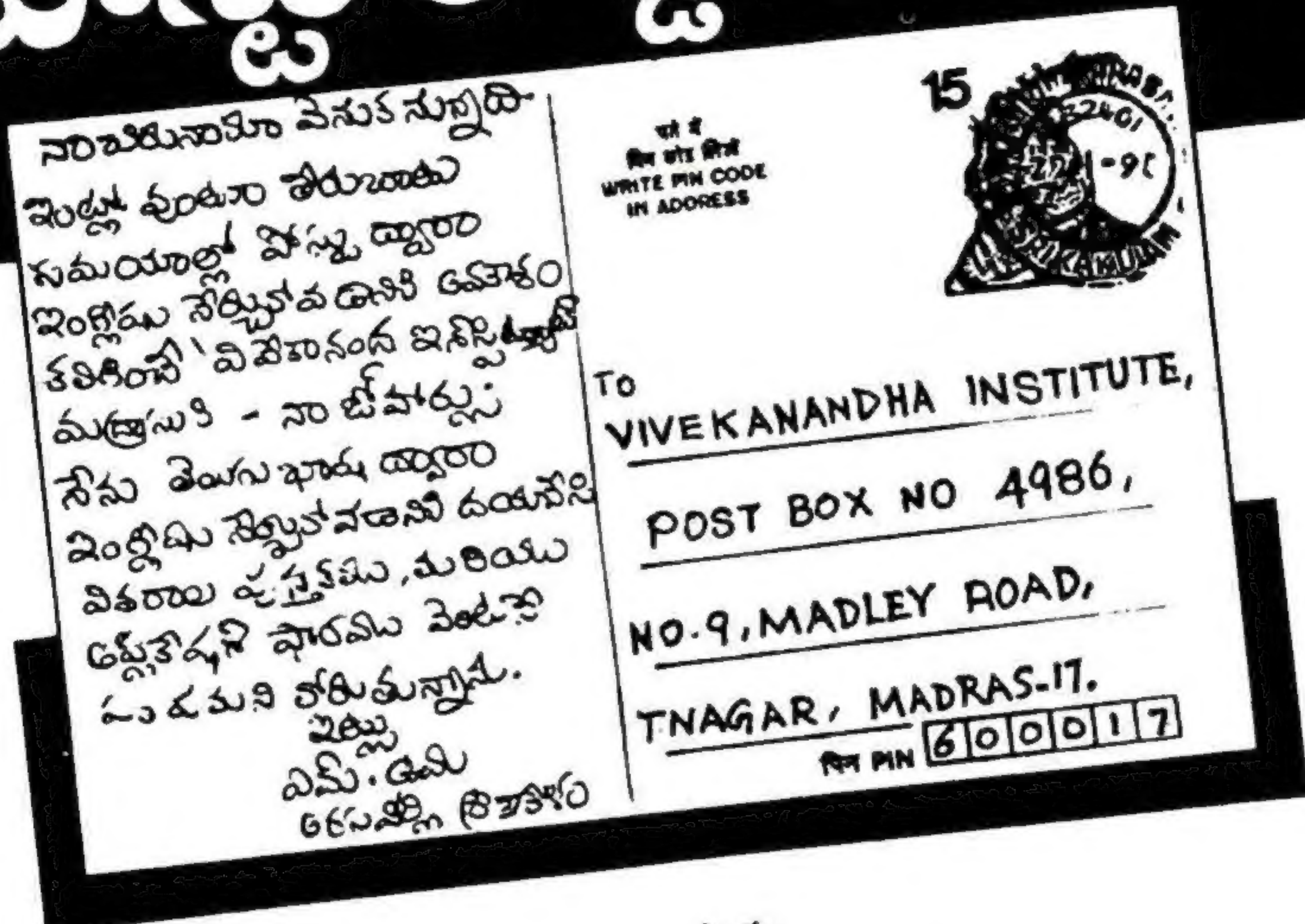
కేరళలోని 'నవర' అనే సముద్రతీరగ్రామంలో ఏటా అక్టోబరు చివరివారంలో 'కొట్టుంకులంగర' జాతర జరుగుతుంది. ఆ జాతర చివరి రెండు రోజుల్లోనూ వందలాది మంది మగభక్తులు చీరలు, జాకెట్లు, ఇతర త్రాస్తీల ఉడుపులు ధరించి చేతుల్లో లాంతర్లు పుచ్చుకొని రాత్రివేళ దేవాలయానికి వెడతారు.

ఆ విచిత్ర ఆచారం వాడుకలోకి రావడానికి అక్కడొక కథ ప్రచారంలో ఉంది. దాని ప్రకారం— వందలాది సంవత్సరాల క్రితం ఆడవిలో గొర్రెల్ని కాసుకునే ఒకానొక పిల్లవాడిని

రైల కావరులంతా ఒక ఎత్తువేశారు. అదేమంటే— వాళ్లంతా చకచకా ఆడవేషాలు వేసుకొచ్చి ఆ రాక్షసి ముందు ఆడటం, పాడటం మొదలెట్టారు. రాక్షసి కూడా మగపిల్లాడు దొరికాడనే సంతోషంతో వాడినోస్తంభానికి కట్టివడేసి వాళ్లతో కలిసి సృత్యం చేయడం ప్రారంభించింది. అదలా ఆటపాటల్లో మునిగిపోయి ఉండగా గొర్రెల కావరులంతా తమ మిత్రుణ్ని విడిపించుకొని చడిచప్పుడు కాకుండా చీకటిలో కలిసిపోయారు.

అప్పటినుంచి అక్కడ దేవాలయం కట్టించి ఈ జాతర జరుపుకుంటూ వస్తున్నారు 'నవర' గ్రామస్థులు. ఈ కథలో నిజమెంతున్నా ఆగుడి మధ్యలో మాత్రం నాడు గొర్రెల కావరిని కట్టేసిన స్తంభం ఇప్పటికీ ఉందని తెలుస్తోంది.

ఒక్క పోస్టు కార్డు చాలు!...



నా బతుకానికీ వెనుక నున్నదా
ఇంట్లో ఉంటూ తేరుతూ
గుమయంలో పోస్టు య్యారా
ఇంట్లోను నేర్చుకోవడానికీ యోగం
కలిగిందే! వివేకానంద ఇన్స్టిట్యూట్
మద్రాసు - నా బోవార్డు
నేను తెలుగు భాష య్యారా
ఇంట్లోను నేర్చుకోవడానికీ దయచేసి
వికరాలు ప్రకటించి, మరియూ
ప్రేక్షకాధిపతి పాఠశాల పెట్టండి
పాఠశాలని తీసుకున్నాను.
వి.వి.ఆర్
వెంకటేశ్వర రావు

TO
VIVEKANANDHA INSTITUTE,
POST BOX NO 4986,
NO.9, MADLEY ROAD,
TNAGAR, MADRAS-17.
PIN 600017

మీకు మీ అభ్యుదయానికి మధ్యవున్న దూరం ఒక పోస్టుకార్డు అని మేముంటే మీకు విచిత్రంగానూ, తమాషాగానూ వుండవచ్చు. కానీ అది నిజం!

మీ అభ్యుదయానికి ఇంగ్లీషుభాష తెలియకపోవటమే ఒక కారణమైతే....

ఇతరులు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుతుంటే మీకు అర్థమైనాకూడా వాళ్ళకి ఇంగ్లీషులోనే సమాధానాలు చెప్పలేకపోతున్నామే అని మీరు మానసికంగా బాధపడ్తూంటే....

ఇదీవరకూ యెన్నో మార్గాలలో ప్రయత్నించినా, యెన్ని వుత్సాహాలు చదివినా, ఇంగ్లీషులో మాట్లాడలేకపోతున్నామే అన్న విసుగు మీలో వుట్టివుంటే...

మీరు యెదురుచూసే అభ్యుదయాన్ని సాధించటానికి ఒక పోస్టుకార్డు ప్రోత్సహించాలి.

నిజమే!

ఇంగ్లీషులో వ్యాకరణ తప్పులులేకుండా వుత్తరాలు, వ్యాసాలు వ్రాయటానికి, చక్కగా, నరళంగా మాట్లాడటానికి మీరు చేయవలసిన ముఖ్య పని ఒక్కటే. మీ కోర్కెను వివరంగా తెలుపుతూ ఒక పోస్టుకార్డుని పోస్టుచేయండి. మీ పోస్టుకార్డు అందిన వెంటనే ఈ వివేకానంద ఇన్స్టిట్యూట్ వారు మీకు కావలసిన వివరాలను, మీరు తీసుకోవలసిన అల్ట్రా సౌలనస్సిటీని పూర్తిగా అందిస్తారు.

ఎక్కడికి బయలుదేరారండి? పోస్టుకార్డు కొనటానికేనా? అయితే మీ అభ్యుదయానికైన మొదటి మెట్టు ఎక్కారు!

శభాష్!!

మీ కోర్కెను పోస్టుకార్డువ్వారా వివరంగా తెలిపి మీ యొక్క పూర్తి చిరునామానుకూడా తెలుపుతూ వెంటనే పోస్టు చేయడం మరువకండి సుమా!

మీరు పోస్టుచేయవలసిన మా చిరునామా -

VIVEKANANDHA INSTITUTE
POST BOX NO:4986, 9,MADLEY ROAD, TNAGAR, MADRAS-17.

Naga

అల్పాహారానికి ప్రీయ తోడు - అద్వితీయమైన రుచులు జోడు!

ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా... ప్రీయ!

ఉదయం, మధ్యాహ్నం, రాత్రి -

ఎవేళప్పుడయినా సరే,

అల్పాహారం, భోజనం, ఉపాహారం - ఏదైనా సరే,

ఇంటా బయటా - ఎక్కడైనా సరే,

ప్రీయ వచ్చులుంటేనే అది బహురుచికరం!

నవకాయ పిండి వంటలెన్నున్నా

ప్రీయ వచ్చులతోనే భోజనం పరిపూర్ణం!

మీ వల్లెంలో ప్రీయ ఉంటేనే మీకు

సంతృప్తి సంతృప్తి!!

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి...

ప్రీయ

మామిడి • నిమ్మ • గోగుర • అల్లం • చామబో
వండుమిరప • వచ్చిమిరప • మిక్స్డ్ వెజిటబుల్.

వచ్చులన్నీ వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ లభిస్తాయి.



ఉజ్జయి
ఎంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్

(ప్రీయ ఫుడ్స్ డివిజన్)

ఈనాడు కాంపౌండ్,
సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500482.